

# 小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究

张娜

(山东省德州市夏津县东李镇明德小学 山东 德州 253200)

**[摘要]** 新课改正在如火如荼地进行,小学美术也应在传统教学模式上有所创新。因为小学生年龄小、天性爱玩好动,美术教师运用新的教学模式,改变了传统枯燥乏味的教学模式,使学生、教师、书本和环境有效结合,来提高学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性,给学生营造一个轻松又快乐的课堂氛围,激发起学生学习的无限热情以及用不完的创作灵感。基于此,本文就小学美术课堂教学中存在的问题及对策进行简要阐述。

**[关键词]** 小学美术; 课堂教学; 问题

## 一、小学美术教学的重点教学内容

### 1. 培养学生的审美意识

在课堂教学中,美术教师需要把美术知识传授给学生,让学生了解美术学科,用专业的美术知识激发学生的兴趣,让学生更加有动力学习美术。另外,美术教学应以学生的感受为出发点,通过培养学生的审美意识,奠定学生的美术基础。教师应该注重学生的真实感受,培养学生的审美能力。审美不仅体现在美术方面,音乐、文学、建筑等各个方面都与审美意识的培养有着重要的关系,审美意识是一个人全面发展的基础。

### 2. 发挥学生的艺术创造力和想象力

美术是一门艺术学科,是人才培养过程中的重要基础。在小学开展美术教育,可以使使学生感受色彩传递的情感,培养学生的创造力和想象力,使其独立创作美术作品,用色彩表达对生活的感受。小学美术教育的内容比较宽泛,并不单纯集中在绘画方面,还包括手工等内容。在小学美术教学中,学生可以感受到不同的构图方式,感受到线的柔和、尖锐、稀疏和密集。教师除了讲授课本上的内容,还应该给学生自由发挥的空间,让学生发挥想象力,创作美术作品。

## 二、当前小学美术教学中存在的问题

### 1. 忽视了美术技能的训练

小学美术课堂教学不仅要让学生学会欣赏美术作品,感受不同作品传递的情感,了解美术作品的类型,而且要让学生在课堂教学中学会一定的美术技能,掌握美术创作的技巧。伴随着新课程改革的逐渐深入,小学美术课堂教学应采用新的教学理念和教学方法。部分美术教师忽视了美术技能的训练,过多地强调对美术作品的欣赏,导致一些学生缺乏美术技能,甚至丧失了学习美术的兴趣。实际上,教师应该注重美术技能的训练,在此基础上增加美术欣赏教学的比重,让学生对美术有基本的了解。

### 2. 没有充分体现学生的主体地位

在实际的美术课堂教学中,学生真正获得的美术技能是检验课堂教学效果的重要标准。而在以往的教学过程中,部分教师虽然能够为学生创造美术学习的机会,在教学中也十分细致,但是容易忽视学生的主观能动性,导致学生一味地按照条条框框完成美术作品。美术教学应该培养学生的创造力,让学生发挥自身独特的想象力创作美术作品,增强学生的成就感。当前,部分学生过分依赖教师的课堂教学,被动接受教师讲授的教学内容,缺乏主动获取、主动思考的过程,习惯性地模仿教师和课本上的作品,难以发挥自身的创造力,缺乏创造性思维。这样的模仿学习适用于低年级刚刚开始学习美术的学生,但是当学生已经掌握了一定的绘画技能和技巧后,教师就应该让学生尝试发挥想象力开展独立创作,在绘画过程中思考和创新。

## 三、提高小学美术课堂教学效果的方法

### 1. 发挥学生的想象力和创造力

美术教学的重点是培养创造力,学生不能一味地模仿他人的作品,而要学会自己创作、设计作品。教师对学生的影响是非常大的,如果教师鼓励学生模仿课本上的美术作品,学生就会认为美术创作仅仅只是模仿,从而把模仿的相似程度当作学习美术的标准。因此,在小学美术课堂教学中,教师应该鼓励学生开展个性化创作,对学生在课堂上的练习作品不做过多的要求,鼓励学生发挥想象力和创造力。

