

《材料与工艺》课程的线上线下混合式课程改革初探

赵辰龙

(内蒙古师范大学工艺美术学院 内蒙古 呼和浩特 010010)

[摘要] 文章以产品设计专业为例,针对疫情防控期间材料与工艺课程的讲授与实践教学的出现的问题,提出一种线上线下教学的一种方法,力求给予更多教学改革的启示。

[关键词] 材料与工艺;线上线下;课程改革

《材料与工艺》课程是产品设计专业的主干课,是一门应用性较强的专业核心课,在产品设计专业的整个课程体系,占有重要地位。同时由于它教学内容的特点,对于产品专业学生设计思维的培养,动手能力的提高,社会实践机会的提升均有较大的影响,因而受到师生的重视。自本课程开始以来,我们一直坚持以培养创新型高水平综合性设计人才为目标,在强化基础知识、基础理论教学的同时,突出动手实践能力的训练。经过几年的摸索和课程建设,我们提炼出符合艺术类产品设计专业学生认知结构的课程知识体系和教学模式,编写了一系列教学文件,并积极采取措施大力推进教学改革,特别是工学结合模式的研究与实践,并取得了很大的进展。

(一)在疫情防控时期,根据学校对线上线下混合式课程的建设要求,作为本课程的主讲教师和课程负责人对课程结构、教学内容、教学方法进行了改革。

1、调整课程内容。针对线上授课的教学模式,在前期课程网络建设调研的基础上,对学生的网络听课情况进行分析,改革课程结构,在课程内容上对有些基础知识和名词概念等,提前通过网络分享给同学,安排学生课前预习,课上通过课堂综合练习和讨论,检验学生掌握程度,通过缩短教师讲授内容,增加师生互动内容和讨论时间,让学生从要我学变为我要学,引导学生构建自主学习方式。

2、增加网络资源教学内容。我们根据课程知识点的特点以及课程内容应用性强的特点,增加了大量产品加工的网络视频资料,作为课程知识点的延伸和辅助,极大地促进了学生的学习理解,强化了学生的专业技能,使之更加满足学生学习与未来就业的需要。

3、增加课程师生教研环节。利用课余时间,教师与学生利用微信等聊天工具,开展课后讨论、作业辅导等教学内容,组织讨论有关网络教学模式,教学内容、教学形式,吸取好的建议与意见,及时调整教学环节,不断积累网络教学经验,提升教学质量

(二)建立“以教师为主导,以学生为主体”的教学资源建设、应用与持续更新的常态化机制。

1、课程资源建设以适用、够用为原则,不盲目追求资源的数量与种类。专业教研室定期开展研讨,提出合理优化,实现教学资源建设与日常的教学工作紧密结合,将教学资源的持续更新常态化。

2、课程教学线上线下有效结合。搭建网络平台框架,建设并上传最必须的资源,将资源应用与课堂教学紧密结合。

3、课程资源师生联合,边用边建。调动本班学生参与资源建设,提升学生学习兴趣,巩固知识技能,增进师生互动,为课程注入新鲜的活力。

4、建立应用反馈机制,持续更新课程资源。将师生联合制作的资源、PPT文件、微视频应用于课程教学与网络课程中,并定期进行相应的反馈。

(三)根据课程教学内容特点,课程教学组织:

1、学生课前预习教师推送的视频资料,做到大致了解。

2、以小组为单位,每组讨论自学一种材料和成型工艺,并上传学习心得到课程群文件内。

3、课堂上,每组讲解各自准备的材料和工艺,教室做补充和深入讲解。

4、课后,每位学生在课程群文件中交一份关于本章内容所讲的材料的一个设计草图

(四)课程成绩评定方式,

考核依据:平时成绩+课程综合作业。平时成绩占40%

1、平时成绩重点在每次上课的考勤,课堂作业的回答情况,课后作业的完成情况。

2、课程综合作业按命题作业完成情况打分。(根据设计草图,模型制作,设计报告书。)

(五)课程评价及改革成效

线上线下混合教学模式这种新型教学形式,它颠覆了传统意义上的课堂教学模式。《材料与工艺》课程线上线下混合式教学,使课程内容更加系统完整;把互联网信息技术和传统课堂教学结合起来;提升了学生的学习积极性和创造性;建立线上线下交叉融合平台,促进教育资源共享,改变传统课堂的教学模式,依托功能强大的在线学习平台和信息化的学习资源,成为高等教育切实可行的教学新模式。

