

小学语文教学中情感教学模式的实践

董月巧

(石家庄市赵县北王里中心学校 河北 石家庄 051530)

【摘要】教育事业对于一个国家的发展来说是非常重要的,小学教育是一个非常重要的教育阶段,在小学阶段,学生的思维、性格都处于可塑性非常强的时期,学校和家长如果能够进行正确的引导教学,那对学生各个方面的成长都有非常重要的作用。

【关键词】小学语文;情感教学;实施策略

小学是学生学习的初级阶段,也是培养学生学习习惯、道德观的重要时期。小学语文在小学教学中非常重要,是学生其他学科的基础,因此也说明了小学语文在小学教学过程中的重要性,直接影响了小学生未来的语文学习。在小学语文的教学中运用情感教育可以提高小学生的语文素养,让小学生在语文学习中感受到正能量的品格教育,怎样可以将情感教学应用在小学语文的教学中是当代语文老师应该重点思考的问题,在教学中小学语文教师积极总结在教学过程中应用情感教育的实践经验,探索更为有效的解决对策。

一、从情境中挖“情点”

小学阶段的学生情感往往需要一定的情境来激发,不仅易受到外部环境的影响,还易被语文课文中鲜活的人物形象及引人入胜的情节内容所感染。所以,根据课文内容,创设一个教学情境,为学生营造相应的情感氛围,不仅可以充分调动其情感体验,还可以激发其学习热情,增进师生之间的交流与沟通。“情点”主要指教材中具备的情感点。其中,小学阶段的语文教材在编选的时候,充分考虑了该年龄段学生的身心发展规律及情感特点,例如《月光启蒙》便是以童谣形式向学生展现母爱以及智慧;《我和祖国的园子》向学生展现作者和祖父在一起进行劳动的画面,文章中充满了祖孙二人的深情,所以,要想让学生体验到这种情感,就需要教师精准掌握文中的动情点,以此获得学生的情感共鸣。

二、在情境中传达情感

鲁迅先生认为意美以感心、音美以感耳、形美以感目。所以,在小学语文课堂教学活动中,可从目、耳、心三个方面为学生创设学习情境,让其用眼睛看、用耳朵听、用心去感受,以此让学生从中产生积极的审美情感,并与作者的情感进行相连,传统的教学模式中主要以写和说的方式来创设情境,但随着多媒体技术在教学中的不断应用,其情境创设也更加多元化、形象化、生动化,不仅可以影音结合,还可以人机互动。这样的教学情境不但可以使语文课堂更加丰富多彩,还可以增强学生的情感体验。

三、在“动”中体验情感

在语文教学过程中,如果只是教师在那唱独角戏,那么是无法引起学生的学习兴趣,也无法使学生获得任何情感体验的。在语文课堂教学中必须注重师生之间的情感互动,创设情境以便激发学生的情感体验,使其积极参与到课堂活动中来,然后去感受和体验文章中的情感。小学生通常想象力非常丰富,情感也是一触即发,他们的模仿能力也非常强。因为小学阶段的学生思维更偏向具体化和形象化,所以他们热衷于模仿教师或者文中人物,通过这种表演的方式,更加深刻地理解和感受文章中的各种情感。基于此,教师开展教学活动的时候,可充分利用这些特点,创设合适的情境来触发学生的情感,然后再将这些情感进行“动化”所谓“动化”,

就是要让学生勤动脑、勤动手、勤动口,使其在“动”中展示情感、体验情感。这不仅可以调动学生学习积极性,还可以加强对学生的情感教育。

1. 勤动脑

语文教材所选的每一篇课文都源于生活,所以不管文体如何,都是作者内心情感的体现,即便是文字十分简洁的说明文,或一个简单的小故事,都会存在些许情感因子。

2. 勤动嘴

对学生而言,动嘴不仅包括读,还包括辩。所谓“读”,即不可忽视朗读的作用。学生在聆听老师的示范朗读或者自己进行朗读的时候,都有可能引发其情感上的共鸣,假如教师经常采取分组朗读、分角色朗读以及全班齐读的方式训练学生,那么便可以让其获得更深的情感体验,对文章的理解也更加透彻;所谓“辩”,即学生能够简单辨别事物的好坏。小学生已经具备基本的辨别是非能力,所以,教师可根据课文内容,让学生谈谈自己见解,在辩说中加深对课文的理解与认识,使其情感得到升华。

