

高中美术特长生培养原则与方法探析

唐红

(云南省凤庆县第一中学 云南 临沧 675900)

【摘要】 随着时代的发展进步, 社会对美术人才的需求日益增大, 艺考的条件和要求也更加严格, 尤其是高校对美术类学生的综合素质要求越来越高。在此背景下, 着力培养一批高素质的美术特长生就成为了一个重要课题, 教师在高中美术特长生班教学中, 要坚持以新的课改理念为指导, 创新灵活教学方式, 强化美术特长生的培养原则和方式, 推动美术教学质量和效果双提升。本文主要从高中美术教学理念角度对美术特长生的培养方法和基本原则进行了探析。

【关键词】 高中; 美术特长生; 培养; 教学方法

新的课改背景下, 美术课程已经成为提高学生综合素质能力的一门重要课程, 为适应素质教育要求, 大部分高中学校均设置了美术特长生班。按照教育部出台的新规定, 高校在对学生的入学考试中增加对学生基础能力和综合素质的考查比重, 这就需要高中阶段就要培养提升美术特长生的素质能力。

一、创设良好学习环境, 增强学生学习兴趣

在美术特长生班教学中, 美术老师要积极应用探究性教学模式, 为学生创造良好的学习环境。教师要坚持学生的主体地位, 引导学生切实改变以往落后的学习方法, 变被动接受为主动获取, 有效激发学生的自主学习意识, 实现综合素质和能力的持续提升, 不断满足现代信息社会和知识社会对高素质人才的需求。比如, 通过欣赏伦勃朗的作品, 使学生切实感悟铜盔的金属质感, 强化其对某种物理特性的理解; 老师可以利用作品中的时代精神观、道德伦理观念等内容, 有效培养提升学生的思想道德水平。要充分发挥美术作品的鉴赏作用, 强化对学生审美观和情趣的培养, 提升学生的审美体验和感悟能力。同时, 还要充分挖掘美术的审美教学功能, 使资源作用发挥最大化, 让学生得到美的享受, 对学习美术产生浓厚兴趣, 提高学习效率。

二、科学设置课程内容, 培养学生艺术素养

教师在美术教学中, 要坚持以学生为本, 对不同水平层次的学生认知能力进行综合考虑, 让课程的任务更加适应并符合美术特长生的情况, 教师在教学过程中要对学生的艺术理解能力和表现水平进行观察分析, 有针对性的对学生实施单独辅导, 切实做到教学任务更加明确, 教学目标更加清晰。教师要高度重视教学质量的反馈意见, 切实做好课堂教学的总结反思工作, 创新灵活教学手段, 不断激发学生的艺术学习兴趣。美术教育的生命力非常旺盛, 能够为社会提供更加广泛的服务范围, 特别是可以促进工业化大生产的工业设计。比如服装设计、环境艺术、卡通、造型设计、影视传媒等都需要美术艺术的渲染。高中美术特长生要紧密结合市场的调查, 把地方文化作为一条主线, 对民族民间艺术资源进行充分的挖掘, 将艺术教学和现代工业制作、设计结合起来。比如工业区或者城区也可以开设室内设计、广告、卡通、装潢等专业课程; 山区开设根雕、木雕、编制等技能课程。比如河北的武强年画、浙江省青田石雕、杭州西湖绸伞等在全国都是非常出名的。高中生要充分认清美术教育的艺术性和实用性特色, 强化美术实践运用, 创新建立实践平台, 尤其是要建立校外实训基地, 有效培养提升美术特长生的艺术思维、艺术鉴赏水平和创作能力。

三、研究制定教学计划, 活跃课堂教学氛围

教师在开展高中美术特长生班的教学实践中, 要对近年来的高考美术科目, 院校的招生计划等进行深入的研究分析, 在此基础上科学合理制定教学计划。教师在美术教学实践中, 要充分考虑学生的主观意愿、能力水平和个性差异等, 认真调整修改教学计划, 仔细观察学生人际交往、学习成效、情绪状态和思维方式等, 为学生的全面发展留足自由发展的空间, 让学生在轻松自在的学习氛围中提升素质能力。现代社会对人才的要求越来越高, 既要个性发展, 又要具有开拓创新能力。美术教

育作为一门重要的艺术课程, 不仅有助于学生健全的审美心理养成, 培养提升其艺术欣赏能力, 而且还可以培养和完善人的个性, 促进社会和谐发展。同时, 还能够有效陶冶学生的情操, 提升学生审美鉴赏能力、实现动手能力和空间思维的提升, 促进人格的健全完善。因此, 教师在美术特长生班的教学实践中, 要科学制定出符合学生实际的教学计划, 激发学生的学习兴趣和, 调动学生的参与积极性, 加强学生间的互动交流, 引导学生踊跃提问、分组讨论, 让课堂的教学氛围更加活泼生动, 切实营造高效灵动的艺术课堂氛围。

