

从现代服装设计看现代设计美学

王清华

(广州碧婷服饰有限公司 广东 广州 510000)

[摘要] 设计美学主要就是研究美的科学,而服装作为设计领域中的一个部分,在服装方面能够体现人们对于美的追求,而且因为服装的潮流更新换代更快,所以在从服装上也可以看出人们审美的变化。而服装设计与设计美学之间还是存在一定的差异的,并不能完全按照设计美学理念看待服装设计,而当前由于人们的生活物质水平越来越高,所以人们的物质需求越来越高,人们对于美的事物有着更强烈的追求欲望,所以有必要从现代服装设计看现代设计美学。

[关键词] 现代服装设计; 现代设计美学

1 设计美学的认识

想要了解设计美学,那么首先就要了解设计的定义,要明确了解设计是一种创作行为,而且是一种带有目的性的创作行为,从设计方面可以体现出设计师的思想以及设计师的设计水平。同时,设计创作也是有一定区别的,创作是完全出自于创作者的个人意愿而做出的行为,而设计需要满足客户的需求,同时设计也会受到技术水平的限制,因此设计也是一种协调产物。而设计的目的是为了满足不同人的需求,在当前的设计领域中有不同的专业方向,有环艺设计、平面设计、服装设计等等,但是设计本身理念是共通的,因为设计就是艺术的一种,无论是对任何事物的设计本身都是一种艺术的存在,而设计与艺术之间的关系使得设计具备一定的审美价值,而在我们的生活中,美是随处可见的,任何人都追求美的天性,而美与艺术之间本身也存在非常高度的相似处。并不是所有人都会追求艺术,但是从来没有停止过对美的追求。从人类有审美意识之后,开始人类都在无止境的追求美的极限,但是美没有极限,美只会不断的变化,美的变化其实也就是人们的审美意识的变化,研究人们的审美关系就是美学,而设计美学所研究的自然就是设计的美,但是想要看待现代设计美学,并不能完全按照美学理论,因为美学理论在一定程度上是固定的,但是设计美学是在不断变化的,而且设计美学有别于传统艺术品,设计本身是为了服务于人们而产生的,所以设计也会跟随人们的需求而产生变化,但是毫无疑问的是设计就是一种创造,是一种美的创造,也是人们为了满足自身需求而创造的美。在设计中包含非常多艺术与美的元素,而服装的设计美体现在对服装的应用方面,在人们满足了温饱之后,人们需要是更加高阶的精神方面的需求的满足,也就是对美的需求。

2 现代服装设计的特点及其体现的设计美学

2.1 方便、自然

总而言之,设计是为人为而进行的,而好的设计自然是美的,同时体现的也是其人性化的一面,体现的是其满足人的需求的一面,也就是其实用性。而实用性就是设计美学的美,服装的实用性在最初仅仅只是体现在其能够遮蔽身体、抵抗严寒方面,但是除此之外并没有对其有其他的设计,而当前由于人们的需求越来越大,而人们的要求越来越高,这种最基本的实用性已经是服装设计的默认价值,服装设计则需要满足更高层次的人们需求,例如人们开始喜欢更加简洁方便的服装,因此在服装设计方面则应该返璞归真,做到简单和朴素。尤其是在城市中生活,城市是繁华而美丽的,但是这种繁华有时候也会让人们感到厌倦,这个时候就需要简单朴

实的事物帮助人们放松心情。而当前服装设计的重点就在于简单,不是不断的往衣物上添加新的装饰品,而是要减少其不必要的装饰物。简单的服装设计也是一种革命性的服装设计的转变,人们对美的追求从繁复到简单,其中经历了一定的过程,而这个过程也体现出人们的心理的变化。现阶段人们更加想要清新自然,追求更加休闲、自然舒适的服装,在选择服装颜色时也更加喜欢亲切、温和的服装颜色。

2.2 大胆、新颖

设计要求不断的变化和创新,如果没有变化和创新,那么设计就不是设计,仅仅只是复刻,人们也在不断的追求美,追求潮流,而在服装行业潮流则是最终的追求。正由于人们的物质生活在不断的得到丰富,因此人们的精神生活十分空虚,为了为了填满自身的精神生活,人们会更加崇尚个性和自由,通过服饰来表达自己的个性,彰显自己的与众不同,但是并不是指盲目的追求个性,因为人们的审美在不断的提升,每个人对于时尚都有不同的见解,所以对于服装自然也有不同的要求。而也正因为审美能力的提升,人们对于服装设计的接受度也越来越大,尤其是在当前的年轻人群体中,似乎任何创新和变革都是可以接受的,而艺术设计的核心就在于创新,将人类的物质需求与精神需求结合在一起,满足人们的需求就是设计的本质。而设计师所最需要的就是创新和灵感,以及把灵感实现的能力,想使设计能够永久留存,那么就必须要要有思想和创意。