教师要学会欣赏学生的作品,找到学生作品当中的优点,以鼓励为主,支持学生将新的想法和创意用在美术作品创作中。如:有些学生利用碎纸片、易拉罐、瓜果皮等材料拼接成具有创意的艺术作品;有些学生修改了各种商品的包装、配色等;有些学生为玩具上色,完成了手工小服装的制作;等等,这些都是比较有创意、新颖的美术作品。教师要在课堂上表扬学生的新想法、新创意,增强学生的自信心;同时,可以给学生提出一些建设性意见,或参与学生的创作过程,给予学生指导和帮助。

### 2. 减少对课本的依赖

在以往的小学美术教学中,部分教师过分依赖课本,实施填鸭式教学。这样的教学方法会限制学生主观能动性的发挥,使课堂教学缺乏生机和活力,学生对美术的学习兴趣也会逐渐降低。因此,小学美术教师应该采用启发式的教学方法,让学生能够自主探究,让学生的学习心理从“跟着教师学习”向“自主学习”转变。这样学生就能调动自身的学习主动性,在学习美术的过程中克服畏难心理。如,在《漫画与动漫欣赏》的课堂教学中,教师要让学生学会欣赏漫画,了解漫画的不同类型。教师可以收集相关的漫画素材,让学生欣赏不同的漫画,比较简笔画与复杂漫画的区别,引导学生创作带颜色填充的或单纯线条的漫画,激发学生对漫画的兴趣,考虑不同学生的感受。此外,教师可以不拘泥于课本,增加一些流行漫画、经典漫画的欣赏,鼓励学生自行创作一幅简单的漫画。通过这种自主创作的练习方式,学生能够把自己的所感所想利用漫画表达出来,在创作中增加对漫画的了解。在学生创作完成美术作品之后,教师要对学生的作品予以点评。对于一些比较优秀的作品,教师可以在班级内张贴,以增强学生创作漫画作品的自信心,让学生获得更多的成就感,激发学生自主创作的积极性,使其更愿意学习美术。

### 3. 拉近与大自然的距离

教师可以带领学生走出教室,在校园内观察植物、建筑等;也可以带领学生去校外近距离地欣赏大自然的风光,对大自然中的景色形成更加深刻的理解和记忆。学生通过亲身的感受和观察,可以获得一些美术创作灵感,在写生过程中对细节的处理就会更加真实。教师可以在春天带领学生感受树枝刚刚抽出的新芽,感受日出时天边泛起的鱼肚白,观察太阳升起后天边的朝霞,使学生对颜色的描绘更加敏感。教师带领学生到户外写生,可以拉近学生与大自然的距离,使学生对于他人的写生作品形成更加深刻的理解。此外,美术教师带领学生观察大自然,实际上也是对课堂教学的充实,这可以激发学生对美术学习的兴趣,从而调动学生的积极性。

## 结语

总之,美术教师应该增加学生的课堂实践时间,为学生创造与大自然接触的机会,并采用先进的授课方法,利用多媒体设备为学生展现更多的教学资源,在课堂上发挥学生的主体性,让学生自由创作作品。

## 参考文献

- [1]丁玉.小学美术课堂互动教学模式的实践探究[J].艺术科技,2017(1):391.
- [2]侯伟益.小学美术课堂互动教学模式的运用[J].新课程(小学),2017(5):109.

# 小学体育教学中如何促进学生体能的发展

张宇峰

(辽宁省盘锦市辽河油田高采学校 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]** 传统体育教学尚未实现学生的个性化发展,不喜欢体育运动从而导致身体素质越来越差。因此,在小学体育教学中如何促进学生的个性化发展已经成为现阶段小学体育教学中促进学生体能发展的重要策略,本文就通过分析陶行知的生活教育思想,探究现代化的小学体育教学策略,以期能为各位小学体育教师提供可行的体育教学方案。

**[关键词]** 小学体育教学; 学生体能; 教学策略

陶行知的生活教育思想认为,孩子应当把生活当作学习的主场所,要从生活中汲取知识和经验,在玩中形成学习能力和学习技能。根据陶行知的生活教育思想,教师需要在两方面优化体育教学过程:一方面从教育理念上分析必须要顺应教育改革的要求,另一方面要注重教学方式多元化的建设,利用生活化教学方式让学生在活动中实现个性化发展,从而提升其身体素质。