3. 勤动手

“动手”这个概念比较笼统,此处所说的“动手”重点指表演。小学阶段的学生有着强烈的表演欲望,主要是因为他们能够在表演中表现自己,进而获得老师的赞扬与肯定。此外,教师在创设教学情境后,学生可能已从中感受到情感,但他们未必能理解自己感受到的,所以教师还应为其创造表达情感的机会,如通过表演、模仿等方式,使其情感得以深化。

四、结束语

由上可得,在小学语文教学中应用情感教育是一种行之有效的教学手段,通过情感教育可以拉近教师和学生的关系,进行更好的学习沟通,提高教学效果,让学生的学习兴趣充分激发出来、潜在的天赋可以挖掘出来、学生的性格更加完善。小学语文教师应该重视语文教学过程中情感教学的应用,并在教学实践中探索更为有效的教学方法,促进我国教学事业的发展。

参考文献

- [1]孙冰.试论情感教育在小学语文教学中的应用实践[J].现代交际,2018(01):170-171.
- [2]李瑞珍.小学语文教学中情感教育实践探析[J].教育现代化,2017(15):117-118.
- [3]陈莲.小学语文教学中的情感教育与实践策略[J].中国校外教育,2016(16):44.

初中数学教学中如何培养学生的创新能力

高艳红

(河北唐山外国语学校(唐山八中) 河北 唐山 063000)

【摘要】创新能力是人类突破旧认识、旧事物,探索和创造有价值的新知识、新事物的能力。江泽民同志在迎接新世纪时指出:当今世界“初见端倪的知识经济预示人类的社会生活将发生新的巨大变化”;“迎接未来科学技术的挑战,最重要的是坚持创新”;“创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力”。教育要改革、创新,以培养和提高全民族的创新能力,这是我们肩负的光荣历史使命。如何在教学中培养学生的创新能力,是我们每一个教育工作者不可忽视的问题。这里,我就在初中数学教学中如何培养学生的创新能力的问题来谈谈自己的几点体会。

【关键词】初中数学;数学教学;创新能力

一、数学教师的创新意识是培养学生创新能力的首要条件

教育本身就是一个创新的过程,教师必须具有创新意识,改变以知识传授为中心的教学思路,以培养学生的创新意识和实践能力为目标,从教学思想到教学方式上,大胆突破,确立创新性教学原则。

(一)克服对创新认识上的偏差。一提到创新教育,往往想到的是脱离教材的活动,如小制作、小发明等等,或者是借助问题,让学生任意去想去做,说得离奇,便是创新,走入了另一个极端。其实,每一个合乎情理的新发现,别出心裁的观察角度等等都是创新。

(二)建立新型的师生关系,创设宽松氛围、竞争合作的班风,营造创造性思维的环境。

首先,要使学生积极主动地探求知识,发挥创造性,必须克服那些课堂上老师是主角,少数学生是配角,大多学生是观众、听众的旧的教学模式。其次,班集体能集思广益,有利于学生之间的多向交流,在班集体中,取长补短。

(三)教师应当充分地鼓励学生发现问题,提出问题,讨论问题、解决问题,通过质疑、解疑,让学生具备创新思维、创新个性、创新能力。明代教育家陈献章说:“前辈谓学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进。疑者觉悟之机也,一番觉悟,

一番长进。”有疑才有自己的深入思考,不断钻研的内心需要,有疑才会有向人求教的动机。疑就是学求进步的心理反映。学习只是一味博学多览,提不出什么问题,学得再多,也是没有益处的。所以,学则须疑,才有提高;学而无疑,等于没学。如张载说:“在可疑而不疑者,不曾学,学则须疑。”

