

滕州历史文化研究

魂牵梦绕“拉魂腔”——柳琴戏

刘崇宇

(滕州市博物馆 山东 滕州 277599)

【摘要】说起“京剧”，人们都知道它是“国粹”，而谈起柳琴戏，那么人们大多不知所云。柳琴戏是在民间土生土长的一个戏曲剧种，它经历了一个长期的发展历程，虽不似京剧般高雅精深，但却为民间所喜闻乐见。

【关键词】滕州；历史；文化研究；柳琴戏

1 柳琴戏渊源考

关于“拉魂腔”的起源，众说纷纭，尚无定论，但从诸多专家学者的论述中可以看出，“拉魂腔”是在“时鼓子”（姑娘腔）、“锣鼓子”（花鼓）、“怡心调”、“四句腔”等鲁南戏剧及民间小调的基础上相互影响，逐步发展演变而成，因此我们可以推断“拉魂腔”最早应该起源于鲁南（滕县）一带。以下资料同样可以提供一些佐证：

《辞海艺术分册》对柳琴戏的解释是：“俗称拉魂腔”，戏曲剧种，流行于江苏北部，山东南部，从民间歌舞花鼓发展而成。

《中国戏曲·曲艺艺术词典》：[周姑子]也叫“财鼓子”，民间小演唱。清代中叶流行于山东南部……清末与用弦乐伴奏的“拉魂腔”合流，仍称“拉魂腔”。

《中国大百科全书·戏曲·曲艺》：柳琴戏，戏曲剧种。因其曲调优美，演唱时尾音翻高或有帮和，故也叫“拉魂腔”。“拉魂腔”的来源有两种说法，一说是由鲁南民间小调为基础，受当地柳子戏（即弦子戏）的影响发展起来的。其唱腔中的[娃子]、[羊子]和鲁南俗曲及柳子戏唱腔曲牌[耍孩儿]、[山坡羊]有渊源关系（武俊达）。

“拉魂腔”源于鲁南——滕县、肥城一带，流行于苏、鲁、豫、皖大部地区，解放后，华东地区戏曲观摩演出时（1954年9月），鲁南、苏北、豫东的“拉魂腔”根据其剧种的主弦乐器柳叶琴定名为“柳琴戏”。1951年安徽的“拉魂腔”其所以改名为“泗州戏”，是因为当时在安徽的“拉魂腔”艺人，多生活在古泗州一带，为使这个剧种更具有地方特色，故改名为“泗州戏”。在《中国戏曲发展史纲要》中，周贻白先生论述道：“拉魂腔的本源出自‘时鼓子’，如山东临沂一带便仍叫它‘时鼓子’，但其发展面较广，除流行鲁南的滕县、郯城、峄县一带外，安徽和江苏北部也有其足迹，如安徽的‘泗州戏’，江苏北部的‘淮海戏’，都有‘拉魂腔’之称，事实上也同属一个系统。”

柳琴、泗州、淮海戏是一棵树上的三朵花，是同出于“拉魂腔”母体的地方戏曲，艺人们从演唱风格上习惯把“拉魂腔”分为南北两路。北路指鲁南滕县、枣庄、临沂（包括苏北、徐州地区），其唱腔粗犷豪放，注重词句的轻爽流利，早在20世纪40年代滕县著名拉魂腔艺人卜端品、卜玉萍、相瑞先等人已成为“北路柳琴”具有代表性的演员。南路指淮北的宿县、五河、灵璧、泗县、蚌埠等地，以著名“泗州戏”演员李宝琴、陈金凤、霍桂霞为代表的南路女腔，柔和婉转、抒情缠绵，在皖影响很大。从“拉魂腔”的整个流行地区来看，又均分为南北东中四路：

2 柳琴戏的音乐唱腔与伴奏乐器——柳琴

2.1 柳琴戏的音乐唱腔

柳琴戏的前身曾称为“拉魂腔”，因其唱腔的优美动人而得名。柳琴戏的音乐唱腔非常别致，地方特色尤为鲜明，男唱腔粗犷、爽朗、嘹亮，女唱腔婉转悠扬、丰富多彩、余味无穷。演唱者可以随心所欲地发挥、创造，自由地变化，其独特风格在于唱腔的落音处女腔常用小嗓子翻高八度，男腔加入衬词拖后腔；节奏大多是有板无眼的1/4 击拍，除了大部分是后半拍起唱处，还有连续切分的变节奏，给人以欢快、活泼、跳跃之感。由于唱腔旋律与地方语言有着密切的关系，唱腔中的音程大跳经常出现，再加上频繁的转调，使人听起来既新奇多彩又自然和谐。

