

造力和创新精神得以提高。初中美术教学在教育阶段中起了关键性作用，而初中版画教学在美术课程中又占其重要组成部分。

四、版画走进高效教学模式的实施

(一) 抓好新旧知识的结合和学习目标的设定。第一，在施教中，利用学过的旧知识引导学生对新知识的理解和新旧知识的相结合，学生的学习兴趣得到提高，学生的学习能力得到加强，从而使学生认真听课的习惯得以培养。这种将新旧知识融为一体的教学方式，便于巩固学生在旧知识的基础上学习新知识，让他们学会用已知的知识去理解和掌握未知的知识。形成条理的知识结构系统。第二，在美术教学施教中，教师既可以引导学生高效学习又可以帮助学生对学习的学习增加，并且根据学生个人的爱好和兴趣、学习能力和实践经验等方面，为学生不同层次的学习目标做好预先设定，对学生在学习过程中充分明确自己的不足之处非常有利。

(二) 注重启发式思维提倡轻松学习。在版画施教中要注重启发式思维和学生想象力的激发。老师在教学中使用的语言要生动丰富和多样，让学生无穷的创造力得到激发，使学生在快乐中成长和学习。这种方法对学生的接受能力有效地提高了，学生的综合素质得到了培养。此外，学生在学习知识的时候，喜欢一边学习一边互动，尤其是较小年龄的学生，他们没有成熟的思维创造力，如果学生对老师所讲的知识不能理解，那么，他们学习兴趣就会失去。在教学中，有很多时候可以让学生的学习热情得到引发，从而获得兴奋感的产生。因此，老师应在教学过程中或者教学前设置可以使学生产生兴奋的教学内容，激发学生的学习热情，使

他们的注意力始终集中在课堂教学中，只有这样学生才能在自主、快乐中完成教学目标。

(三) 抓好教学中的重视平等，确保主体地位。坚持平等重视就是对待每一位学生在教学过程中做到平等重视，要认真对每位学生负责，在将自己所知道的知识传授给每一位学生时尽自己最大的能力，没有轻重之分都要公平对待。这是评判教师道德素质高低尺码，也是为学校打下良好声誉的关键所在。在施教中要求以学生为主导，进行教辅结合。在教学中教师可通过点拨提示，循序渐进，使一些学生中悟性较差的也能更准地深入课堂讲解，更好地理解掌握自己不懂的地方，投入到最佳的学习状态中。

五、结束语

通过开发中学创新型版画课程与教学实践，学生学习版画的兴趣有力地得以增强，学生的课堂内容还能得到丰富。伴随着当今信息科技的高速发展，学校应大力开展美术教师信息技术课程培训，鼓励教师充分利用网络资源，并通过各种途径获得与教学相关的版画知识和教学策略，这样能培养学生自主学习的能力，为其终身教育打下良好基础。通过版画高效教学模式及教学实践的研究，版画教学应找到适合学生学习的教学方法，在教学实践过程中发现问题并解决问题。

参考文献

[1] 关雪芳, 杨泽联. 初中美术课版画教学及建构主义理念的融合分析[J]. 新课程(中旬), 2018, (12): 021.

幼儿园口风琴特色课程建构与研究

赵源

(贵州省六盘水市水城县第七幼儿园 贵州 六盘水 553000)

摘要 随着现在我国教育的不断发展，幼儿园教育也逐渐的受到关注。在幼儿园教学中，口风琴教学在促进学生的音乐素养方面起着重要作用，主要表现在掌握语调、视觉审美、唱歌功底等方面。因此，作为学生器乐教师，有必要在口风琴教学中探索最合适的方法来培养学生的音乐素养。本文主要介绍幼儿园口风琴特色课程的侯建和研究，希望对相关的人员有一定的帮助。

关键词 幼儿园；口风琴；特色课程；建构

引言

我国课程改革的不断发展，更加重视学生素质教育，艺术教育尤为重要。口风琴教学由于其方便性而已成为幼儿园音乐教师的首选教学内容。幼儿园是培养幼儿音乐素养的关键时期。因此，口风琴的教学与学生的音乐素养密切相关。首先，从能力上讲，像许多其他器乐一样，口风琴的教学对学生的视听能力有很高的要求，可以提高学生的审美能力。其次，从心理层面上讲，口风琴教学可以激发学生的学习热情和动力，在相互促进的过程中不断提高自己。

一、制定教学目标

制定教学目标是每位老师的教学要求，这样可以大大提高他们的教学效率。首先，教师应了解学生的思想意识，培养学生的合作意识和团队合作精神。在学习过程中，老师必须引导学生明确小组的目标。但是，作为一个个体，老师的重要角色是引导学生明确自己的目标。在随后的学习过程中，老师和学生必须围绕这些目标开展教学活动。同时，老师设定的目标不能太高也不能太低，以确保目标是合理和有效的。考虑到某些学生在个人能力上的差异，对那些能力较好的学生应适当地指导他们设定更高的目标，而对于那些资质较低的学生则应相应地降低一些标准。通过合理的目标，学生在学习过程中不会轻易受挫或轻言放弃，通过完成多个目标，许多学生可以在学习过程中培养对音乐学习的兴趣。此外，作为老师，必须积极鼓励优秀生帮助其他小组成员共同努力，共同实现自己的目标。因此，我们可以清楚地知道，在明确目标的指导下，所有学生都可以学习一些东西，从而可以大大提高口风琴的学习效果。

