

戏曲文化进校园的实践与探索

沈鸣华

(江苏省江阴市锡剧团 江苏 江阴 214431)

【摘要】 本文对在校园教育中引入戏曲文化的意义进行了讨论,并对当前戏曲文化在校园中的推广现状以及存在的一些问题、困境进行了分析,对如何更好的将戏曲文化引入校园中进行了探索和研究,提出了一些对策和建议。

【关键词】 戏曲文化; 校园; 教育

引言

戏曲是我国悠久历史文化的重要组成部分,是我国重要的艺术形式之一。然而在当下各种流行元素的冲击下,戏曲在年轻人群中,尤其是学生群体中受到的关注越来越少,戏曲文化的传承发展愈发困难。针对这一问题我国相继出台了《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》(国办发〔2015〕52号)、《关于戏曲进校园的实施意见》(中宣发〔2017〕26号)等一系列文件,不断加强戏曲文化在校园中的推广普及。本文对当前校园中戏曲文化的教育现状进行了分析,并对如何有效的推动戏曲文化进校园进行了探索和研究。

1. 戏曲进校园的重要意义

1.1 提高学生审美能力,促进学生全面发展

戏曲作为一种艺术形式能够对学生起到情感、艺术、文化等多方面的熏陶,学生在聆听欣赏戏曲、学习戏曲的过程中不仅能够感受我国的悠久文化历史,同时还能够对其音乐、艺术素养进行培养,提高学生的艺术审美能力,丰富学生校园生活,符合新时代学生素质教育、全面发展的要求。

1.2 发掘戏曲人才,促进戏曲文化的传承

当前我国的戏曲文化传承是一个十分迫切的问题,虽然戏曲文化进校园并非以寻找戏曲文化传承人为主要目标,但在戏曲教育的过程中却能够使广大学生对这一艺术形式产生深入的了解和认识,部分具有戏曲天赋、才能的学生很可能在这一过程中对于戏曲产生的浓厚的兴趣,并将其作为自己的发展目标,对我国优秀传统文化的传承起到重要的推动作用。

1.3 推动戏曲从业者创新,推动戏曲发展

戏曲文化在校园中的教育普及能够有效的拓展当地的戏曲市场,使当地的戏曲从业者在戏曲中获得一定的收益,增强其对戏曲行业的信心,进而推动戏曲从业者不断的进行戏曲创新,为戏曲在校园中推广而努力,促进当地戏曲文化的良性发展。

2. 戏曲进校园的实际情况和困境

2.1 戏曲文化进校园的实际情况

在国家的“戏曲进校园”的教育指示下,我们在与地方政府的合作下开展了“锡剧进校园”推广规划,以江阴本地“锡剧”为主体开展了校园戏曲教育。

在“锡剧进校园”工作开展中,我们推动了多所学校通过将“锡剧”作为学生的必修课程之一,并成立了“小锡班”来培养一批批“热爱锡剧艺术、形体动作规范、锡剧唱腔准确、艺术表演熟练”的锡剧幼苗。此外,我们还开展了许多的戏曲活动、组织汇报演出和比赛等,通过“锡剧进校园”活动,通过在校园中的锡剧演出让学生感受戏曲的魅力,加快地方戏曲的传承和发展,为江浙沪的戏曲院团和院团输送优秀戏曲人才。

在一系列工作的开展下,“锡剧进校园”获得了极大的成功,学校、家长均对锡剧、戏曲教育表示认可,学生们也对锡剧表现出了强烈的兴趣,在学校中创造出了浓厚的戏曲文化氛围。