结语

网络授课这种线上教学方法的改革,优势就是用学生乐于接受的逻辑和形式把教学内容灌输到学生的脑海中。利用网络资源、线上平台、实际案例,先进的线上教学手段,启发式的教学原则,多样化的教学方法,加强课堂讨论,充分利用现代教学技术手段,积极使用网络技术和资源,实现教学与管理的网络化,相关的教学大纲、教案、参考资料、实验指导等上网开放,实现资源共享。

实现教学管理的网络化,通过线上平台,建立线上教学课程,实现教学文件网上传输和发布。通过钉钉、学习通和QQ等软件,可以方便快捷的完成线上教学考勤、课程预习、作业提交等任务。线下教学内容主要以实验实践类为主,改变传统的课堂教学模式,提升学生动手能力,把课堂时间更多的留给学生的实践和师生讨论。积极开展线上线下混合式课程建设,并以此为契机开展教学内容、教学方法和手段的改革,以对学生的知识、能力、素质综合考核为目标,建立科学合理的考评体系,从而引导学生自主学习,不断探索,提高自身综合运用知识的能力和创新能力。

参考文献

[1]潘裔生.我国高等艺术教育的发展现状与策略[J].装饰,2003(3):45.

[2]艾青.艺术类材料与工艺课程教学方法的思考[J].教科导刊(中旬刊),2012

作者简介:

赵辰龙(1983-),男,内蒙古师范大学工艺美术学院,硕士,主要研究方向——产品设计创新理论与实践研究。

班长的风波

陈尉

(重庆市江津几江中学校 重庆 江津 402260)

曾经听过这样一句话:一个班级,有班主任在,学生能做好,这个班主任基本合格;班主任不在,学生能做好,这个班主任很优秀;可是,如果班主任在,学生仍不能做好,那么这个班主任无疑是失败的。”我常常回味这句话,觉得自己离“一个优秀班主任”的差距还很大,还有很多的不足。

今年是我第一年做高三的班主任,所以刚开学时,我就对高三这一年制定了一个整体的工作方案。我工作的思路分3个阶段进行:开学→期中考试:主抓班风、营造浓厚学风;期中考试→本学期结束:主抓学习方法与技巧,认真做好配套工作;下学期→高考前:做好学生心理辅导工作,帮助学生调整心态,平静、自信的迎接高考。当然,在整个过程中我还要始终与家长、学生保持交流、沟通,赢得家长的支持与配合,学生的尊重和信任。我始终相信老师的一个理念:学生在高三的学习好比一个上山爬坡的过程,老师在前面帮助学生,拉他一把,家长在后面再推他一把,成功的几率就大的多。所以,不可忽视家长的力量。

当然,一个班级,光靠班主任管理,肯定是不行的,一定要六个老师相互配合,和谐共处,才能给学生一个温馨的学习氛围。我很庆幸,我们班的任课教师都是经验十分丰富的老师,而且有4位老师都是一直从高一一带上来的,有些学生的个性他们可能比我更熟悉,所以我是抱着学习的态度和他们沟通的,我觉得他们都很热心,总是对我倾囊相授。语文老师是火眼金睛,谁偷懒谁勒一眼就看出来,而且她自有一种威严,学生不敢在她面前胡来;数学王老师是非常关爱学生的,学生觉

得他很幽默,都很喜欢他,他是我们班人气最旺的老师;英语张老师,教学经验丰富,是历届高三教学能手;历史聂老师学生觉得她很和蔼,挺好相处的。所以我觉得我的工作氛围很好,大家都相互协作,集体的力量很强大。也正是有了他们的支持,我才更有信心把我们的班级管理做好。

班主任工作多、烦、杂,事事亲力亲为,必定焦头烂额,所以选择合适的班干部至关重要。特别是班长的选择,我是很花心思的。他的首要条件:一身正气,有上进心。因为班长的言行举止很多时候给班级学生一种心里暗示和导向作用。我要让我的学生知道,我最欣赏的一种品质是:正直、正气。

先介绍一下原来的班长:聪明有余,自律不足,更不用说去管理班级的其他成员。但是我不能很直接的告诉他,你不适合做班长,这样会挫伤他的自尊心;而且在高三这节骨眼上更不能让学生和老师产生对抗情绪。我自己半个月的时间,熟悉班级,同时我常常与他沟通,谈班级存在的问题,慢慢的他也意识到自身的不足,反而按照我期望的从他自己嘴里说出来了:他觉得自己不适合做班长,后来干脆给我推荐合适一个人选,我再从其他学生那里了解情况,结合自己的观察,确定了现任班长的人选。

现任班长刚刚上任时,很有主见和想法。记得9月10教师节的时候,主题班会活动就全部是他们自己去策划的,先是班长发表了一番上任感言,其他班干部也配合他谈了自己的见解,并都表示愿意配合班主任管理好班级,当时我听了挺感动