

职业教育中的“工匠精神”的培育路径探究

吕光辉

(济南市技师学院 山东 济南 250000)

[摘要] 近年来,社会进步迅速的同时,我国的职业教育的发展也有了改观。我国职业教育取得了稳步发展,教学资源日益丰富、教学质量也不断提高,但与此同时,职业教育中也存在一些问题,如忽视对学生工匠精神的培养。职业教育为社会培养出的人才虽具备一定的专业技术与职业操守,但却缺乏工匠般的职业态度,缺乏工匠的专业精神,难以很好的适应岗位要求。为解决这一问题,职业教育要将工匠精神的内涵融入到日常教学中去。下面联系实际,就职业教育中工匠精神的内涵做具体分析。

[关键词] 职业教育;“工匠精神”;培育路径探究

引言

自2016年工匠精神首次进入政府工作报告后,就学生工匠精神进行培育已经成为高职教育的重要教育内容。但是,从目前来看,受制于文化环境、社会环境、教育水平等多方面因素限制,当前高等职业教育仍存在教育思想落后、教育方法单一等方面问题,这不仅严重影响了学生的职业素养,同时也不利于高职教育事业的健康发展。对此,基于实际情况探究高等职业教育工匠精神培育的具体路径,符合高职教育的发展需求,值得给予足够重视。

1 职业教育中工匠精神的内涵

所谓工匠精神,指的是从业人员的一种价值取向和行为表现,是一种职业精神。工匠精神的核心是从业人员对自身所做成品完美程度的追求,我们所说的精益求精当属于一种工匠精神。新时期背景下,社会各行各业都需要工匠精神,中国制造2025战略目标的实现更需要工匠精神。作为新时期的应用型人才,职业院校的学生不仅要具备专业知识、专业技术,更要具备追求精品、“慢工出细活”的价值追求,要有工匠精神,对待自己的职业、工作,要认真负责,不怕麻烦、不惧吃苦,有耐心、有信心生产制造出精品,只有如此,中国的制造业才能在国际舞台上占据领先地位,从而推动国家实现从制造大国到制造强国的改变。此外,学生、工人还要乐于奉献,要在具备踏实肯干良好素质的基础上具备创新精神,从而不断推进产品、工艺创新,推动我国制造业前进。

2 职业教育中的“工匠精神”的培育路径

2.1 加强企业文化宣传,调动人才创新热情

在高职工匠精神培育过程中,企业文化往往发挥着较大作用。一方面,应基于国内外先进学徒制度,如德国双元制构建完善的校企联合机制,并尽可能通过校企合作作为企业树立良好的企业形象,最终在实现校企双赢的合作模式下,有效促进企业人才培养渠道的进一步拓宽;另一方面,针对国内企业,要逐步摒弃以往利益至上的发展理念,在可持续发展思想指导下积极参与高职人才培养事业,进而在不断打造民族品牌的过程中营造良好的企业工匠氛围,以此为高职学生提供健康的实践学习环境,并在促进学生职业精神有效提高的基础上确保传统工匠精神的广泛传播和长久延续。

2.2 公民道德培养

《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》要求职业教育“坚持以立德树人为根本,以服务发展为宗旨,以促进就业为导向”。总书记在党的十九大报告中强调要“落实立德树人根本任务,发展素质教育”,立德树人是以人为本理念在教育领域的充分体现,充分体现了我国德育为先的教育传统,是对我国长期以来教育方针的贯彻和坚持,有利于及时纠正当下育人过程中德育淡化的现象。职业教育“坚持以立德树人为根本”,是为民族伟大复兴提供坚实人才保障的要求。坚定的政治立场、明确的发展方向,正确的世界观、人生观、价值观,是学生从容面对产业升级和职业岗位变化所带来的挑战的有力武器。因而,职业教育要将立德树人贯彻到

教育教学全过程,发掘所有课程中的德育内涵,将德育与课堂教学、实习实践等融合到一起,加强学生中华传统美德、职业道德、家庭美德、个人品德教育,重视公民基本道德规范教育,培育和践行社会主义核心价值观。特别是要注重培养团结协作、爱岗敬业、诚信奉献的职业道德和诚实劳动、严谨细致、精益求精的工作作风。注重劳动教育,以劳动为荣、以实践为荣、以创造为荣,养成良好的劳动习惯。