2.2 戏曲文化进校园面临的困境

虽然当前戏曲文化进校园获得了一定的成就和发展,但在实际工作的开展中也仍然存在着一些问题,影响校园戏曲文化的教育推广。

首先,戏曲文化的多元性使得其在教学推广中存在着较大的难度,教师自身的戏曲水平、教学能力不足,学生对于戏曲理解、学习困难都会影响校园戏曲文化的发展。其次,戏曲文化在校园中的教育普及需要长效的机制进行支持,但在当前多数学校中戏曲更多的是作为一种学生的课余兴趣爱好来开展工作,导致了戏曲教育工作无法长期持续,戏曲文化活动的开展缺乏经费支持,戏曲教育工作流于形式。第三,当前学生对于戏曲的接受程度不高,造成这一问题的因素有多个方面,例如,学生受到快餐文化的影响对戏曲不感兴趣、部分家长在应试教育的影响下不鼓励甚至反对学生学习戏曲。

3. 戏曲进校园的探索和尝试

为了更好的推动戏曲文化在校园中的教育推广,在接下来工作的开展中可以从以下几个方面采取措施着手当前戏曲进校园存在的一些困境。

3.1 营造良好的戏曲文化传播氛围

戏曲工作者要积极与学校、文化部门等加强合作,加强对戏曲文化的广泛宣传,使学生、家长、教师深入的了解和认识戏曲文化,了解戏曲文化对于学生发展所起到的促进作用,激发学生对戏曲文化的兴趣,使教师、家长大力支持学校戏曲教育工作的开展。其次,要进一步强化学校中戏曲教育体系的建设,通过系统的开展戏曲文化史、戏曲艺术家介绍、戏曲服饰讲解、戏曲脸谱、戏曲剧本等相关课程,使学生能够更加全面的了解和学习戏曲。此外,戏曲工作者还要积极推动校园中各种戏曲活动的开展,例如,建立校园戏曲社团、将戏曲与广播体操进行融合、在学生课间休息时播放戏曲等方式,在校园中营造出良好的戏曲文化氛围。

3.2 加强对戏曲师资队伍的建设

由于本地戏曲工作者数量有限,难以实现对所有学校、学生的戏曲教育。针对当前校园中教师戏曲教育水平不高的问题,戏曲工作者可以通过组织相关教师进行统一学习、邀请专家举办讲座等方式来提高教师的戏曲教学水平,从而使其能够更好的向学生传播、教授戏曲文化。在学校教师教学的基础上,戏曲工作者也要不断提高自身的教学水平,通过定期的“戏曲进校园”巡回演出来引导学生了解和学习戏曲,在与学校教师的共同努力下提高学生的戏曲水平。

结语

综上所述,戏曲文化进校园是弘扬我国传统文化,推动戏曲发展的重要途径之一,戏曲工作者要积极加强与学校以及文化部门的合作,积极推动戏曲文化在校园中的推广普及,从而为戏曲文化的传承与发展提供有力的保障。

参考文献

- [1]徐莹莹.戏曲进校园的意义和创新发展[J].文化创新比较研究,2018(20):46-46.
- [2]管乐,陈雪芹.锡剧特色教育的实践与研究——以无锡市羊尖实验小学为例[J].艺术研究2017(2):151-153.
- [3]万晨.戏曲文化进校园的实践与思考[J].成才,2019(1):17-18.

新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能的拓展研究

谭代魁

(湖北省恩施土家族苗族自治州宣恩县民族博物馆 湖北 宣恩 445500)

【摘要】 新媒体的发展给我国文化事业的发展带来了许多新的变化,对于民族博物馆工作的开展也带来了较多的影响。本文对民族博物馆的公共文化服务职责进行介绍,并对新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能拓展的意义法进行了讨论,对如何实现新媒体下公共文化服务职能拓展提出了几点建议,希望能够为相关工作的开展起到一些促进作用。

【关键词】 新媒体; 民族博物馆; 公共文化服务

引言

相较于普通博物馆,民族博物馆具有着更强的民族特征,其展品、藏品大多具有鲜明的民族特色,对于展示和传承国数民族文化特色、能够提高各民族的文化自豪感以及对中华民族的归属感和认同感,促进各民族和谐稳定有着重要的意义。在新媒体时代下,人们所获取的信息越来越多,在文化、精神方面的需求也出现了明显的增长。如何更好的拓展和发挥民族博物馆的公共文化服务职能成为了一个重要的问题。