在学习过程中要进一步研究概念之间,定理之间,规律之间有什么异同,找到它们之间的区别和联系,是知识从局部上升为整体,并形成网络结构。

总之,经过思考,自己发现问题,再经过思考,自己解决问题,这才是高级的、具有创造性的学习活动,同时自己的思维能力也在发现问题和解决问题的过程中不断提高。

二、学生的创新兴趣是培养和发展创新能力的关键

教育学家乌申斯基说:“没有丝毫兴趣的强制学习,将会扼杀学生探求真理的欲望”,兴趣是学习的重要动力,兴趣也是创新的重要动力。创新的过程需要兴趣来维持。

(一)利用“学生渴求他们来知的、力所能及的问题”的心理,培养学生的创新兴趣。兴趣产生于思维,而思维又需要一定的知识基础。

(二)合理满足学生好胜的心理,培养创新兴趣。

学生都有强烈的好奇心理，如果在学习屢屢失敗，會對從事的學習失去信心，教師創造合適的機會使學生享受成功的喜悅，對培養他們的創新能力是有必要的。

(三) 利用數學中圖形的美，培養學生的興趣。

三、利用信息技術是數學課堂教學創新的主要手段

數學既是思維科學，又是實驗科學，信息技術現代化教育使二者有機結合。信息技術現代化教育則是借助電子計算機教育、多媒體技術、網絡技術、遠程教育等技術，為學生學習提供了豐富多彩的教育資源。如在講授《圓與圓的位置關係》時，借助電子計算機利用網上豐富多彩的教育軟件通過對《圓與圓的位置關係》從不同位置、不同方位的演示和精辟的小結，使抽象的、靜態的、枯燥無味的理論知識，變得具體形象化易於理解，加之配上多種多樣的字體，五彩斑斕的顏色，栩栩如生的畫面，美妙動聽的音樂，調動了學生課堂參與積極性，集中了學生的注意力，培養了學生的動手操作能力；同時對同一個問題，可以從不同角度、不同層次、進行全方位的揭示，改變以往單一的教学模式，提高了學生觀察問題、分析問題、解決問題的能力，這不正好是素質教育達到的最高境界嗎？

四、猜想—驗證的方法是數學課堂教學創新的主要手段

數學方法理論倡導者波利亞曾說：“在數學領域中，猜想是合理的值得尊重的，是負責任的態度。”數學猜想能為解決問題獲得時間，能獲得發現規律的機會，並鍛煉學生的數學思維達到創新。

例如(1) 計算 $(3 \times 5)^2$ 與 $3^2 \times 5^2$ ，比較它們的結果是否相等？

(2) 由於 $(3 \times 5)^2 = 15^2 = 225$ ； $3^2 \times 5^2 = 9 \times 25 = 225$ ，所以 $(3 \times 5)^2 = 3^2 \times 5^2$

(3) 再計算並比較下列各式的結果是否相等 $[2 \times (-3)]^2$ 與 $2^2 \times (-3)^2$ ； $[(-0.5) \times (-4)]^2$ 與 $(-0.5)^2 \times (-4)^2$ 。

(4) 從上面的算式中，猜想 $(ab)^n$ 與 $a^n b^n$ 是否相等？因此計算兩數積的乘方有什麼法則？

從以上的方式可以看出：第一步，實驗；第二步，觀察；第三步，猜測；第四步，推斷；第五步，通過實驗、觀察、猜測出結果為 $(ab)^n = a^n b^n$ ，從而啟發了解題思路，合理的猜測再以嚴謹的驗證可以營造創新氛圍，使學生至始至終體現是課堂的主體，是學習的主人。

總之，在教學中如何培養學生的創新能力是非常重要的。長久以來，由於我們在教學中忽視了學生創新意識和創造能力的培養，一味地讓學生在大堆大堆的題海中“磨練”應試技巧，從而導致許多學生“死讀書”、怕交際。作為教師，在教學中不注重學生創新意識和創造能力的培養無疑會給他們的終身發展帶來後患。我們數學教師要將創新教育與本學科教學緊密結合起來，將數學作為培養學生創新意識和創造能力的活動，積極探索在數學教學實踐中實施創新教育的新途徑。

參考文獻

[1] 曹群. 論培養初中學生數學創新能力的教學策略[J]. 數學教學通訊, 2019(29): 65+85.