## 一、小学体育教学中发展学生体能的重要性

对于体育教学来讲,教学的过程就是学生身心成长的过程。在小学阶段,随着学习任务的逐渐加重,轻松地学习对于孩子来讲至关重要。传统的教学模式下,学生几乎是天天埋头学习,很少有运动的机会和实践,这就使得孩子的身体素质相对

较差。体育教学在效果上可以有效地缓解在学习过程中的心理和学习压力,让学生利用课余时间进行适当的放松,提升身体素质的基础上形成更加积极的学习态度。也就是说,增强学生体能,可以让学生从疲惫的文化课学习中得到放松,进而使得学生的个性得到全面的释放和提升。针对此种情况,教师必须要通过体育教学让孩子走出教室拥抱生活,在多姿多彩的生活化教学活动中蹦蹦跳跳,从而增强身体素质,这也是迎合“素质教育”时代要求,提升小学体育教学作用的重要策略。

## 二、小学体育教学中促进学生体能发展的生活化教学策略——以足球教学为例

学生的个性化发展主要体现在学生的体育学习兴趣,体育水平的提升以及竞技心态的培养,学生能够在其中真正的释放自身的潜力,全身心的投入体育学习。

为促进学生的个性化发展,教师必须基于陶行知生活教育思想选择适合小学生的体育运动项目,其中,篮球、足球、乒乓球都是很好的选择,下面,笔者将以生活中常见的足球运动为例进行分析,具体如下。

#### (一) 让学生放下手机,唤起学生运动兴趣

陶行知曾经说过:学习的动机是学生兴趣培养的起始点,一旦学生对足球训练树立了明确的动机,那么学生自然而然的就会对产生浓厚的学习兴趣。具体来讲,学习动机的树立,能够在很大的程度上唤起学生学习的兴趣,在过程中推动学生积极参与,在作用上调节、监督学习过程,在效果上使得学生确立正确的学习目的和学习态度。

在小学,很多的孩子的课余时间基本上都有被网络和手机占据了,使得很多的学生一有时间就埋头于手机游戏等,学生对足球运动接触少,自然而然的就不会产生兴趣。所以,教师应当发挥自己的引导作用,多给他们讲一些有关足球的历史小故事,播放一些精彩的足球比赛等,以生活化教学素材让学生树立足球运动兴趣,同时在体能训练上,还可以让学生在竞技中强身健体,提升学生的反应速度和应对能力,进一步提升脑细胞的开发与利用,从而提升其身体素质和运动能力。

#### (二) 因材施教,降低技术标准,提升体育运动水平

陶行知先生曾说过“生活即教育”。对于足球运动而言,它既是团体运动,又是技术性运动,这些运动的技术一般讲究的最多的就是技术要领,虽然说学好足球必须要有较高的熟练度,但是,我们日常的足球训练,基本上都是以培养学生健康体魄,保障学生日常学习为目的,而不是以培养足球运动员为核心。

所以,在教学中教师要注意教学的因材施教,对于学生的要求不要太过于苛刻,生活中学生怎么踢足球,教学时就要如何训练。例如在进行运球、射门、传球动作训练时,不应给学生设置太过于苛刻的技术要求,要适当的对学生放开要求,使学生可以养成长期锻炼的习惯,让学生感受足球训练的快乐性,让学生在积极参与中逐渐提升体育运动水平。

#### (三) 转换教学讲解方式,丰富学生的体育知识

“教育不仅是科学事业,而且是艺术事业”。在足球训练上,专业性的教学语言具有独特的魅力,也就是说,在实际的足球训练中,教师要注重词汇表达的专业化。如:教师可以说一些很专业的语言,像“速度越球”“急停过人”“横向跨