2.3 转变思想,融入工匠精神

在新时期背景下,职业教育应当以市场需求为基础,不断创新自身教学理念,重视工匠精神培养的重要性,并能结合工匠精神具体内涵不断创新教学方法、完善教学体系,采用正确的教学策略实现对学生的有效培养。在教学过程中,教师要具备正确的教育态度与思想,不能急于求成,也不能一味追求“短平快”,要以自身正确的态度与精神培养学生对行业、工作岗位的热爱,让学生认同自己的工作岗位,认同自身价值,进而以无穷的动力与热情投入到工作中去,在岗位上发光发热。同时,教师要向学生灌输正确的思想理念,让学生形成正确的思想价值观念,养成勤奋进取的美好精神,能在岗位上积极进取、不断创新,达到自身价值的充分发挥。此外,随着我国职业教育的稳步推进,社会上具有专业技术的劳动技工虽日益增多,但具备高超技能、具备工匠精神的高级技工却相对缺乏,针对这一问题,在日常教学中,教师要正确引导学生合理规划自身未来发展,使学生具备远大的思想抱负以及科学正确的职业规划,毕业后不甘平庸,努力奋斗朝着高级技工的方向迈进。且新时期背景下,职业院校对于学生工匠精神的培养,应当体现在每一教学活动、每一节课程中,要于理论学习、实训等各个阶段磨炼学生意志、培养学生创新创业能力、培养学生工匠精神。例如在专业课教学中将工匠精神融入每一个环节、每一次操作训练,教师严格要求学生将导线规范连接、正确使用工具仪表、安全规范用电等。总之,职业院校要将工匠精神渗透到专业课程教学中,确保专业课程教学既具备专业特点又具备职业特点,从而实现对学生的有效培养。

结语

综上所述,本文基于高等职业教育,详细阐述了在高职教育中培育学生工匠精神现存问题和改进策略,针对工匠精神对高职学生从事职业工作的重要影响,进一步明确工匠精神的培育思想,并在不断优化高职教育环境、健全高职教育制度的基础上,有效创新高职实践教学形式,全面培养学生的职业素养和思想意识,才能实现高职院校与社会企业的合作共赢并且促进高职教育事业的持续发展和健康进步。

参考文献

- [1] 谭璐.面向“中国制造2025”的地方工科院校工匠精神培育研究[J].黑龙江高教研究,2018,36(5):146-151.
- [2] 匡瑛,井文.工匠精神的现代性阐释及其培育路径[J].中国职业技术教育,2019(17):5-9.
- [3] 谭璐.思想政治教育视野下大学生工匠精神培育研究[J].教育评论,2018(9):100-104+162.

关于中职学前音乐教育教学中的探究

官翠

(成都汽车职业技术学校 四川 成都 610000)

[摘要] 中等职业学校若依然采用传统的教学模式,既无法跟上时代发展的潮流,同时也难以激发学生学习的兴趣以及调动学生的学习积极性。音乐教育集合学科艺术性和实践性、创造性,是中职学前教育专业不可缺少的部分,但当下中职学前教育专业音乐教学面临诸多障碍,制约着改革的继续推进,应加强分析并探索针对性的策略,提高学前教育专业人才培养质量,才能推动中职教育与幼儿教育的发展。

[关键词] 中职音乐;学前教育;课堂创新

随着社会稳定、经济发展、文明进步,人们对教育有了更多更高的期待,近年来幼儿教育事业发展迅猛,出现师资不足问题。为了更好地解决这一难题,不少中等职业学校增办了学前教育专业。中职学前教育专业的学生需要掌握好五项技能,音乐是其中的一项技能。然而,长期以来,中职学前教育专业音乐教学存在弊端,教学模式以理论比较多、实践教学比较少,所以学生接受实训的机会较少。