2.2 柳琴的“前世”与“今生”

据史料记载，柳琴是清代的山东滕县民间艺人仿造琵琶制成的一种弹拨乐器。在农村也有人用铁圈做成框子，蒙上狗皮，造成狗皮鼓，他们一边晃动狗皮鼓，一边哼唱着曲调，这曲调后来被称为“肘鼓调”。之后，他们在说唱形式中按照琵琶的形制造了一把“土琵琶”，这便是最早的“柳叶琴”，又名“柳月琴”、“土琵琶”，虽然是“土特产”，但明显地受到了外来乐器的影响。相传在清朝乾隆年间，有武大团、武二团兄弟俩受到寺庙里手挥琵琶金刚钟的启示，遂仿造一只作为讨饭的演奏用具，因形而名“柳叶琴”、“柳月琴”，又因颇似琵琶，所以老百姓称为“土琵琶”。因此，电影《铁道游击队》才有了“弹起我心爱的土琵琶……”的歌唱。建国后，柳叶琴经过乐师们的改造和完善，成为很有影响的乐器，并在国际器乐比赛中多次获得大奖。因此，其“地方性”也不是一成不变的。

3 柳琴戏的保护与发展

2005年，我国公布了首批国家级非物质文化遗产名录，枣庄市申报的“柳琴戏”榜上有名，这枝植根于民间沃土的艺术奇葩再次散发出奇异的芳香。那么“申遗”成功后，柳琴戏究竟该如何发展呢？

3.1 保持原有的风格和特色，不断发展创新

柳琴戏是一门极具个性和特色的艺术，同时又是一个文化底蕴深厚的剧种，在其形成过程中大量吸收了当地的民间演唱艺术，借鉴了柳子戏、山东梆子等音乐表演语汇，包含了齐鲁文化乃至中原文化的许多深层元素，音乐语汇、表演语汇非常丰富，历代艺人积累了大量的艺术经验，这些都是需要认真学习继承的。在柳琴戏高层论坛上，山东省艺术研究所一级编剧于学剑说，柳琴戏风格定位应该在“轻喜明爽，外朴内秀”这个归向上。柳琴戏的剧本创作、导演构思、表演处理、音乐设计，都须围绕这一中心来运作。

3.2 整理传统剧目的同时，积极创作适应市场需求的新剧目

任何戏曲的广泛流传都是靠优秀剧目拉动的，振兴柳琴戏，首先就要做好剧目这篇文章。第一是做好传统剧目的整理加工工作，对老艺人、优秀老剧目进行拍照、记录、录音、录像，尽可能完整地保存起来，传承下去。不妨重新打造几出柳琴戏的传统经典，张扬其传统魅力，征服当代观众。第二，组织专业人员和柳琴戏爱好者进行新剧目的创作。新剧目的创作，要有精品意识，要坚持正确的方向。

3.3 应该树立人才意识，加强队伍建设

人是第一要素，演职员是戏剧的主体，名演员、名导演、名编剧是戏剧的领军人物和主要传承人。加强队伍建设是振兴和发展柳琴戏的根本，应该努力做好传承人的保护和培养。20世纪五六十年代，曾涌现出周风云、贾西元、黄诚仁、王桂珍等一大批优秀的柳琴戏演员，而如今能够挑大梁的演员已经寥寥无几，最年轻的也已四十多岁。因此，必须加紧建设柳琴艺术学校，从娃娃抓起，不断培养新的柳琴艺术接班人。

作者简介

刘崇宇，1986年5月，男，汉，山东省滕州市人，本科，文物博物初级，从事历史文化研究、文物考古与展示等工作。

浅谈中学体育教学

王 军

(四川省广安市前锋区桂兴初级中学校 四川 广安 638018)