结语

人类的灵魂是依靠着对美的追求而不断的走下去的,因此人们在生活中有强烈的对于美的热爱和追求,而人们的审美能力的提升,审美意识的加强,人们对于美的要求也会越来越严格,服装作为人们接触美的一个最常见的方式,在服装上就能够体现出人的审美,而一个人的服装着装风格也可以体现出这个人的审美能力以及精神需求。同时,人们对于服装设计的美的追求其实也就意味着人们对于美的追求。

参考文献

- [1] 孟琳. 浅谈现代设计美学的发展历程[J]. 高理论. 2007(03)
- [2] 王文广. “新”的设计美学话语主题词探究[J]. 泰州职业技术学院学报. 2005(02)
- [3] 成朝晖. 设计美学致用研究 探寻谱系化、图示化、可视化释义设计美学研究方法[J]. 新美术. 2019(11)

现代环境艺术设计的传承与再开发

夏宁宁

(广东华浔品味装饰集团工程有限公司 广东 广州 510000)

[摘要] 在我国发展的过程中,现代环境艺术设计的重要性是毋庸置疑的,而随着我国的发展,环境艺术设计在不同的时代下也呈现出了不同的特点,而发展到当前,环境艺术设计已经具备了当前时代所独有的特点,从这个角度出发,环境艺术设计也是一种文化的体现。而在现代环境艺术设计中,也可以呈现出我国的传统文化和民族文化,可以利用现代环境艺术设计与传统文化和民族文化的融合,实现对传统文化和民族文化的传承以及再开发,而本文就主要围绕现代环境艺术设计的传承与再开发进行研究和探讨。

[关键词] 现代环境艺术设计; 传承; 再开发

1 现代环境艺术设计传承与再开发的必要性

1.1 现代环境艺术设计的发展现状

中国传统文化理念在当前备受各类媒体人、电影人、文人的推荐,因为无论是媒体人、文人又或是电影人都是属于文化人,而作为文化人,他们知道中国传统文化理念才是中国文化的根本,而他们也都知道传统文化的重要性,传统文化又能够给现代文化带来的启发。只不过当前只有一部分人认识到了传统文化的重要性,并且愿意将传统文化与现代文化相融合,从城市两边的房屋建筑中就可以看出在大部分建筑都十分相似,没有个性,又或是以简单欧式作为主要的风格,但是却很少有体现出中国特色的建筑物存在,没能使中国的民族特色也能够得到体现。而如果长久如此下去,中国文化也会慢慢的被人淡忘,为了能够提升我国的文化软实力,也为了能够传承这些传统文化,不至于让这些传统文化被人们淡忘,有必要在各个领域中融入传统文化,环境艺术设计领域也不例外。在现代环境艺术设计中加入对于传统文化的理解和应用,就能够使这些传统文化得到传承,而由于现代艺术环境艺术设计本身所具有的现代特点,也能够给予传统文化再开发。

1.2 现代环境艺术设计传承与再开发的含义

为了实现中华民族的伟大复兴的中国梦,就必须要注重对于优秀传统文化的继

承和发扬光大。而环境艺术设计其实只是其中的一个环节,但是却必不可少,只有在不同的领域中都渗入传统文化,才能够使传统文化出现在人们的视野中,并加强人们对于传统文化的理解。但是这并不意味着所有的传统文化都有必要传承下去,所谓的传承是指传承传统文化中精华的一部分,而对于传统糟粕,则应该不加思索的舍弃。相信在现代环境艺术与传统文化的结合之下能够推动我国传统文化的发扬光大,而传统文化也能够给予现代环境艺术设计更多的启发,使现代环境艺术设计焕发出更加不一样的光彩。

2 现代环境艺术设计的传承与再开发

2.1 有针对性的对传统文化的继承与发扬

我国曾经遭遇过前所未有的民族危机,而在这次民族危机之后,更加提醒我国应该痛定思痛,加强对于外来文化的了解,也加强对于西方国家的了解,认识到西方现代工业文明的先进,也认识到其进步思想,只不过在之后,我国虽然意识到了与西方工业文明的差距,并且也开始学习西方工业文明的先进性,但是其中又出现另一个问题,我国过于急切的想要取得相应的成果,并没有在基于我国国情的基础之上,对于西方工业模式进行调整,而是对西方工业模式照搬占用,导致我国在多方面虽然走上了学习西方文明的道路,但是却并没有真正的将这些内容化为己用,

