

教学反思：语法亦能乐学

李艳霞

(深圳市龙岗区甘李学校 广东 深圳 518112)

【摘要】 夸美纽斯在《大教学论》的致意读者部分指出，“我们敢于应许一种‘大教学论’，就是一种把一切事物教给一切人类的全部艺术，它是一种教起来使人感到愉快的艺术，就是说，它不会使教员感到烦恼，或使学生感到厌恶，它能使教员和学员全都得到最大的快乐”。但是在语法教学的过程中，教师和学生却往往感觉不到教和学的乐趣所在，教师教的枯燥乏味，学生学的索然无味。为了在这节语法（九年级上册Unit6宾语从句）课堂设计中避免出现这种现象，我采用“寓教于趣”的方式。“寓教于趣”是激发学生学习和学习主动性的心理基础，因此，在教学设计中我采用了guessing game/ pair work/ group work/情境设计等多种教学手段。

【关键词】 “寓教于趣”；乐学；教学反思

教学情境的设计不仅要针对学生发展的现有水平，还要针对学生的“最近发展区”。本着“在情景中学习语言”的指导思想，通过创设各种情境的任务，让学生在语境中学习并使用that引导的宾语从句，让学生产生学习的愿望。实践出真知，学生在课堂上的积极参与，学习效果的反馈再次证明了语法亦能乐学。为更好地提升教学，特对每个环节反思如下：

1. 本课的第一环节是导入部分，我采用的是一个Guessing Game的方式进入主题，先呈现半身图片，并让学生猜做什么，在学生猜得过程当中我有意识提到宾语从句，引导学生进入主题，潜移默化地将宾语从句运用其中。从课堂上可以看出效果非常不错，学生积极地参与，充分地扩展想象，甚至说出了很多意料外的句子，如有学生说到：I guess that it was going to catch a mouse; It seems that it was skating. 气氛相当活跃。由于超乎想象，学生的句子丰富多样，所以这部分用的时间比预设的时间超出了一分钟。

2. Presentation 环节，先将导入部分学生生成的句子进行展示，并让学生在课文中找到类似的句子，让学生感受句子并观察结构和规则，旨在引导学生主动探究，善于发现语言的规律并能运用规律，由于that引导的宾语从句结构清晰明了，学生自己发现、总结，所以效果也十分明显，学生对此部分的学习也十分投入。

3. Practice环节，Task1中教师示范例句，学生模仿组句，旨在让学生更好地操练that从句并会举一反三，设计以学生为主，更多的是让学生参与并操练；Task2中要求学生运用that引导的宾语从句提出适当的建议，通过group work帮助学生掌握that引导的宾语从句的用法，更好地运用语言，帮助学生树立健康生活的观念，且在学生的小组讨论及语言输出后，进行情感教育的总结，从而达到培养学生形成健康和均衡饮食习惯意识，达成了良好效果。Task3中通过pair work，学生运用that引导的宾语从句提出适当的建议，进一步更好地运用语言，并树立合理解决问题的意识，但在实施过程中，Task3环节时间过于紧张，学生操练不到位，造成部分学生对于这项任务的完成未能彻底，其中role-play环节也只展示了两组。语言学家卡洛尔阐述了这种观点：“语言就是已经学会的一整套习惯性反应的总合。大量的社会习惯要尽可能地成为自然反应，成功的外语学习就必然要求耗费大

量的时间，这时间的大部分应用于重复操练上。”这种语言观在外语教学领域的影响很深，因此，在这步Practice环节不应仅仅局限于语言的输出，还应适当地进行一种机械的操练活动，所以建议程度稍弱的班级可删去一项活动，操练到位，灵活运用，举一反三。

4. Production环节，通过情景设置的方式，进行头脑风暴式的表达，练习学生的口语表达能力，增强学生的兴趣，并让学生将好的建议板书在黑板上，树立学生的信心。另外，由于在Presentation和Practice阶段，学生已经进行了充分的语言储备，准备是为了说，说是为了交流，因此Production环节再次让班里的气氛达到高潮，学生充分地讨论思考，提出了可行的建议，分享了他们的观点，同时巩固了that引导的宾语从句的运用。这步产出的环节的时间应该是相当合适的，同时这步环节也利于教师对学生的学习效果做出更完整的评价。