【摘要】本文从三个方面浅谈了中学体育教学，即体育教学中的表扬与批评，体育精神与人格教育，中学体育与健康教育的改革。

【关键词】体育教学；表扬与批评；体育精神；人格教育

一、体育教学中的表扬与批评

表扬与批评是教师在教学过程中所采用的一种必不可少的教育手段，也是对学生所掌握体育的基础知识、基本技术和基本技能给以肯定或否定的评价。采取相应的表扬与批评，有助于提高体育教学效果，有助于树立教师的威信，有助于促进师生关系，有助于学生认识自己的优缺点。不然，就会适得其反。因此教师必须正确地运用表扬与批评的手段，注意表扬与批评运用的艺术性、合理性。一是表扬面要宽、批评面宜窄。我们在教学中应尽可能以表扬为主，既要表扬体育委员等积极分子，也要特别注意那些“差生”中的闪光点，尽可能缩小批评面，更不要因为个别学生的错误而对全组乃至全班进行批评，否则会引起其他学生的反感。二是表扬宜明，批评宜暗。教学中发现了值得表扬的人和事，教师可以直接指名道姓，根据事情的缘由进行当众表扬。而批评则不然，应尽可能避免当众批评，尤其是对某些性格内向的学生更不可轻易地点名批评。否则，既易伤害他们的自尊心，又不能达到教育学生的目的。最好用婉转的口气和暗示的方法来提醒，或者使用不点名的批评方式，通过较隐蔽教育手段，使学生自觉改正缺点，即使非点名不可的批评也要

注意方式方法，切忌挖苦学生。

二、体育精神与人格教育

中学生的身体和精神、知识与能力、道德与行为等方面都有了新的要求。为了适应社会发展，培养现代社会所需要的人才，体育教学也适应这样的教育使命。在多年的教学实践中，笔者深深感到，现在中学体育教学，一些教师有时存在着过分强调传授体育技能进行身体锻炼，而忽视了对中学生进行体育精神的启迪和教育，忽视了体育精神对学生人格的形成所起的作用，本人认为体育教学的方法和手段要与社会的发展相适应，重视体育精神的培养，通过体育精神影响，完善学生的人格。

1. 体育教学中的体育精神

体育精神是指体育运动中所蕴含着的对人的发展具有启迪和影响作用的有价值的思想、作风和意识。体育精神的培养包括：培养愉快的生活态度，较强的身心适应能力，个性的发展，个人行为的规范化、责任感，与同伴的合作精神，公正的看待问题，遵守规则和规定的的能力。丰富多彩的体育运动尽管其技术手段、比赛方

法、胜负的形式各不相同，但其基本的体育精神却是相同的。中学生投入到体育运动中就已经开始接受体育精神的影响和教育，受到体育精神的熏陶，改变和塑造着自己的人格精神。首先，体育教师要培养学生树立体育精神的意识，认识到体育精神对学生人格形成所起的重要作用，把体育精神的教育贯穿在整个教育过程中，时时刻刻充分利用体育精神培养学生的人格。其次，细读精研教材，挖掘、提炼教学内容之间的体育精神。再次，教学过程中，用适当的教学方法和手段，培养学生的体育精神，注意教学细节对学生体育精神的教育，在深化教学改革的时代，体育精神的培养，是体育教学的一个高层次的战略目标。

2. 体育精神与人格教育

人格教育是一种着眼于发展受教育者心理品质的培养，人格教育是做人的知情、意、行统一协调发展日趋健全、完善人的心品质的培养过程，体育教学中通过体育精神对学生的人格教育，应着重在以下几个方面：

(1) 在体育教学中培养学生积极健康的生活态度，交际能力和集体主义荣誉感。人需要在社会实践中去认识社会，理解社会。体育作为一种社会文化现象，具有独特的社会交往特性，是人生、社会的一个缩影，在教学过程中教育引导学生认识体育的实质，从而促使认识人生、认识社会，学会竞争、学会合作和相互尊重，培养集体主义精神和荣誉感。这种健康的人格品质，是推动人类进步的动力。

(2) 培养学生自尊、自爱、自强不息，积极参与意识，发展其个性。在体育活动中无论是个人项目或集体项目，都必须学会尊重别人和尊重自己，讲究个人行为的规范性和道德观，培养学生良好的个人行为和道德风尚，并在教学实践中让学生充分发挥个人特长，发展个性，培养自主精神和独立的人格。

三、中学体育与健康教育的改革

我们现在走到一些中小学却看一看就会发现，在体育与健康教学中按成人的

目光把一项完整的运动分成若干个技术进行教学，教学实践紧紧地盯在运动技术的细节的传授上，“用技术教技术”和“为技术教技术”，一叶障目，舍本求末。教学很少从多种价值上整体关注教材，从多种角度去整体研究运动教材。另一方面，把提高学生生理机能指标作为体育教学的主要目标。把体育教学看成是发达肌体、增强体质和培养学生运动技术的工具，教学活动以教师为中心，教学为教“教材”而教，讲究授业、解惑，以传授体育知识、技术、技能为目的。目标指向存在单一化的偏误，缺乏“变通性”和“直觉性”，课堂教学程序化、模式化，学生在教师的统一调度下进行教学活动，教与学的双方围绕窄小的机械分割了的技术苦苦追寻。教学活动统得太死，学生成了承接教材的奴隶。教学活动难有创意，缺乏活力。