球”等,利用这些专业术语丰富学生的足球知识,继而增强其运动技能。

当然,为了照顾小学生的理解能力好,教师还要配合专业性的教学语言进行动作演示,从而通过生活化教学活动提升学生的运动能力。实际教学过程中,教师要以生动形象的肢体语言表述出知识的内涵,降低学生自身学习的难度,提高学生和技术动作方法要点的理解力,同时也可以使得语无伦次、晦涩干瘪的教学变得更加专业而有趣。

#### (四) 推进教学方式改革,适当地运用竞赛进行教学

在体育竞赛中,小学生往往都具有很强的好胜心和求胜欲望,更能投入其中,也更容易增强其身体素质。但是不同小学生的运动能力不同,所以教师在组织竞赛的时候需要根据学生的身体情况把握好竞技比赛的组织频率、和形式。比如,教师所带的班级,大部分学生都没参加过足球比赛,那么,教师所组织的足球比赛就要偏向“趣味性”和“生活化”,即转变常规的足球比赛方式,采取“五人传球”“定点射门”“颠球”等业余足球比赛方式。如此,既能照顾到大部分学生的运动水平,又能让体育竞赛变得简单有趣,更好的引导学生投入其中增强身体素质。

#### 结束语

综上所述,在小学体育教学中促进学生的个性化发展,是增强小学生的身体素质的根本策略。作为小学体育教师,应当清楚的知道陶行知生活教育思想对小学体育教学的重要作用,并以陶行知生活教育思想为指导制定科学有效的体育教学策略,通过生活化的教学方式全面提升学生的运动能力。当然,上述分析只是笔者的个人浅见,希望各位小学体育教师能基于本文的分析论证继续探究体育教学的有效方法,文中的不足之处也请各位读者朋友批评指正。

#### 参考文献

- [1] 赵雨凤. 浅论小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 学周刊, 2018, No. 353 (05): 170-171.
- [2] 布仁朝格图. 探索小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 好家长, 2018 (13).
- [3] 于鹏. 浅论小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J]. 考试周刊, 2019 (23): 154-154.

## 二胡弓法的技巧性应用研究

蒋燕燕

(湖南省邵阳市新宁县一渡水中小学 湖南 邵阳 422714)

**[摘要]** 二胡音色优美,并且类似人声,受到了诸多群众们的喜爱,二胡的演奏手法与技巧诸多,运弓是二胡的一个重要演奏技巧。本文将针对运弓技巧在二胡演奏当中的重要性进行详细分析,其目的是研究出二胡弓法的技巧性教学策略。

**[关键词]** 小学音乐; 二胡教学; 运弓技巧

二胡作为我国传统乐器之一,在我国历史悠久,并且其演奏技巧和音域也不断突破,可以驾驭任何乐曲,并且情绪表达非常巧妙,具备独特的风格韵味。《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》当中明确要求了3—6年级的小学生应该知道常见的中国民族乐器和西洋乐器,并能听辨其音色。二胡作为我国传统弦乐器之一,积极在小学阶段开展二胡教学,可以让学生们更加深入的了解弦乐器。

#### 1、运弓技巧在二胡演奏当中的重要性

二胡演奏过程当中,二胡所展现出的艺术魅力是其他乐器无法替代的。运弓技巧在二胡演奏当中有着相对较高的地位,音色的好坏是二胡决定的,但是演奏技巧则是演奏者水平决定的。弓毛与弦的摩擦力度和运弓轨迹,是演奏乐器好坏的重要评定,为此在开展小学音乐教学当中,应该注重对二胡运弓演奏教学<sup>[1]</sup>。在不同乐曲当中,演奏的形式、演奏技巧也存在很大差异,在运弓时节奏和手法需要结合不同乐曲进行该表,注重拉弓、退弓的力度,保障声音的平衡性。在特定的曲目演奏当中,需要结合乐曲的需求,使用分弓、长弓、短弓、长短弓组合等,借助不同运弓形式来调整弓毛和弦之间的关系,使二胡声音流畅顺通。