推动我国自身的发展,而且不仅如此,其中还导致我国的传统文化受到了淡忘,我国传统文化反而退后一步,在我国群众中的存在感偏弱,而近几年我国也开始掀起国学热,所谓的国学热就是人民群众开始意识到传统文化的重要性,并且开始注重对传统文化的传承以及弘扬,而国家也越来越注重传统文化的继承与再开发,通过现代环境艺术设计就能够使传统文化在一定程度上得到继承与再开发,只不过这也需要现代环境艺术设计人员更加深入的探索传统文化在现代环境艺术设计中的应用,并且加深对于传统文化的理解,如果认识仅仅只是浮于表面,那么传统文化与现代环境艺术设计的结合也许就会造成格格不入的现象,而为了能够使现代环境艺术设计推陈出新,也为了使传统文化得到传承,就有必要加强对这两者的了解,并将其融合在一起。

2.2 重视对传统民族文化的开发利用

我国不但历史悠久,我国同时也是一个多民族的国家,而无论是汉族又或是少数民族民族,都经历了非常漫长的发展,其中也积累下了非常多的人文精华,这些人文精华作为文明的一种结果,也能够为我国的各个领域提供不同程度的启发。而同时这些文明精华其实也就是民族特色文化,也是中华文明的一个重要组成部分。而加深对于民族艺术、民族文化的了解和加深对传统文化的了解的意义其实是一样的,无论是加深对于民族文化、民族艺术,又或是加深对传统文化的了解,其本质都是

为了加强对于环境艺术设计的传承与再开放。而因为民族环境艺术与民族所处的地理位置以及历史有着非常大的关系,因此,民族艺术有着非常强烈的民族文化色彩,在现代环境艺术设计中加入这些民族文化色彩,就能够使现代环境设计更加个性化。

结语

总而言之,当前我国现代环境设计已经取得了一定的成果,而我国也开始提倡关注传统文化,加深对传统文化的理解,加强对传统文化的传承与再开发,将现代环境艺术设计与传统文化结合在一起,就是为了达成这一目的,并促进于现代环境艺术设计的发展。

参考文献

- [1] 毛文实. 传统文化元素在现代环境艺术设计中的传承[J]. 长春教育学院学报. 2015 (17)
- [2] 杜宏毅. 现代环境艺术设计的传承与再开发[J]. 美与时代(城市版). 2015 (01)
- [3] 李宏俊. 浅谈广西民族元素在现代环境艺术设计中的传承[J]. 高等职业教育(天津职业大学学报). 2013 (01)

地铁站台门系统综合试验台的结构设计及优化研究

李林

(沈阳远大铝业工程有限公司 辽宁 沈阳 110027)

【摘要】 文章结合地铁站台门系统的特点和性能检测要求,从经济性、可行性角度出发,设计出一台能够进行双向加载和倾斜模拟等多项性能检测的地铁站台门系统综合试验台。

【关键词】 地铁站台门系统; 综合试验台; 结构设计; 优化研究

地铁站台门系统作为城轨车辆关键部件,其性能的好坏决定着列车的运营。为了保证设计的门系统性能能够满足要求,需要对其进行性能检测试验。而目前国内外在门系统性能检测试验方面,仅能进行单向单点和单向多点加载,还无法进行双向加载和倾斜模拟。

一、地铁站台门系统综合试验台的结构设计

(一) 地铁站台门系统综合试验台的结构设计方案

地铁站台门系统综合试验台机构由固定平台、运动平台、两个转轴、四个并联布置的电动缸以及虎克铰和球铰等组成。电动缸与与固定平台均采用虎克铰连接,电动缸不直接与运动平台连接,而是与运动平台上的短立柱采用球铰连接。与方案三一样,两对称位置的电动缸一个为主动,另一个为从动。通过控制电动缸的伸长和收缩可实现运动平台分别绕两轴转动。本方案与方案三采用了相同的原理,即通过定轴转动的方式带动平台运动。不同的是,本方案没有了外框架,而是直接采用两个转轴的方式。这样做的好处是结构将变得更简单,同时没有了外框架之后,电动缸的承重也将减轻。另外,电动缸不直接连在运动平台上,而是连接在运动平台上的短立柱上。这样做的目的是将运动平台下的电动缸移到运动平台之外,可以很大程度上降低运动平台离固定平台的距离。本方案也采用四个电动缸支撑,防止台架失稳倾倒,保证运动平台的稳定。

(二) 加载机构方案设计

1 双向协调加载机构设计

地铁发生车体变形时,地铁站台门系统作为地铁的一个重要组成部分势必也会受到影响,由于门系统安装点的变形导致门不能正常开关就是其中之一。因此,在门系统设计时应考虑安装点的变形对门正常开关的影响,确保门系统能满足相应的技术指标。双向协调加载机构就是通过对安装点加载使其发生指定的变形量,从而检测设计的门系统能否达到相应的技术指标。