1. 民族博物馆公共文化服务的主要职责

民族博物馆的主要职责通过收集、展示、保护各种具有历史性、艺术性、科研性的民族文物并对其背后的民族文化进行深入研究,进而在此基础上向广大人民群众宣传教育我国民族文化,利用各种方式使参观者对展品的背景、内涵进行了解和认识,激发群众的民族情感、认同感,从而满足群众的基本文化需求、精神需求,

实现对我国民族文化的继承和发扬,传播社会主义正能量。

2. 利用新媒体提高民族博物馆公共文化服务水平的意义

随着现代网络信息技术的不断发展,人们获取信息的渠道被大大拓展,这给许多的行业带来了巨大的变革。对于民族博物馆来说,新媒体的出现对其公共文化服务职能的落实有着非常重要的推动作用,通过利用新媒体可以通过多种渠道开展民族文化的宣传教育工作,例如,通过电视节目、微博、公众号等形式进行文物的介绍,相较于单纯的馆内文物展示能够起到更好的宣传效果,同时也能够吸引更多的群众了解民族文化、到博物馆进行参观。由此可见,新媒体的出现给民族博物馆工作的开展带来了许多的机遇,利用新媒体提高博物馆的公共文化服务水平是其履行自身文化职能、推动社会主义和谐社会建设的必然选择和需要。

3. 新媒体环境下民族博物馆公共文化服务职能的拓展

3.1 利用新媒体提高博物馆的展示功能

新媒体的出现给民族博物馆的文物展示带来了许多新的途径,通过利用多媒体技术可以实现对民族文物的立体化展示,将文物相关的图片、文字、视频等生动、逼真的展现给参观者,通过音、视频、图画、文字等多种信息形式提高宣传质量和效果。例如,我国故宫博物院利用多媒体技术进行文物的全景虚拟展示,参观者只需要通过博物馆网站便可以对故宫中的场景和文物进行观赏,同时配合相关的文字、图片进行文物的介绍。这一展示方式对其相较于传统的馆内展示不仅更容易被群众所接受,其宣传效果也能够获得大幅度的提高。

3.2 拓展新媒体环境下文化宣传途径

在新媒体背景下,网络成为了人们获取信息的主要渠道,民族博物馆要充分利用网络来拓宽民族文化传播途径。首先,民族博物馆要重视对自身官方网站的建设,优化网站展示方式,重视民族文物、文化相关内容在网站中所占的比例,定期开展民族文化主题宣传,还可以使用一些具有强烈民族特色、博物馆特点的要素装饰网站版面,增强网站的文化气息,提高官方网站对参观者的吸引力。

当前职能移动终端和新媒体的发展使得人们较多的通过微信、微博、短视频等形式来获取信息,其信息内容具有明显的碎片化的特点。民族博物馆要充分利用这些渠道,通过建立博物馆公众号或官方号,对民族文物、文化的相关内容进行精炼,将其中特色明显、民族文化气息强烈的内容推送给用户,切合当下人们快节奏的生活,在丰富群众业余生活的同时实现对民族文化的宣传。此外,民族博物馆还可以通过建设一个文化交流平台网站,让人们可以在这一平台中进行民族文化的沟通交流,相互分享民族文化知识、文化认识,博物馆还可以通过在这一平台上与人民群众进行有效互动或组织开展各种民族文化活动,进而了解群众的文化需求,引导群众的文化认识,激发民族文化在群众中的活力。

3.3 加强对非物质文化遗产的宣传教育

在过去的民族博物馆馆藏展示中,大多是以物质文化、文物的展览为主,对于非物质文化遗产的宣传教育缺乏有效的展示载体,宣传教育效果并不理想。在新媒

体环境下,现代信息技术、多媒体技术等的发展给非物质文化遗产的展示带来新的变革。民族博物馆要认识到新媒体在非物质文化遗产宣传中的重要作用,通过多种形式向群众进行文化展示和教育。例如,通过音频、视频的方式对民间传统艺术进行宣传,通过软件模拟民间传统技艺的操作过程等,是参观者可以更加直观、全面的了解民族非物质文化遗产,推动我国民族非遗的宣传、保护和传承。

