

# 如何提高小学生对音乐课的学习兴趣

于高翔

(新民市周坨子学校 辽宁 沈阳 110300)

**【摘要】**新课程标准把这样的课程理念置于十分突出的位置,把“培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望”列为音乐课程的目标之一,足见培养学生音乐兴趣不仅仅是为了获得音乐学习的动力,也将影响儿童在情感、态度与价值观层面上的表现与发展。新教育体制改革下的音乐教学,要求我们建立宽松、民主、和谐的课堂气氛,要求我们尊重所有的学生,关注学生的个性发展,使他们在无限欢乐中探索音乐天地的奥妙,在音乐美的艺术氛围中感悟人生,在师生和交融中完成课堂教学任务。

**【关键词】**音乐; 高小; 新课程

作为素质教育的音乐教学,必须舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式,创设富有趣味的教学情景,提高学生的学习积极性。兴趣是最好的老师,在几年的音乐教学实践中,我深深体会到兴趣是推动学生积极学习的强大动力。因此,我在音乐教学中注意发挥学生的主体作用,灵活运用多种趣味性的教育方法,激发学生的学习兴趣,或得了较好效果。

## 一、突出课堂教学特色,提高常规课堂教学气氛

为了更好地组织教学,突出音乐课的特点,并创造和谐、愉快的教学气氛。我首先设计并采用了一些有特色的教学常规。

### 1、采用丰富的“琴语”

如用“1 3 | 55 5 ||”表示“起立”;用“5 5 | 53 1 ||”表示“请坐”;用“1 3 | 5 3 | 1 3 | 5 3 | 1 - ||”表示“请安静”等等。

### 2、恰当地运用“体语”。

如在演唱中,用慢慢地仰起头表示“渐高”;嘴角微微上扬表示“欢快”;左右轻偏头表示“活泼”等。

3、把语言、音乐及舞蹈的基本动作融合起来,设计出“师生问好歌”、“表扬鼓励歌”等。这些教学常规不仅活跃了课堂气氛,大大提高了学生对音乐课的学习兴趣,而且在不知不觉中培养了学生的音乐素质。教师应该微笑看待每一个学生,带给学生的应该永远是朝气和热情,只有这样,才会充分调动每个学生学习音乐的兴趣。

## 二、用故事导入新课,调动学生的学习兴趣

新课导入的效果,直接关系到一节课的成败,在几年的教学实践中,我发现小学生,特别是低年级学生,对童话故事情有独钟。在音乐教学过程中,我充分利用小学生这一心理特征,用童话故事的形式导入新课。这样一来,学生的注意力高度集中,学习兴趣充分得到调动。如在一年级第一册第一课欣赏《快乐的早晨》时,我按照乐曲所表现的内容,编了一个童话给学生听:一个清新的早晨,在一片美丽的树林里,小鸟醒来了,一边梳妆打扮,一边唱起了歌,接着又在枝头跳来跳去,飞上飞下,叫醒了小猴。小猴揉揉眼睛说:“小鸟你早。”小鸟说:“快起床!你忘啦?今天是开学第一天,再不起床上学就要迟到了。”“那好吧,请你稍等一会儿。”小猴边说边急忙穿上衣服。于是,它俩又去叫醒小猫、小猪和小熊猫,大伙儿一起蹦蹦跳跳地到动物学校去上学了。童话讲完了,我就让学生根据《快乐的早晨》的音乐,进行边听赏边表演。学生有了教师所编童话的引导和提示,听得兴致勃勃,表演得自然大方,体现出激动的心情和兴奋的神态,从而感受了作品的思想内容,体验了作品的音乐美。

## 三、编儿歌教节奏,提高学生学节奏的兴趣

节奏的传授在音乐教学中是不可缺少的一部分。学生掌握好节奏,可以更加准确地唱好歌曲。为使学生对枯燥无味、难学难记的节奏知识感兴趣,我常把一些节奏编成儿歌帮助他们学习,培养他们的学习兴趣。如在学习节奏 X X X X | X— | X X X X | X— | 时编了如下的儿歌,一二三四 | 五— | 上山打老虎— | 然后让学生边打拍子边读很快,同学们就喜欢上了这种方法,我趁机鼓励学生自己按节奏编儿歌,慢慢的,同学们用自己的语言编起了儿歌,如:节奏XX X— | XX X— | XX XX XX | X X X || 他们是这样编的:新年到 | 新年到 | 我们高高 兴兴 | 放鞭炮 || 这样一来,学生既动手又动脑,儿歌流畅上口,易懂易记,使他们对节奏产生了浓厚的学习兴趣,学习起来自然事半功倍。