5. Summary环节，通过问题What have you learned today?，学生进行回顾总结，将所学所想所用思维导图的方式勾勒出，效果大增，后期我又将好的思维导图作品进行印发并展出，鼓励了更多的学生。

6. Homework环节，证明了课后的跟进练习很关键，是课堂的延续，将本课的重点在课后继续加以巩固，因此，我在设计作业时，以生活为原型，以话题为中心，分层布置，趁热打铁，加以落实，效果良好。

作者简介：

李艳霞，女，1988年出生，2013年毕业于周口师范学院，现任教于深圳市龙岗区甘李学校，担任初三教师，注重以学生为主，受学生欢迎，坚持进行听课、评课，虚心向同仁学习，注重提升自己的专业水平。曾在周口师范学院获“教师技能大赛二等奖”；在周口杨氏英语学校获“优秀教师一等奖”、“小品大赛一等奖”，曾获龙华新区爱义学校优秀教师一等奖，龙华新区英语教师命题阅读专项比赛一等奖，深圳市初中英语教学课件评比二等奖，在2014年度一师一优课，一课一名师中获部级优课等奖项。

我认为英语教学应注重语言的实用性，要充分发挥学生的主观能动性，让学生真正地想学、会学、乐学。

浅谈怎样克服小语寓言教学中出现的“难题”——“和盘拖出”揭示寓意

聂寒梅

(涟源市蓝办中心学校双江小学 湖南 娄底 417100)

【摘要】 在寓言教学中，我们常常看到这样的情形，教师在教完寓言故事后，就要求学生揭示寓意。如果学生说不出，教师便挂出抄写着寓意的小黑板，让学生读读，并抄写在笔记本上。这样“和盘托出”的做法虽然简单省事，但由于这是“奉送”给学生的，而不是由学生的大脑思考归纳出来的，因而不仅无助于提高学生阅读寓言故事的能力，而且削弱了寓言故事的教育与熏陶作用。那该怎样克服教学寓言故事的这一难点呢？我认为关键在于遵循学生的思维规律，针对学生的思维特点来改进教学方法。

【关键词】 感受形象；思维；寓意

一、重在感受形象，相机予以点拨

小学生（尤其是低年级学生）的心理发展水平决定了他们理解寓言的教训意义有较大难度。我们不能强儿童之所难，不切实际地硬要他们从中归纳出寓意来。在低年级寓言教学中，应把着力点放在小学生通过学习语言，充分地感受艺术形象上。当寓言中的艺术形象栩栩如生地再现于学生的脑海中时，教师可相机予以点拨，引导他们分辨故事中角色的好坏，或对事件作出简单的评介，从而明辨是非，潜移默化地受到感染与教育就行了。因为一则生动的寓言，一旦深刻地留在学生的记忆里，随着年龄的增长，阅历的丰富，他们自会随时将这则寓言与现实生活经验联系起来，从而进一步去思考它，认识它。

如教学《狐狸和乌鸦》这则寓言故事，我们先要学生想想：狐狸对乌鸦说了几次话？它每次是怎样说的？它为什么要那样说？抓住“笑着”、“您的孩子好吗”、“您的羽毛真漂亮”、“您嗓子真好”等语句，让学生玩味、体会，并练习用感情朗读，使他们认识到狐狸是花言巧语，故意说好听的话，以骗取乌鸦嘴里的那片肉。再来看看乌鸦每一次的反应是怎样的？并抓住“不作声”、“看了狐狸一眼，还是不作声”、“得意极了”等语句，让学生体会到，随着狐狸说的话一次比一次甜，乌鸦已渐渐丧失警觉，心有所动，以致得意忘形，受骗上当。最后，教师便可反问学生：乌鸦的羽毛真的漂亮吗？

乌鸦的嗓子真的好听吗？学生回答：乌鸦的羽毛并不漂亮，它的声音也不好听。至此教师便可点拨：乌鸦本应该知道狐狸说好话是别有用心，可它为什么眼睁睁地上了狐狸的当呢？学生经过思考便能认识到，这是因为乌鸦喜欢奉承话。它觉得狐狸的话好听了，便飘飘然起来，以至忘乎所以，受骗上当。

低年级学生虽不能把寓意概括出来，但却能心领神会，知道爱听奉承话就容易受骗上当。对于七八岁的孩子来说，能够意识到这一点也就够了。

二、遵循思维过程，引导揭示寓意

随着小学生年龄的增长，思维水平的提高，我们便可提出揭示寓意的要求。揭示寓意，主要是通过故事情节从“转义”上去理解，所以困难主要在“转义”上。

怎样才能从故事情节转到寓意上来呢？关键在于教师发挥主导作用，抓住关键性的情节，引导学生亲历引申或推理的思维过程，从而推导出寓意来。

有不少寓言故事本身就是一个“喻体”，就是抽象道理的形象化“图式”，由此我们便可抓住故事的起因、经过、结果予以适当引申，从而抽象出一般道理或教训来。

如《揠苗助长》这则寓言，其关键情节是：一个农夫巴望自己田里的禾苗长得快些（起因），便把禾苗一棵一棵往高里拔（经过），第二天，禾苗都枯死了（结果）。教师可以带领学生这样引申：