1 通过语言节奏练习带动视唱节奏练习

中职院校学前教育专业在培养幼儿的视唱练耳功底时,可以先让幼儿按照不同节拍来朗读他们熟悉的儿歌或是人名,例如在新生介绍课上让孩子们采用某种特定方式读出自己的姓名;幼儿熟悉这种教学方法后,可以让他们念一些节奏分明的童谣或者古诗词,锻炼其对节奏的把握能力,方便开展后续教学。节奏相结合的训练,对于培养学前儿童的节奏感更具有实质性的意义。这种结合了人声、动作、语言的训练,在行进跳跃或者身体的律动中训练节奏感的方法打破了传统的训练模式,更有理由为学前儿童的接受,也提高了儿童对节奏训练的兴趣。

学前儿童音乐教育是因音乐作为艺术手段的审美教育,是一种综合类的音乐教育活动,除了对儿童进行演唱和演奏教育之外,还可以尝试加入即兴舞蹈、声势律动、游戏、朗读等一些有趣的艺术内容。例如,在开展学前教育专业音乐教学活动时,教师要引入一些多元的、生动的音乐游戏,尤其是要结合幼儿身心特点制定音乐游戏,结合音乐教学内容以及课程教育目标开展音乐活动,在音乐教学过程中发挥游戏教学法的作用,促使学生在理解音乐知识的同时掌握幼儿音乐游戏教学法。这些综合的艺术活动不仅能够培养幼儿的音乐能力,还能够激发幼儿对音乐的兴趣和爱好。

2 微格教学

微格教学属于一种现代化先进的教学手段,经过了长时间的发展和演变,目前已逐渐形成一套完整的教学系统。该教学模式在现阶段的中职学前音乐教育教学中应用十分广泛,更加有助于提升学生的音乐综合能力和素养。在学前音乐教学过程中,若是依旧采取传统的教学方式,很难提升教学质量和教学效果,同时容易导致

学生丧失学习兴趣,这就迫切需要相关的部门制定科学合理的音乐教学目标,音乐教师对教学内容有深入透彻的理解,同时要音乐教学各个知识点和整体体系进行全面的设计。在我们音乐教学活动中还要结合幼儿情况制定相应的目标,对于音乐教师来讲,可以设定两方面的目标,一是最高目标,二是基础性目标。其中最高目标就是教师为之努力的最终想要达到的目标,基础性目标则是最低应当达到的目标。

该环节主要是指教师引导或组织学生进入到规定的教学情境之中,其中是中职学前教育中的重要组成部分,与此同时,也是音乐教师应掌握的重要技能之一,可有效调动学生的课堂参与兴趣,刺激其求知欲望,使其能够积极主动的投身于教师所创设的课堂实践活动中,提升自身的独立思考能力。例如,在音乐欣赏环节中,教师便可针对其中的一个乐曲片段提出问题,引导学生进行深入思考,从而为后续教学奠定良好基础。中职学前教育主要针对的是技能型和应用型的幼儿教师,所以音乐素养的培养不应追求难度和深度,更应该注重它的适用性,有效性。所以,音乐学前教育的目标应当首先系统地掌握音乐理论的基础常识;其次,通过音准和声调来培养学生的视唱。最后,就是将学到的知识灵活巧妙地运用到声乐和器乐的学习当中去。通过以上这些来达到岗位的需要。再例如,在课堂的初期阶段,教师可结合学生的实际情况,组织开展针对性的课堂实践活动,使学生在律动中感受到音乐的魅力,以此活跃课堂气氛。技能讲解,所谓音乐技能讲解,是指教师通过各种教学媒体、语言等,使专业学生对一些抽象、综合的内容进行分析,从而达到表达情感、启发思维、传授知识的目的,在音乐课堂教学中,教师讲解的主要内容应包括幼儿音乐结构、现象的分析、音乐知识的阐述、教学难点的剖析。例如,在开展课堂教学的过程当中,音乐教师可以设计音乐教学活动或者是音乐场景,这样就可以促使学生更好地融入音乐课堂教学活动。通过体验式教学可以使学生对音乐学习产生浓厚的兴趣,也可以促使学生对音乐有更加深刻的感受和理解。

3 增加专业学生的实践机会,提高实践能力

第一,针对案例进行观察分析。例如,教师可从幼儿教育一线搜集大量素材,结合开展音乐课堂教学活动的需要对素材进行加工,将其转化为富有生气与活力的

音乐实训教学案例,在案例中设置学生今后组织开展幼儿音乐教学可能遇到的问题,引导他们基于自身音乐知识对案例进行分析并指出不足,提出自己组织开展幼儿音乐课堂教学活动的策略。教师还可借助视听课堂,利用电视与网络向学生呈现幼儿音乐课堂的真实情况,组织学生观摩、体会。