由于本试验所需的加载荷载较大,而安装点的变形较小,因此加载机构框架设计采用的材料为强度较高的矩形钢管或工字钢。加载方式为电动缸加载,能提供较大的载荷同时具有精确定位功能。两互相垂直方向的电动缸的安装及加载过程中的相互干涉是双向协调加载机构设计的重难点。为了解决双向加载带来的相互干涉问题,设计带双向导轨的加载块,并可实现通过换用不同的加载块实现不同的双向加载组合。电动缸的安装考虑使用双框架分别安装或通过设计连接装置将两电动缸连在一起实现联动。

2 乘客荷载加载机构设计

乘客荷载指的是乘客在地铁内施加在门上的保持力,乘客荷载加载机构就是用来模拟乘客施加在门上的保持力。由于保持力较小,且需要高度可调,因此加载机构框架设计采用工业铝型材搭建。该铝型材不仅方便安装、拆卸,同时安装位置调节范围大。加载方式仍然为电动缸加载。

3 关门阻力加载机构设计

关门阻力加载机构主要是模拟地铁乘车高峰时期,乘客处于拥挤状态时开关门过程中所遇到的阻力。由于关门阻力大小也较小,因此加载机构框架设计同样采用工业铝型材搭建,加载方式也为电动缸加载。通过调节电动缸的位置,可实现对门扇不同位置的加载。

4 驱动方案设计

机构的基本驱动方式主要有电动、气动和液压三种。

电动是利用电力设备并调节电参数来传递动力并进行控制。其传递能量方便,信号传递较快,标准化程度高,易于实现自动化。气动是用压缩空气作为介质进行动力传递和控制。其结构简单,成本低,易于实现无级调速,对工作环境适应性好。液压是以液压泵为转换工具来传递动力并进行控制。其重量与功率的比重大,能方便地进行无级调速,且调速范围大。在综合考虑以上各种驱动方式的优缺点和本试验的设计要求的基础上,我们采用直接电驱动方式的电动缸。电动缸从根本上解决了气缸和电磁阀磨损漏气的问题,可以在行程内的任意位置停止或暂停,控制简便、精确。而气缸空气易压缩,负载对传动特性的影响较大,工作压力低,只适用于小功率传动。液压缸则可能会有一定的泄漏量,如果支撑时间比较长的话,会有一些微小变化。

5 控制系统方案设计

地铁站台门系统试验台是个极其复杂的系统,因此需要有一个能高效实现系统功能的控制方案。控制系统设计的两个关键点就是经济合理和安全可靠。本试验台需要长期的、频繁的进行试验,如果选用大量的继电器和控制开关,电气系统不仅庞大,而且控制繁琐,可靠性降低,维护极不便利。因此,选用 PLC 作为控制核心,通信方便,控制可靠性高,结构紧凑,抗干扰能力强。

二、地铁站台门系统综合试验台优化设计

通过试验台机械结构整体的设计,确定了倾斜模拟机构各关键部件的选型。着重研究了加载机构以及门框的设计。针对双向协调加载机构,设计了两种机械结构,通过对比,确定了最终方案,并结合加载机构设计了可变形门框。画出各关键零部件三维 CAD 模型,确定了各加载机构的主要元件选型,对部分结构进行了静强度分析计算。

综合运用 Hyper Mesh 和 ANSYS 软件对综合试验台的关键零部件进行了有限元分析,用有限元前处理软 Hyper Mesh 对零件进行了有限元前处理,然后利用 ANSYS 求解器对有限元模型进行了求解,提取了应力云图,获得了静强度分析结果。结果表明均满足设计要求,从有限元方面验证了关键零部件结构的合理性。

运用 Opti Struct 对试验台双向协调加载机构中的连接装置进行了结构优化设计,首先利用尺寸优化技术对其进行了截面厚度的优化,然后利用拓扑优化技术对其进行了整体布局的概念设计。通过两级优化,简化了连接装置结构,得到了质量更轻性能更加连接装置。

结束语

综合试验台进行了研究,借鉴和吸收了国内外相关的试验台研究成果,以综合试验台为研究对象,并以理论为基础,数据计算和数据分析为依据,对综合试验台机械结构进行了研究与设计,并确定了试验台的总体方案。

参考文献

- [1] 罗友. 地铁站台门系统综合试验台的结构设计、分析和优化[D]. 2017.
- [2] 陈明, CHEN Ming. 屏蔽门绝缘问题的分析与绝缘结构的优化设计[J]. 机电产品开发与创新, 2014, 27(6): 65-67.
- [3] 雷菊珍. 屏蔽门结构分析与优化设计[D]. 南京理工大学, 2007.