3.4 利用新媒体进行文创产品营销

博物馆文创产品既是维持自身正常运行的重要资金来源之一,同时也是进行文化宣传的重要途径。博物馆可以通过新媒体强化对文创产品的营销,建立博物馆的品牌形象,结合博物馆官网、公众号、微博等渠道,以产品的民族文物、文化内涵、设计理念等方面作为切入角度进行宣传,提高参观者对文创品的接受程度。同时还可以利用网络销售平台,在拓宽文创产品销售渠道的同时将民族文化传播附着于相关渠道,增强文化宣传的范围和力度。

结语

随着现代人们对于文化的需求不断增长,我国民族博物馆的公共文化服务职能在社会发展中起到了越来越重要的作用。在新媒体时代下,民族博物馆要紧跟时代发展潮流,对传统的文化职能落实方式进行转变创新,积极运用信息技术、多媒体技术、各种新媒体进行更加高效、广泛的民族文化传播教育,为我国的文化建设提供更大的推动力量。

参考文献

- [1] 蒋京. 新媒体时代下民族博物馆公共文化服务职能的拓展[J]. 中国管理信息化, 2016, 19(18): 176-176.
- [2] 李姣. 新媒体时代提升博物馆公共文化服务水平研究[J]. 文物世界, 2018(05): 67-70.
- [3] 简小艳. 论新媒体在博物馆教育中的作用[J]. 中国民族博览, 2017(7): 223-224.

浅析高中体育教学中培养学生终身体育意识的策略

王子斌

(商洛市商州区中学 陕西 商州 726000)

[摘要] 毛泽东同志曾强调:“文明其精神,野蛮其体魄”。高中体育又不同于中小学体育教学,高中生作为即将进入社会建设的接班人,高中体育教育更注重体育教育和社会运动的紧密结合。高中体育教育只有建立“终身体育”的教学目标,才能满足社会发展的需要。高中体育教育通过“终身体育”的改革实施,才能充分调动学生的学习积极性,增强高中生体质和身体素质,通过高中学生免疫力的同时,更加符合社会发展的需要。

[关键词] 终身体育; 目标; 高中体育; 教学创新

前言

随着社会要求的不断提高,传统的高中体育教学模式已经不能适应当今社会对高中生的身体素质要求。体育技能和水平已经不能满足当今高中生的需求,终身体育才是现代高中生的奋斗目标。高中院校需要改革高中体育教学内容,根据学生自身身体情况和兴趣从终身体育的教学目标出发,制订适合当代高中生的体育教学计划,将“终身体育”的教学方针进行贯彻和落实。

一、认识“终身体育”

传统的体育教育是一种原始的、基础的看重短期成绩的体育模式。而终身体育不同于传统的体育教育,终身体育是一个循序渐进的重视长远考虑的体育发展目标。“终身体育”是一项持续一生的事业,终身体育致力于提高人的生活质量和身体素质,符合当今社会要求的可持续发展战略。高中可以通过高中体育教育改革贯彻终身体育的教学理念,帮助高中生养成一生锻炼身体的好习惯,培养学生良好的体育习惯,形成健康的运动思想。终身体育的重点在于“终身”,这绝对不是三分热度,而是需要耐力和持久力,意志力去帮助高中生更加积极主动去面对生活,热爱生活。终身体育的目的不仅仅在于提升学生的身体素质,更在于培养学生的体育意识,进而提高生活质量,更加适应时代的需要。

