

既然要让音乐以及舞蹈教学回归生活，就需要教师在教学的过程之中更加注重学生的情感体验，同时恰当的提高学生的技能水平。艺术的发展离不开审美能力的提高，审美能力的提升又往往离不开对生活实际的体验。我国当前音乐舞蹈教学都存在以技能掌握为中心的问题，要求学生在学习的过程中机械并且盲目的练习，儿童在学习过程中的体验反而没有的到应有的重视，生活往往闯不进僵硬的舞蹈音乐教学之内。“体验教学”强调学生在生活的基础之上，在教师的语言启发以及肢体引导之下增强学生对舞蹈动作的理解以及对音乐旋律的认知。在教学中教师可以以这样的语言引导学生，比如“孩子们和老师一起听山谷歌唱好不好？”、“大家在吸气的时候要感觉在问着夏季美丽的花朵”、“孩子们在起舞的时候可以把自己想象成风筝在天空之中自由自在的飞翔”，如此，幼儿在学习音乐以及舞蹈的过程中也在感悟生活，也在感悟生活的同时表达生活。生活与艺术结合，才能让生活更多姿多彩，让艺术更加吸引孩子们。

三、从感知出发的音乐舞蹈教学

感知是舞蹈的前奏，倾听是感知的灵魂。教导孩子们学会倾听是舞蹈教学顺利进行的重要环节，缺少倾听的舞蹈展示出来的也只能是僵硬的动作，尽管动作可以做的很标准，但并不能体现舞蹈的本义。听是舞蹈的输入，提高倾听的效率才能够避免动作与音乐分离的不协调的场面，正确的理解音乐才能够将动作表演的活灵活现。以下我将根据自己多年的教学经验提出优化幼儿音乐以及舞蹈教学的方法。

1. 创设良好音乐氛围，情境吸引幼儿认真倾听。

音乐与舞蹈是有机统一，不可分割的整体，通过音乐的导入可以吸引幼儿对舞蹈的热情投入，在倾听音乐的情境之中转换到舞蹈与音乐共存的情境之中。教师通过一定的语言指引可以让幼儿们减少躁动，在安静中感受情感与意境的完美结合。在倾听音乐的时候可以采取多种方法，比如分段倾听、整体倾听等等，点燃学生对舞蹈以及音乐的热情。

2. 故事指引，发挥幼儿想象力。

在正式进行音乐以及舞蹈教学之前，教师可以通过提前讲授一些故事并且留下一些值得思考的问题来给幼儿们想象的空间。同时，通过一些绘本图片或者肢体语言以及面部表情的变化可以引导学生进入音乐舞蹈的课堂，然后，放下束缚，让学生自由自在的享受艺术，在音乐以及舞蹈领域，孩子们慢慢就会不会陌生，反而从容不迫。教师慢慢从教授的角色变为指引，儿童在课堂上会越来越主动。在课前故事的影响下，学生将会更加容易调动思维，用思考的态度对待学习的内容。

3. 默契培养，享受艺术教育。

在不同的节奏感中，儿童的新鲜感机会不断增强，注意力也就更加容易被课堂吸引，在艺术教育的过程中打造愉快轻松的气氛，发挥音乐舞蹈教育对幼儿潜移默化并且深远持久的影响。教师与幼儿在实践教学过程中需要不断加强默契，慢慢就会发现教师通过一个手势或者一个眼神的指导就可以让学生理解，接受正确的信息。教师与学生形成良好的配合，有助于教学进程顺利进行。在愉快的教学氛围下，教师与学生都会获得良好的体验。

四、总结

在对幼儿进行音乐舞蹈教学的过程中如果想要呈现“艺术感”，就需要注重学生的感知体验，发挥幼儿兴趣在学习中的作用。让幼儿在教学的过程中体验音乐舞蹈的魅力，在增加艺术感的同时提高对美的体验，才是幼儿音乐舞蹈艺术教育的本质所在。尊重孩子的情感体验，运用多元化的艺术教育方法，让孩子们在观察生活中认识自己，让幼儿在自由的空间内发挥自己的想象力。音乐舞蹈教学让幼儿有机会在愉快的氛围内学习知识，提升自己，不断完善人格，丰富自己。

参考文献

- [1] 褚宁琳, 王方, 陈捷. 艺术院校教育信息化应用的探索[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演版), 2019, (3): 154-158.
- [2] 欧云其米克. 幼儿艺术教育科学教育的融合研究[J]. 读与写, 2019, 16(26): 225.