针对学前教育专业音乐教师多为专业音乐教师对幼儿相关背景和特点缺乏了解这一问题,需要不断增强师资队伍对于学前教育的相关知识储备。首先,中职可以组织音乐教师到幼儿园中进行参观学习,从中获取不同年龄段幼儿的身心特点,其次,中职在学前教育专业音乐教育计划的制订上需要从幼儿园教育的实际情况出发,结合幼儿园教育的相关政策与实际变化,让音乐教学计划符合当前幼儿园对教师的要求。再次,为了更好地促进学前教育专业学生更好地就业,中职可以与幼儿园进行合作,实行双向互动,邀请一线的幼儿教师和专家到中职中进行教学,这样一来既可以使学前教育专业学生更好地了解幼儿的心理特征和成长规律,又可以使学生了解当前幼儿园的人才需求。

结束语

我们应该积极地参与到了探索与创新当中,学前教育专业其实就是对未来的幼儿教师的一个培养,而这个专业的学生的影响着教育事业的发展,在学前教育综合素质培养的过程中,音乐学前教育已经不可或缺了。综上所述,基于核心素质的视域,在幼儿阶段对学生开展音乐教学是十分必要的。在幼儿学前音乐教学中,教师应重视专业学生对基本乐理知识的掌握情况,并在音乐教学中重视中学生独立学习能力、实践能力与创新能力的发展,从而达到提高学生音乐水平、提升本专业学生音乐核心素质的根本目标,促进我国学前教育音乐教学质量与教学效果的不断提升。

参考文献

- [1] 赵霞. 论学前教育中综合音乐素养培养的重要性[J]. 北方音乐, 2015, 35(16): 114.
- [2] 史韵婷. 中职学前教育专业音乐教师教学能力之我见[J]. 北方音乐, 2015, 35(04): 123.

中职美术教学中对学生创新能力的培养探讨

刘红娜

(河北省邯郸市永年区职业技术教育中心 河北 邯郸 057150)

[摘要] 随着教学体制改革的发展及教学理念的更新,现阶段的中职美术课堂教学过程中越来越重视培养学生们的创新能力,促使学生在美术创作过程中以创新的眼光及想法完成美术创作,促进美术课堂教学质量的提高,培养学生的综合美术素养。这就要求中职美术教学中,教师转变以往单一、固定的教学手段,从学生的综合素质培养为出发点,不断的创新教学模式及教学方法,建立健全的教学体制及美术课程体系,结合学生实际情况、美术创作需求等培养学生的创造性思维及发散思维,促使学生以创新的眼光创作更多的作品,提升学生的综合素质。为了分析中职美术教学中对学生创新能力的培养措施,笔者针对现阶段中职美术教学中存在的问题进行了分析。

[关键词] 中职美术; 创新能力; 培养措施

创新能力是指技术和各种实践活动领域中能提供社会价值、经济价值、生态价值的新理论、新方法、新发明及新思想的能力。创新主要是指通过现有的思维模式提出异于常人或常规思路的见解为导向,利用已经掌握的知识和物质在一定的环境下本着满足社会需求的基础上创造和改进新的事物,并能获得一定有益效果的行为。在中职美术课堂教学中重视学生创新能力的培养对于学生的发展及美术课堂教学质量的进步来说具有较为积极的意义。

1 现阶段中职美术教学中存在的问题分析

现阶段的中职美术课堂教学过程中由于各种因素的影响存在着各类问题:教师在教学中过于重视美术理论知识方面的单项讲解教学,未能从学生的学习需求和实际情况出发积极开展高效及创新的美术课程教学,学生在这种教学状态下处于被动接受知识的学习状态,不利于学生美术学习兴趣、自主学习意识的形成^[1]。且教师习惯采用单一、枯燥及固定的教学方法开展美术课程的教学,单一化的教学模式限制了学生自身艺术潜能的开发,使得学生在美术创作的过程中被限制太过严重,影响了学生创作积极性、创新意识及全面素质的发展,从整体上影响了初中美术课堂的整体教学质量。最后,在中职美术课堂教学中教师为了赶教学进度会着重讲解理论知识,使得学生对于艺术的了解仅仅停留在表层上,缺乏了相应的创新能力及思维意识,学生很少有机会进行创作实践及作品欣赏,使得学生在创作中只会模仿,不会在其中融入个人的情感,导致思维定势习惯的养成,不利于学生创新意识的培养及综合美术素养的培养。