#### 2、二胡弓法的技巧性教学策略

##### 2.1、引入多媒体教学,帮助学生领悟运弓强弱

在开展二胡教学时,教师应该注重学生们的实际情况,致力于调动起学生们的学习积极性。因为在开展运弓教学时,需要反复、重复的训练,对于学生们来说具备一定难度和枯燥性。小学生更加喜欢生动有趣的教学模式,那么教师便可以结合学生们的客观学习特点,将多媒体视频融入到教学工作当中,激发起学生们的兴趣,帮助学生们更好掌握运弓强弱。运弓强弱是运弓技巧的基础,不仅可以帮助学生们感受到乐曲节奏强弱变化,而且还可以实现人与二胡合一<sup>[2]</sup>。为了帮助学生们找到与乐曲的共鸣,感受乐曲强弱变化,便可以入门乐曲《粉刷匠》的音乐视频向学生们进行播放。结合《粉刷匠》音乐,教师可以将强弱音用不同颜色的字幕代替,那么孩子们便可以结合视频的字幕颜色,去感受旋律、明确该乐曲的运弓强弱,帮助学生们更加精准的把控音乐旋律强弱,并进行强弱运弓练习。切实借助多媒体教学模式,让学生们将注意力集中注意力,更加直接的去感受运弓强弱,强化学生们的运弓能力。

##### 2.2、开展鼓励式教学,帮助学生夯实运弓技巧

在开展小学音乐教学时,教师不应该吝啬自己的鼓励,积极鼓励每个学生们积极参与到二胡学习当中,强化学生们学习信心,实现学生们精神上的满足。夯

实运弓技巧是教学工作当中非常重要的基础,教师必须要耐心、鼓励孩子们积极开展换弦、换弓训练。在开展换弦教学时,应该手把手的让学生们掌握换弓技巧,换弓时拇指与食指相对构成持弓点,保持不变运弓,整个右手以持弓为轴,拇指和食指绕着轴心作相应的扇形在换弦的过程中,要求弓毛往弓弦上靠;在换弓教学时,为了实现完美过度,应该将换弓技巧传授给学生们,引导学生们借助手腕和手臂的力,带动弓子平稳的调转方向,缓和的实现换弓,不能过快或者过慢,保障换弓的精准性。当学生们完成换弓、换弦动作时,教师便可以借助鼓励的语言、行为、眼神等对孩子们进行肯定,调动起学生们的学习积极性、增加学生们的演奏信心。

##### 2.3、创设合理教学情境,深化学生运弓情感

二胡演奏不仅需要精湛的技术,更需要饱满的情绪,充分对乐曲的感情基调进行分析,结合乐曲的情感,来适当控制自身情感和运弓技巧<sup>[3]</sup>。小学生们因为社会经验相对较少,对于很多情感的认知并不明确。那么教师便可以结合不同演奏曲目,创设出科学的教学情境,让学生们在特定的情境之下,激发起饱满的演奏情绪,深入感知乐曲的情感灵魂。例如,在演奏《洁白的哈达》,为了营造出良好的少数民族情境,教师便可以引导学生通过藏族舞蹈的形式,给二胡演奏进行伴奏。让学生们结合乐曲的欢快旋律来实现快弓、小分弓演奏,让学生们在灵活的演奏运弓技巧当中,感受到乐曲的情感,在特定的情景当中实现演奏与情感合一。

#### 3、结束语

总而言之,二胡运弓方式独特,可以彰显出二胡艺术的魅力,这也是二胡之余音绕梁的一个重要因素。在开展小学音乐二胡教学时,教师想要让学生们充分掌握二胡的演奏技巧,就应该将二胡的运弓技巧向学生们进行传授,让学生们能够锻炼好基础演奏技巧,让学生们深入挖掘出二胡演奏的精妙,爱上民间乐器、爱上传统文化。

#### 参考文献

- [1] 金藎. 弓法技巧在二胡演奏中的重要性[J]. 通俗歌曲, 2014, 000 (05X): P. 75-76.
- [2] 汤博. 二胡演奏技巧与音乐感觉的运用——以《江河云梦》为例[J]. 北方音乐, 2019 (8): 25-27.
- [3] 江姣洁. 试论二胡教学中音乐表现力的培养[J]. 明日, 2018 (47): 0016-0016.