如何有效进行早期作文教学

唐 博

(中国石化广安希望学校 四川 广安 638000)

【摘要】在语文教学中，作文是衡量学生语文学习是否过关的重要标志，是学生认知水平和语言文字表达能力的综合体现。但作文难写，作文难教，学生“怕”作文，教师“忧”作文，依然是小学作文教学普遍存在的现象。那么如何才能进行有效地进行作文教学呢？基于对小学作文教学的观察和思考，本文就如何有效进行早期作文教学做了探讨和总结。

【关键词】早期作文；教学策略；研究

《语文新课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我以及进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现，写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔、乐于表达，教师应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”早期作文是学生作文的起始阶段。俗话说，万事开头难，良好的开端是成功的一半，如何才能搞好早期作文教学，为学生今后的写作和语文学习奠定坚实的基础呢？可以从以下几个方面进行：

一、加强朗读练习

读是写的基础，只有多读才能为写打下良好的基础。为了激起学生朗读课文的爱好，可以采用个人读、小组读对比读、分角色读、轮读、齐读等形式朗读，让学生朗读自己喜欢的段落和篇章。

二、摘录、抄写书中优雅的句子

适当要求学生背诵一些优雅的句子，用本子抄写词语，为以后作文时积累词语。平时还强调学生多阅读课外书，留意摘录里面的优雅句子。

三、说话、写话的练习

说是写的前提。在课堂内应多鼓励学生大胆回答问题，注重过程，淡化评价，努力激发学生说的积极性。

四、与阅读结合起来练习

也就是在学习课文时有意识地练习。当学完一篇课文，让学生想象文章结尾以后发生的故事，完成续写。如学完《坐井观天》后，让学生想象青蛙跳出井口，他会想些什么，说些什么，写出联想。就文中某一个没有细说的情节，让学生根据细节进行补写。

五、进行日记、周记的练习

指导学生要把握写日记、周记的格式，然后让学生写。开始在检查时，我降低要求，只要动笔了就行，哪怕是只写了一两句话，时间久了，学生就会养成爱动笔的习惯。有了动笔的习惯，学生就会用眼去观察四周事物，专心去思考自己的见闻了，久而久之，学生就会丰富写作的素材。

六、凭借词语，展开想象，进行片段写作

汉语中有些抽象词语学生难以理解。对此教师可以设计小练笔，让学生展开合理的想象，使这些抽象词语形象化。这种小练笔同样能达到培养学生创造力、提高习作水平的目的。

七、利用插图，启发想象，进行练笔

教材中有许多作文都配有直观形象、生动活泼、情趣俱佳的精美插图，是进行想象力培养的极好媒体。如教完《赠汪伦》这首古诗后，让学生仔细观察文中的插图，并引导学生认真思考，启发想象：插图上的环境是怎样的？是什么场面？俩人的外貌、衣着怎样？各在干什么？从他们双手抱拳拱手作揖的动作想象他们会想些

什么？他们还会说些什么？让学生围绕提示认真思考，展开丰富的想象，并进行口头叙述。然后以《送别》为题，让学生写一篇好朋友之间依依惜别的情景短文。

八、注重体验教学

在如今的小学生作文起步教学过程中，为了让小学生与所写的作文主题产生共鸣，老师要注重体验教学，所谓的体验教学就是让小学生通过观摩，或者直接使教学活动再现，使学生进入教学内容所描述的环境中进行学习、体验，感悟来得到知识经验的一种学习方法，所以老师在日常的教学中就可以多为学生创造体验学习的机会，这样就不会出现千篇一律的写作方法，比如写母亲时，很多小学生都只会运用“自己生病，母亲背着自己去医院”的素材，这种没有新意的作文，不能很好的为小学生之后的作文学习提供经验，所以在重要的作文起步教学中，老师要及时的更新教学观念。

九、对学生作文进行适当地评价

通常情况下，学生十分在意教师对其写作的评价。语文教师在习作练习过程中，能够给予正面向上的评语，不仅可以激发学生对于写作的兴趣与爱好，还能进一步提高学生的写作能力。在进行习作评价过程中，教师的评语要有创新性，不能千篇一律，更不能对于写作不好的学生给予打击。教师要能够根据学生不同的习作水平给予相应的评价，比如对水平较高的学生要提出更高的要求，而对于基础略差的学生要给予一定的鼓励，哪怕是文章中只有一句优秀的词语，也要给予肯定。习作能力较差的学生在得到教师的肯定后，也会重新燃起习作的希望，会积极寻找各种方法提升自己的习作能力，激发竞争意识和自主创作能力。此外，教师还可以创新批改方法，交给全班学生通过交流，互相批改，同时选出优秀的范文让全班同学学，从优秀范文的结构、语言与内容等方面来进行评价和议论。学生在评改身边同学作文的同时，可以发现自己的不足，能够产生不同的意见，在交流学习中，不仅可以集思广益，还进一步激发了他们对于语文习作的兴趣。

总之，我们要扎实对学生做好早期作文练习，为作文教学打下一个良好基础；同时加强他们作文想象力的培养，促进作文的写作；精心设计作文教学活动，使他们在快乐中写作；欣赏地评价他们的作文，消除他们对作文的恐惧心理，点燃他们对写作的兴趣。

参考文献

- [1] 尹斯安. 小学三年级起步作文教学浅析[J]. 作文成功之路(中), 2017(5): 38-38.
- [2] 阿呷伍洛. 浅析小学作文教学的创新策略和方法[J]. 神州, 2017(21): 157-157.
- [3] 肖祯宣. 小学作文起步教学策略研究[J]. 福建教育学院学报, 2018, v. 19; No. 203(6): 37-38.