[2] 姚雄. 在初中英語分層教學中培養學生的創新能力[J]. 文教資料, 2019(28): 237-238.

高中語文教學中滲透傳統文化的策略

沈玲麗

(安徽省蕪湖縣第一中學 安徽 蕪湖 241100)

【摘要】 語文教學承擔的不僅是傳授語言知識的任務，還有傳承和發揚傳統文化的重任，怎樣將傳統文化教育融入到語文教學，是當前需要探討和解決的問題。新課程標準明確提出，高中語文教學要不斷發揮自身優勢，在教學活動中要積極滲透傳統的精髓，借助於傳統文化引導學生培養起對世界、對社會的正確認知，培養學生的愛國情懷和民族精神。在語文教學中加強對傳統文化滲透，一方面能夠加深學生對於傳統文化的了解，增強其文化底蘊和文化素養，另一方面也通過傳統文化培養起愛國情懷，為以後的生活和學習打下了一個更加堅實的基础。

【關鍵詞】 高中語文教學；傳統文化；滲透策略

當今社會，語文教學的重要意義不言而喻，一方面它承擔着傳授語言知識的功能，另一方面它還承載着傳承傳統文化的功能。由於高考的激烈競爭，高中的語文教學已經過度追求高考分數，而忽視了語文教學在文化傳承、學生文化素質培養方面的作用，事實上不利於真正的文化學習。所以說，高中教師應當更多關注傳統文化在語文教學中的滲透。

1 高中語文教學滲透傳統文化的價值

傳承和發揚傳統文化，是當今語文教學的重要使命，也是其存在的重要意義。隨着市場經濟快速發展，各種新興思想和文化逐漸興起，加上信息網絡的推動作用，文化愈發多元化、多樣化，極大地影响着年輕人的人生觀、世界觀、價值觀。而這些文化中也存在不少糟粕，影响着年輕人的健康成長，可能會使其迷失自我、誤入歧途。而我國一些優秀的傳統文化，經過五千年的歷史沉澱和時間檢驗，對於立德樹人具有重要的教育意義，因此在語文課程中應當融入更多的傳統文化，用傳統文化引導和教育學生樹立正確的道德價值觀、提升年輕一代對民族傳統的瞭解和認同，對於他們的健康成長和綜合發展具有促進作用。

2 高中語文教學中滲透傳統文化的策略

2.1 深入挖掘語文教材內涵

高中語文課本中，有大量傳承文化瑰寶的優秀古詩、古文等，這些就是學生學習傳統文化的關鍵載體。在課堂上，語文老師應該引導學生深入學習課文內容，將課文相關的文化背景、作者的思想內涵進行深入挖掘，讓學生更好地學習和體會傳統文化的精髓。比方說在課堂上講解王勃的《滕王閣序》時，老師在講授到“他口趨庭，叨陪鯉對”這一句，就可以給學生詳細解釋“趨”的涵義，是指在尊長面前小步快走、恭敬的樣子，這就是古人的一種禮儀，代表對尊長的尊敬。同時還可以給學生引伸講述古代所尊崇的禮儀文化，在夫妻、兄弟、父子、君臣之間的相處都要符合禮儀，一切的社会交往、言行舉止都要受到禮儀的約束。高中老師借助於這樣的課文，就可以引導學生學習和了解古代的禮儀文化，甚至組織學生成立課題小組以此為題對傳統文化進行深入研究，引導學生在日常生活遵守和應用優秀的禮儀，使得學生逐漸養成知書懂禮、文明禮讓的好習慣，促進學生健康道德品質、良好行為的形成。