2 中职美术教学中对学生创新能力的培养措施

2.1 改变以往的教学模式及教学理念,强化学生创新意识及自主学习能力

在中职美术课堂教学中为了更好的培养学生的创新能力,教师应转变以往单一、枯燥及传统的教学理念和教学模式,在教学中多融入一些创新及新颖的观念和理念,通过自己言传身教的教学形式对学生产生积极影响,促使学生在美术创作的过程中也能积极创新、与众不同。教师在这一教学过程中还应将课堂还给学生,重视学生美术实践的训练,为学生提供自由绘画的空间和时间,让学生在自由、舒适的学习环境下全身心的投入创作中去思考、实践及创新,最大程度提高美术创作的艺术性、创造性及思想性特点^[2]。教师对于学生在美术创作中表达及实践出来的想象力、天马行空的作品应给予肯定及支持,让学生意识到自己自由创作的价值,让促使教师和自己美术作品在情感方面的一致性,并在肯定学生的基础上结合学生的实际情况提一些关于绘画技巧、布局等方面的意见,多与学生进行平等的沟通,从学生的画作直击学生的内心情感,认真的倾听学生对于自身创作美术作品的见解和想法,减少千篇一律、模仿作画现象的出现,促进学生创新意识及自主学习能力

的培养。

2.2 创设多元化的教学美术教学情境,激发学生的创新意识

在中职美术课堂教学过程中,创设教学情境属于较为常见的教学手段,通过不同教学情境的创设能促使学生每一次都有不同的学习体验,激发学生的创造性思维,锻炼学生的创新能力。教师在这一教学过程中可以结合学校实际的教学环境、学生的学习水平和学习需求等通过创设生活教学情境、写生教学情境、项目教学情境等不同情境促使学生在不同的情境下结合实际的学习内容展开相应的创作^[3]。如在进行生活教学情境中教师应要求学生在生活的教学情境中要学会仔细观察人、物,在实际的人物绘画中增添一些能表现性格特点及个人特征的绘画,促使整个作品看起来更加生动、有生命力和特色。通过这些教学情境的教学让学生树立起科学的学习态度及价值观,促使学生主动去创新、去实践,强化学生的学习体验。

2.3 对中职美术课堂课后练习形式和内容进行创新

在中职美术课堂教学中,教师应转变以往单纯要求和限制学生们绘画的作业设计模式,教师应结合学生的实际情况采用科学合理的方式布置美术作业,促使学生在课后不受限制的美术创作中充分的发挥自己的想象力及创新思维,将自己的情感更好的通过美术作品表达出来。这就要求教师转变单一的课后作业形式和内容,通过引导学生尽可能的参与一些课后活动、组织学生户外写生、不限制任何主题要求学生进行独特创作、以合作的形式完成具有特别意义的雕塑等等,促使学生在丰富的课后练习中不断的尝试和创新,促进学生创新意识与创新能力的提高^[4]。

3 结语

在中职美术课堂教学中,教师应结合学生的实际情况、现代化教学理念的教学要求等通过多元化、创新的教学手段培养学生的自主学习能力及创新能力,让学生在不同的教学模式、教学理念及课后练习中强化自己的创新意识与创新能力,促进中职美术课堂教学质量的提高。

参考文献

- [1] 李邵华. 中职美术教学中对学生创新能力的培养分析[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2018, 10(11): 245-246.
- [2] 魏育鹤. 中职美术教育中学生创新能力培养途径探究[J]. 美术教育研究, 2018, 000(009): 145.
- [3] 李琳. 中职美术教学中培养学生创新能力的策略探究[J]. 最漫画·学校体育美, 2018, 000(011): P.14-14.
- [4] 国卫. 中职美术教学中对学生创新能力的培养探究[J]. 考试周刊, 2017, 000(093): 172.