为此，我们觉得，我们现在必须静下心来认真省思。首先，认清“创新教育”和“素质教育”的本意。了解创新教育的核心就是培养“创新思维、创新能力”。就是要发展学生的多向性，即丰富的想象能力；变通性，即能根据问题的不同层面变换思维角度或思维路径的能力；批判性，即敢于怀疑或批判约定俗成的东西的能力；直觉性，即自由创造的能力。树立健康第一的指导思想就是确保学生的健康发展。健康是在精神上、身体上和社会交流上保持健全的状态。它不仅是没有疾病或不虚弱，还必须包含健全的精神和良好的社会适应。然后痛下决心改革传统学校体育教育的不合理的方式方法和教育理念。搬掉“体育学科中心论”这块绊脚石，建设一个宽松的学习环境让学生在摸索中认识，在认识中顿悟，在顿悟中学到健身知识和健身技能。决不可以套用老方法简单地把“体育”课换成“体育与健康”课就完事。体育与健康课不仅要依据《体育与健康课程标准》相应的水平目标做好文章，选择教材内容、组织教学形式，使之适应学生、适应于社会发展的大形势。同时在教学中要留有时间让学生在教学活动中大胆实践反复思考，鼓励学生标新立异，鼓励学生进行求异式思维的探索。

素描教学空间快写式训练的当代探索与创新

项建英

(山西省平遥现代工程技术学校 山西 晋中 031100)

【摘要】素描，一种不同于任何艺术的表现方式，能赋予脆弱的物质以概念性的强度，通过横扫画面的笔触记录事物瞬间的动态。它可以像油画的笔触那样富有个性，可以像艺术家签名那样极具风格，也可以成为一种沉思式自省，作为一种激情的创作行为，它激起人们对“看”和“想”的极度重视。素描通过描述性的独特经历，把富有内涵的瞬间清晰而直接地表达出来，这种经历自古以来就没有改变过，乐于留下活动痕迹的习惯可以追溯到史前：法国的洞窟壁画以及用天然矿物质留下的手印突显了生动和活力，人类陶醉于证实自己存在的活动痕迹。

【关键词】素描；空间；训练

引言

当下，高中素描教学比较提倡模式和内涵多元化，学生作品形式对比传统教学模式时期要求更为丰富。多数高中在人才培养计划制定中也非常明确地指出，当代艺术语境下，在高中素描实践成果中对造型能力的评定虽是一个重要标准，但并不是唯一标准，单纯的造型练习已经远远不能满足素描教学的有效性。

一、素描的当代空间意识培养

(一) 关于空间概念

19世纪的后半叶，空间概念发生了根本改变。绘画从传统写实的局限中摆脱出来，印象派用他们的作品和文章宣告天下，视觉的真实不仅仅是对事物外在的写照，视觉的不定状态还可能由光学、光线、颜色、认知等领域决定。同时，受到日本浮世绘的重要影响，印象派深度应用东方艺术中的平面、视觉高度、边缘线条等结构性处理方法，对空间的独特理解也使其作品总是出现个性化风格，迥异于传统绘画样式。

德加的钥匙孔构图是古典大师们不屑也不敢想象的。塞尚是二十世纪建立空间概念最重要的艺术家，他的画面空间游离于平面和深度空间的相互交错中，作品里的物象被分析、分割、变形和调整。之后，立体主义受塞尚的空间概念启发，拆分、重构、并置，把同一物体的多个角度组合在单一构图里，这种空间构成对整个20世纪产生了深远影响。抽象表现主义的波洛克向我们展示了作画时的行动空间，从架上绘画到自由运用滴、泼、泼、洒等身体创作。而波普代表艺术家劳申柏格与其他流行艺术家一起，把不断创新的隐喻空间带入非架上的装置艺术中。《姓名缩写》是他最著名的作品，山羊是男性生强力最古老的隐喻，将伸进轮胎圈的山羊头染上颜料，幽默地挑衅当时的文化艺术禁区。大地艺术更是将空间的概念扩大到无限的广度和深度，从山脉到海洋，因艺术品过于宏大而无法保留，整个过程只能用摄像机记录下来。素描在这项工作中充当主要角色，从基础草稿到具体提案，作品的创作材料也是非常常规的，如就地取材的泥土、海水、帆布等。