二、高中体育教学中培养学生终身体育意识的教学策略

(一) 高中体育教师应该树立终身体育的教学观念

要想在高中体育教学过程中,让终身体育的教学理念获得显著成效,帮助中学生树立终身体育的意识,首先就需要高中体育教师秉承终身体育的教学观念,在教学过程的方方面面,贯彻落实终身体育的教学观念。高中学习压力大,学习负担重,更需要健康的体魄去支撑每天繁重的学习任务。只有身心健康,才能有效地投入到社会建设中,实现自身价值。

(二) 制订终身体育的高中体育教学计划

在终身体育的教学目标下,高中体育教育应该尊重高中生的个性发展,从学生的实际身体素质出发,为高中生制定合乎自身条件的终身体育的高中体育教学计划。高中的硬件设施的不断完善与教师软实力的提升是高中院校制定终身体育的高中体育教育规划的有利保障。只有在树立了正确的体育意识,制定了符合高中生的高中体育教育规划后,才能有效地推行“终身体育”教学。

(三) 培养学生的终身体育意识和能力

高中体育又不同于中小学体育教学,高中生作为即将进入社会建设的接班人,高中体育教育更注重体育教育和社会的联系,高中体育教育为学生的未来体育发展奠定基础。高中体育教学培养的应该是高中生的终身体育的思想,让学生把体育锻炼坚持下去,在思想上让高中生见运动和体育变成生活中的一部分,融入生活。树立当代高中生终身体育的意识,应该是高中院校体育教育的核心目标。思想先行,

在“终身体育”思想的引导下,高中生就自然而然地去践行,提升自己的体育锻炼能力。

(四) 提升高中生的自觉参与的积极性

教育中学生才是主体,终身体育最主要的是要靠个人的自觉性。高中体育教育在让高中生掌握体育技能,学习体育知识的基础上,帮助高中生将“终身体育”的体育意识坚持下去才是教学目标。终身教育在空间上和上都有一定的延续性,这就需要学生自发地去践行。不能离开学校,离开特定环境,就失去体育运动的意识。终身体育的高中体育教育不只是传授体育知识,要培养的是学生的运动积极性。学生参与意识提高,自己发热,高中生才能积极地看待终身体育,主动地去坚持。高中体育可以帮助高中生通过高中体育课程形成自我监督和评测的好习惯去坚持体育运动。也可以通过体育活动和一定形式的体育竞赛让学生在体育运动过程中学会如何去欣赏美和保持美,在体育锻炼中放松身心,释放自我,高中生觉得体育有益又有趣,就会自发地投入到体育锻炼中来,自然而然地树立起终身体育的意识。

(五) 制定合理的考核标准和考察制度

考试和考核是检验教学成果的一个标准。从“终身体育”角度考虑,高中体育不应该只关注学生最终的考试成绩,还应该综合考虑他们平时的表现、体育思维、进步情况,以及体育情感等等,结合高中生自身身体素质进行考核和考察。高中体育教育应该根据高中生的现实情况建立科学的综合性的考核标准和考察制度。这种考察制度和考核标准应该以学生为主,教师的指导为辅,借鉴平时的课堂表现和对于“终身体育”的思想高度进行综合性考核。通过考核,让学生正确认识体育教育的重要性,帮助高中生了解到终身体育的内涵和实际意义,真正意识到,终身体育是有益于终身发展的好习惯。

结束语

以终身体育为目标的体育教学创新是一项持续性的系统的工程,所以,高中体育教育应该从终身体育的视角出发,培养学生对体育的兴趣,认识到终身体育的好处并且终身从事体育锻炼。

参考文献

- [1] 彭勇. 浅谈高中体育教学中培养学生终身体育意识的思考[J]. 知识经济, 2016(3): 157-157.
- [2] 赵俊兰. 浅析高中体育教学中培养学生终身体育意识的对策[J]. 新课程(中学), 2015(2): 124-124.
- [3] 段小年. 论高中体育教学中学生终身体育意识的有效培养[J]. 中国校外教育, 2016(12): 160-160.
- [4] 邱作霞. 高中体育教学中学生终身体育意识培养之我见[J]. 软件: 教育现代化, 2015(6): 143-143.