## 四、让表演贯穿音乐教学,增强学习兴趣

表演与音乐是紧密联系的,表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。低年级学生活泼好动,每学一首歌曲,我都根据歌词内容启发他们进行律动或表演,以帮助他们更好地理解歌曲,记忆歌词。如:在歌表演的教学中,我先把自已编好的舞蹈动作示范给学生看,然后启发学生自己按照歌词加以想象编上动作并自由表演,再从学生自编的动作里挑选出比较好的连在一起,最后把这一套舞蹈动作教给学生,在个别检查挑选动作时,学生常常会被一些漂亮的动作和优美的造型所吸引,教室取经常会有自发地爆发出热烈的掌声。台下的“观众”纷纷举手要求上台表演,连平

时最胆小的学生也跃跃欲试,台上的表演者因此更加起劲,课堂气氛达到高潮。这样一来,不但培养了学生的表演能力,加深了学生对歌曲的理解,而且也增强了学生的学习兴趣。

## 五、和学生玩游戏,培养识谱兴趣

小学生天生活泼,好玩好动。他们对音乐的感受是通过各种动作表现出来。识谱教学是音乐教学的重要组成部分,要提高识谱的教学质量,应根据儿童好动、好游戏的心理特点,把识谱教学与游戏、有机结合起来,把抽象的音乐概念、复杂的音乐原理以及枯燥的技能训练,转化成生动有趣的游戏,使之形象化、具体化。这一环节我是这样做的:在1 2 3 4 5 6 7 各音的教学过程中,我在让学生初步认识各个音的前提下跟他们玩这样一个游戏:准备七张椅子,在七张卡纸上写上7个音分别贴在椅子上,再用卡纸做七顶小帽子,帽子上分别写上器个唱名,选出七个学生,每人戴一顶帽子,游戏开始时播放一小段音乐,要求学生在音乐结束时坐在与自己帽子上的唱名相同的椅子上,最后请学生逐个站起来介绍自己,如代表1a的同学说:“我叫1乱用阿拉伯数字6来表示,1a 1a 1a,其他同学跟着他唱1a 1a 1a。象这样的游戏,学生参与面广,又简单有趣。同学们很快在游戏中学到知识,寓学于玩,效果非常好。

## 六、利用多媒体教具,诱发欣赏兴趣

欣赏音乐不仅需要形象思维能力、逻辑思维能力,而且需要欣赏者用自己经历过生活阅历和经验去感知体验。小学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段,生活阅历浅,经验积累少,要使他们真正理解音乐,达到陶冶性情、培养情操的目的,就必须根据他们的思维特点,通过形象活泼的画面、动有趣的故事、简短的启发谈话等形式,运用听觉和视觉同步感知的方法来帮助他们理解作品。所以,充分利用多媒体只有声音、图象、色彩、动画诸多特点这一优势,精心设计课件,激发学生的欣赏兴趣。如:我在《我是草原小骑兵》的欣赏中,设计了这样一个课件:蓝蓝的天,白白的云,一群小骑兵们驰骋在美丽广阔的大草原上,马蹄声、吆喝声、欢笑声此起彼伏,再把《我是草原小骑兵》这首曲广作为背景音乐贯穿整个课件。播放课件的同时,我在一旁用故事的形式讲解欣赏曲的背景,由于学生对课件产生了浓厚兴趣,所以听时特别认真、细心。为使学生更好地感知歌曲的情绪,再听音乐时便让几名拿着教杆,尺子当马骑,问学们兴高采烈、情绪高涨,表演得非常精采。在这个从感知到体验的欣赏过程中,学生曲如闻其声,如见其形,从而更准确地把握作品,深刻地理解音乐,充分欣赏音乐之美。

## 七、学科综合 拓宽视野

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏曲、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实践中,综合应以音乐为教学主线,通过具体的音乐材料构建与其他艺术门类及其他学科的联系,以此开拓学生的视野。

在教一年级学生学唱《迷路的小花鸭》这首歌曲时,可对学生进行品德教育和说话能力的训练。我说:“小花鸭迷路了,怪可怜的。你看见了应该怎样做?”学生们有的说:“我带小花鸭到电视台做‘寻人启事’,帮它找妈妈。”有的说:“小花鸭迷路了,我帮助它找家。”还有的说:“我把小花鸭带回自己家,给它弄好吃的,还把玩具给它玩……”接着我说:“你遇到同学有困难会怎样做?”学生们都说,要帮助有困难的同学。

此外,还要允许学生在课堂上从事自己喜欢的活动,比如在音乐学习的过程中设置一些游戏环节,寓教于乐,让学生在潜移默化地接受音乐知识,并逐渐领悟到音乐的艺术价值。最后,教师在音乐教学中还应该注意对小学生创新能力的培养,小学生的思想本身就是天马行空,受各种规则的约束较小,为此,教师可以引导小学生对自己感兴趣的内容进行创作,以发展小学生的个性和创作能力。

在音乐教学中,教师要积极、努力创造愉悦的学习情景,尽可能使每一教学步骤都具有趣味性、启发性、创造性,着力激发学生的兴趣,让他们在欢乐活泼的‘气氛中积极主动地获取知识,从而达到提高教学质量的目的。