(二) 素描教学中“空间资料”的收集训练

1. 训练目的：

重点培养学生对空间概念的预设和架构。

2. 训练内容：

分类制作空间收集档案

3. 教学案例：

设定三种空间文件夹，分别是三维空间或想象空间，二维或平面空间，模糊空间或二维与三维并置空间。收集整理日常生活中的图片影像，复印或剪贴，分类放入不同的文件夹中，并在夹子中附上纸张，说明收集此资料时的分析思路，建立重要的艺术分析和批评途径，作为将来创作的资料库。另外，还可以有效使用数码相机或拍照效果好的手机收集图像，利用数码相机里的简易图片处理软件第一时间处理视觉化影像，之后再再用Illustrator或Photoshop等设计软件进行制作，这是对空间意识教学训练的很好补充。

二、快写式素描的当代教学实践研究

快写式素描通过眼和手的配合，迅速定义主体物的一般特性或直接属性，如位置、形状、比例、各部位之间的关系、块面、体积以及它们在空间中的安排。素描

作品不仅记录着“线”在二维空间的运行轨迹，还唤起对时间的回忆，即体现绘画时所需的实际时间。我们可以随身携带一个小速写本，随时将自然状态或生活中的表现性和情绪性感知体验记录下来。

当代建筑设计师弗兰克·格瑞，有效利用快写式素描记录和设计出于俄亥俄州一栋建筑物的最初构想。他充满激情地用快写式素描记下旋涡、块状和立方体建筑之间的联系，并用设计飞机的软件勾画出虚拟模型。在这个案例里，快写式素描以难以想象的速度，在短短几分钟把梦想变成草图。在德·库宁的钢笔画作品里，我们总是被高度活跃的粗线条所触动，眼睛随着线条的交错横扫画面，他还常用大笔挥洒或把部分快写式素描直接粘贴在画布上以保持视觉活力和即时性。由此可见，快写式素描是画家和作品主题的能量与活力隐喻的第一步。

快写式素描训练的几种训练方式：

(一) 线条的训练

这个训练不要追求和过分强调调像不像，描述的是所画事物在空间的位置及形态间的关联。眼、手工作的节奏是眼一直盯着所画对象，偶尔看一眼画面，熟悉作画过程和纸张大小后会逐渐习惯这种作画方式，间接视力也会越来越好。画具的选择可以多元，如铅笔、碳素铅笔、钢笔、蜡笔或色粉笔等。不要一开始就把图像画在画面中心，要偏离中心，画出纸边，由此激活整个画面，进而产生过程性向完整性作画训练。

1. 体现动感对作者来说是一个挑战，但用这种方法是比较有效的。让模特在台上转动，每隔一分钟转到90度，不断训练观察能力、分析能力和记忆能力，把四个面的姿态重叠在一幅画中，形成一种未来主义的富于动感的画面训练。

2. 把所画对象画成线性运动，就像动画片中的每一帧截图一样，流畅性类似书法般简洁。

(二) 块面的训练

画笔可以用碳精条侧面或油画板刷来画较宽的线条和块面。用笔的力度和轨迹形成浓重、深色或浅色的块面，实践时笔不离纸，用笔不断接触所画物体的造型结构。无需刻意将图形画在纸本中心，把图形安排在几个不同方向的纸边上，以此来激活整个画面。

(三) 线面结合的快写式练习

当把线面皆有的优点揉进一幅画面的过程中，可以用干、湿或并用的媒介，注意重要部位的深色细线的强调作用。弗朗西斯·戈雅褐色水彩画《搬运工》就是一幅块面与线条结合的极好范例，沉重的货物、压弯的身躯和弯曲的双腿。

结论

从绘画理想的教学效果看，学生在必须掌握普遍造型规律的同时，把素描作为一种观察和思维的绘画表现方式，注重培养和挖掘艺术情态的创造力和潜能，在教师的引导下有效地进行具有当代艺术视野的主观创造性训练和实践。

参考文献

- [1]吕威伟. 转换视觉 确立平面——论素描教学中空间思维能力的培养[J]. 丽水学院学报, 2005(03): 92-94.
- [2]姚宏儒. 转换立体, 确立平面——谈素描教学中空间思维能力的培养[J]. 中国美术教育, 1999(04): 36-37.