2.2 披文點撥古文教學中滲透的傳統文化精神

教學《師說》時，學生在熟讀、疏通字義的基礎上，側重剖析第二段中的三組對比論證，老師再闡析“聖人無常師”一段孔聖人的求學態度，給學生滲透尊師重道的必要性以及在現實生活中該如何貫徹實行這種優良傳統；在學習《蘇武傳》時，和學生一起探討“忠”和“義”如何在蘇武身上得到完美體現；上《陳情表》時，讓學生分組討論李密是如何處理“忠”和“孝”的矛盾，對我們今天的學習和生活有哪此積極意義和歷史局限；在《論語》閱讀中，如何批判繼承其中的忠恕仁孝、禮義廉恥、和而不同、見賢思齊等思想……一個個傳統經典作品的學習，讓學生跟古人進行精神的交流，見賢思齊，給自己找好準確的定位，培養樂觀進取的精

神和良好道德風貌，指引他們往積極、健康的方向發展。

2.3 活用創新語文教學方式，為學習優秀傳統文化保駕護航

高中學生通過十年來的古詩詞學習，對古詩詞的音律美已了然於胸、對其鑒賞方法、創作技巧等也有了一定的積累和掌握在此基礎上，筆者鼓勵此文學底蘊較高的學生和自己一起嘗試模仿作詩。在此列舉几首筆者的下水之作：《登筆架山仙岩洞》“都市六月少清涼，為避炎暑上仙岩。初聞泉鳴燥意去，漫步蒨荷心悠閑。拾階攀爬无汗津，凌巖远眺舒心田。清幽盛名未虛傳，斜陽催离尚留連”《臨江仙·九華山》“群山透迤路蜿蜒，輕車盤繞絕巖。千回百轉綠連綿，悬崖拔地起，天梯迎面現。远眺城市烟笼间，繁华飘渺微見。喧嚣远离似近仙，单衫乘风飘，往事不可恋”《游大州山天云洞》“虫甘山云洞碧空洗，卧松爬藤怪石奇。仙磔罗列呈玉露，神石微裂待谁劈。濒海孤岭迎清风，傍山老庙祛暑气。更喜耳畔喧器无，静坐闲亭笑谈时”而學生在不斷的切磋中亦能寫出《憶美食》“扁食肉面海蚶餅，家乡風味自钟情。无奈去岁离别后，诱人美食梦中景。偶语提及无人同，沉吟思想自绕蒙。他日若归故里，饕餮肚圆意方平”這樣的打油詩。

2.4 拓展閱讀經典作品

傳統文化內容豐富、博大精深，僅僅通過教材進行學習遠遠不夠，學生無法對傳統文化有全面和深刻的認知，在視野上也會有所局限，所以說，除了認真教授課本之外，老師還要引導學習加強對於課外經典作品的閱讀，比如一些傳統名著的閱讀，讓學生能夠進一步擴展視野，從文學作品中感知歷史、了解傳統文化。這種對經典作品的閱讀也並不是完全脫離課堂的，完全可以互結合起來，比方說，在教授課本上所節選的《水滸傳》片段時，老師可以多為學生介紹該部著作的寫作背景，講解一些其他的精彩片段，激發學生進一步閱讀該部著作的興趣，同時還可以安排學生課外閱讀、寫出讀書感并互相交流心得體會，進一步加深對於傳統文化的了解。

3 結論

在進行高中語文課程設置和教學時，應考慮導入一部分中國傳統文化。高中語文教學工作者在進行傳統文化教學時，能不斷提供教學水平，學生在學習傳統文化時，能提高其文化和綜合素養。這正是新課程改革的出發點，符合學生和教學工作者的切實需求，同時也具備重要的教育意義。

參考文獻

[1] 張琴. 高中語文教學中滲透傳統文化的有效途徑探索[J]. 課程教育研究, 2018(33): 44.

[2] 張瑋. 解析高中語文教學中傳統文化的滲透[J]. 課程教育研究, 2018(30): 60.

[3] 張燕. 高中語文教學中傳統文化的滲透研究[J]. 漢字文化, 2018(14): 74-75.