四、充分结合学生实际, 制定有效培养方案

教师在传授美术特长生基本技巧和技能的同时, 更要向学生渗透美术文化, 让学生切实感受到美术教育的情感培养和艺术素养提升的重要功能。要打破死板教条的美术特长生班的教学方式, 不断创新教学设计。在具体的教学实践中, 教师要仔细观察学生的课堂学习状态, 结合新的形势和新的要求, 灵活变通教学设计, 要遵循学生的学习基本规律和实际情况, 创新采取分类教学的方式, 推动学生全面发展, 避免“一刀切”。要对学生的现实表现和个性进步及时进行客观评价, 多鼓励、多支持, 结合学生的自主意识, 实施分类教学, 将学生的艺术潜能充分挖掘出来。在选择教学内容时, 要坚持以帮助学生抒发对艺术的理解认识作为基本的指导原则, 把关注的焦点集中在学生的意见表达上, 让学生感受到艺术的熏陶, 增强对美术文化的感悟, 从而增强对美术文化的感悟和理解。具体讲, 教学的基本思路主要包括观察能力、分析理解能力、心理调节能力和自我评价能力等四个方面, 教师要引导学生表达自己的看法, 让学生运用已学知识对艺术作品进行逻辑性分析, 及时把内心情绪发泄出来, 缓解内心压力, 增强信心, 让身心状态得到最大优化, 进一步明确努力的方向。

总之, 高中美术教育作为素质教育的重要内容, 对于提升学生的审美鉴赏水平, 培养提升学生的艺术素养, 以及提升综合素质能力都有着积极的促进作用。教师要及时转变教学理念, 不断创新教学形式, 推动美术课堂教学质量实现大提升, 高效完成美术教学任务, 促进学生身心得到全面发展。

参考文献

- [1] 王燕. 高中美术特长生培养原则与方法探析[J]. 《中华少年》, 2017(34).
- [2] 薛晓晖. 高中美术特长生自我发展现状研究[J]. 《西北师范大学学报》, 2005(11).
- [3] 张永杰. 高中美术特长生课程管理与教学方法研究[J]. 《河北师范大学学报》, 2009(03).
- [4] 胡志飞. 浅议高中美术特长生精准选拔的原则和方法[J]. 《中学课程辅导》, 2017(19).
- [5] 孙向阳. 高中美术特长生美术教学策略[J]. 《文理导航. 教育研究与实践》, 2017(02).

浅谈“生活化”思维在小学美术教学中的应用

刘莎

(成都市新津县新津中学外国语实验学校 四川 成都 611430)

【摘要】 艺术的根本源泉就是生活, 生活也是一切艺术创造活动的基础与依托。美术与生活两者密不可分。传统教学思维模式下, 对美术专业的技能和知识进行了过分关注, 造成作品同质化、同质化问题严重, 长期的训练过程中中小学生的创造力被完全压制, 学生的个性意识得不到充分发挥, 美术作品同实际生活相脱离。基于此, 在小学美术教学中应当强化“生活化”思维的有效性应用。

【关键词】 “生活化”思维; 小学美术; 教学应用

一、强化生活化情境创设, 实现小学生美术兴趣激发

生活化情境创设是小学美术教学的重要条件和前提, 旨在将生活化的、学生较为熟悉的情境创设给他们, 让小学生对美术同生活的关系进行深入感受和把握, 强化小学生情感调动和美术学习兴趣激发。课堂教学中, 教师应当强化生活化教学情境的精心创造和设计, 实现多种教学手段的调动, 以此强化学生积极情感体验的唤醒。生活化教学情境创设的方法可以是变魔术、表演、唱儿歌, 也可以是做游戏、讲故事等, 在生活化情境之下, 小学生能够对“学中做、做中玩”的乐趣进行真切体验。比如, 在进行《大海上的船》一篇目的教学中, 课前教师可以静心绘制和设计大海的淡彩图, 并进行机关的设置, 通过触碰机关让隐藏在画后面的小岛展示出来, 授课过程中教师可以借助小美人鱼的故事将小岛引出来, 当教师将小岛像魔术一样变出来时, 小学生的学习积极性能够得到淋漓尽致地展现, 这样的教学情境创设有着明显的生活化特征, 不仅能够将惊喜带给小学生, 而且实现了课堂教学氛围的充分活跃, 助力小学美术后续教学任务目标的完成。

二、强化生活化场景浓缩, 实现小学美术教学环节优化

小学美术教学“生活化”思维应用过程中, 生活化场景浓缩是重要手段, 不仅

能够强化小学生审美能力、实践能力和交流能力的培养, 而且能够帮助和引导小学生积极投入到活动之中, 实现小学生学习态度和兴趣的带动和激发。比如, 在进行《别致的小花瓶》一篇目的教学中, 在活动体验部分教师可以精心设计活动内容, 包括: 拍卖会的布置、花瓶的拍卖、组织学生上台进行花瓶的推销、让学生在相互评价和欣赏中“买花瓶”、将最佳的设计师评选出来。这样的生活化教学场景的浓缩, 不仅能够让学生对成功的喜悦进行体验, 而且以特定的生活场景为统领, 帮助和引导小学生对不同的生活片段进行体会, 在活动之中完成好组织与评价, 助力小学生实践能力和语言交流能力培养。在此基础上, 教师可以鼓励和引导小学生对生活与美术课堂教学的联系点进行寻找, 强化课堂教学的有效性延伸。比如, 教学中教师可以借助废弃纸盒进行“变废为宝”活动的开展, 先组织和引导小学生从日常生活中进行“有用的”废弃材料的寻找, 之后组织小学生借助废弃材料进行“秋天的叶子”“存钱罐”“小相框”的制作, 强化小学生的联想与联系, 在举一反三中对生活化特色美术的魅力进行感知, 强化学生生活认知和设计体验的培养, 从而水到渠成地从生活之中将艺术创作的精髓提炼出来。

三、强化生活化体验实施, 实现小学生美术观察素养提升