二、加强情景教学提高学生兴趣

兴趣是学生最好的老师。教师必须尽最大努力激发幼儿学习音乐的兴趣。如果幼儿失去了最基本的学习兴趣，那么更不用说让幼儿接受抽象的音乐学习了。从一开始就激发了幼儿的学习兴趣，他们才能积极参与课堂活动，从而可以积极学习音乐，从而使口风琴的教学工作得以顺利进行。因此，在课堂准备过程中，教师必须仔细思考如何让学生参加课堂。情景教学法是一种非常普遍的方法。在课堂上，老师可以使用音乐情景剧或创作音乐场景，让学生选择合适的音乐，在教学过程中，可以适当减缓节奏，而不必盲目追求量而忽略质的要求。在情景教学过程中，老师必须始终记住这是课堂，并记住自己的任务是帮助学生解决疑问，因此一定要适时地设置适当的问题，鼓励学生自己提出问题，在解决问题的过程中促进课堂有序、有效的进行。另外，在使用情景教学法的过程中，教师可以适当使用一些教学辅助工具，例如卡片和气球，以模拟某些乐器。这样，极大地鼓励了学生学习口风琴甚至学习音乐的动机和兴趣。同时，教师可以使用现代多媒体技术来展示一些音乐会或杰作，以供学生欣赏，然后让幼儿表达自己的想法。在师生互动过程中，教师可以发现幼儿中存在的问题，认可幼儿的优点。这样，极大地激发了幼儿的兴趣，有助于进一步构建幼儿园口风琴特色课程。

三、加强课堂教学

教师在课堂教学过程中必须严格要求自己，规范每个教学步骤，为幼儿打下

坚实的竞赛基础。在课堂教学中适当整合文化教育，不断运用理论知识充实自己，为上课做准备，以便回答课堂上学生的各种问题。对于幼儿来说，一切都还处于起步阶段。面对新颖的音乐课堂，音乐老师应在音乐教学过程中重视对学生的文化教育，引导他们树立正确的人生观，价值观和世界观。在教学过程中，教师应让学生欣赏和练习各种不同风格和形式的作品，并从音乐理论的角度积极指导学生如何欣赏杰作，不断提高幼儿的音乐审美能力。在音乐课上，幼儿会感到非常放松，因此音乐老师必须了解寓教于乐的重要性，并结合音乐游戏来提高口风琴的教学效率。同时，随着科学技术的飞速发展，音乐教师可以合理利用现代技术和电子设备，提高教师课堂表演的效率。在使幼儿感到新颖的同时，可以更有效地提高课堂教学效率，拓宽幼儿的视野，为提高幼儿的音乐素养打下良好基础。

四、为学生搭建一个表现平台

在实际的教学中，教师还需要积极为学生的表演提供舞台。教师设计课程开展过程，并在每堂音乐课之前给学生3分钟的展示时间，并且在每个学年中，必须利用元旦晚会和艺术周等形式让学生展示自己的学习成果，而老师需要积极鼓励学生参加各种比赛并从中获得锻炼。同时，在学习口风琴的过程中，课堂气氛因素也很重要。在学生实际练习时，老师不仅需要给学生足够的练习时间，还需要为他们制定学习要求并努力获得练习机会。力争得到班主任的支持，口风琴教学才能取得更好的教学效果。

五、加强合唱练习

合唱反映了一种合作精神。在合唱教学中，对提高口风琴教学效果有非常积极的作用。合唱中的和谐可以说是教学的重要目标，为了更好地实现此目标，保持良好的音准非常重要。在具体的教学中，许多幼儿在学习了高音部分之后，低音部因在旋律方面存在一定的不足，这使得音准成为了学生歌唱中的难点。在这种情况下，教师即需要对口风琴具有较高固定音的特点进行充分的利用，在演奏低声部旋律后，在唱低声部旋律时，帮助学生更好的对音准进行掌握。

结语

在21世纪，随着经济科学技术的迅猛发展，我们需要的人才不仅局限于教科书知识。我们需要的是在各个方面不断发展的全方位人才。学生教师应明确指出，通过口风琴教学提高学生的音乐素养是教学的根本目的，而不仅局限于学生演奏的好坏。因此，作为具有重要启蒙任务的幼儿园音乐老师，应该找到口风琴教学的方向，构建幼儿园口风琴特色课程，并通过自己的教学不断提高幼儿的音乐素养。

参考文献

[1] 谢婧. 浅析“口风琴”进课堂与音乐“新中考”融合路径[J]. 黄河之声, 2019(16): 124-125.
[2] 黄燕君. 谈学生口风琴校本课程建设[J]. 中学生音乐教育, 2019(04): 31-32.
[3] 曾彦. 琴韵怡情曲风养德——口风琴特色教学的实践与研究[J]. 中学生音乐教育, 2015(05): 20-23.