

浅谈幼儿园开展创意美术的有效方法

王雪梅

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

【摘要】“幼儿创意美术”是指在幼儿美术活动中创立新意，注入新观念和新想法开展多元的幼儿美术活动，是现代幼儿美术中一种新思维意识活动。创意美术让孩子初步感受，观察、发现生活和艺术的美，运用多种材料的创新，大胆自主探索，能在宽松、愉悦、自主的活动气氛中用自己喜欢过的创作方式创造性地表现美，充分的体现了幼儿的自主性。

【关键词】 幼儿；创意美术；创设情境

一、创设幼儿创意美术情境的要求

(一) 情境真实。

教育家指出，让幼儿在真实的环境里发现问题，并自己探索和解决问题，会促进幼儿的快速发展。幼儿生活在真实的环境里，幼儿的学习源自于生活，所以教师要为幼儿创设真实的环境，以促进幼儿的快速成长。

(二) 典型材料。

教师在选择情境内容时，要充分考虑活动的主题、幼儿的兴趣点、幼儿当前的物质和心理需求、幼儿的年龄发展规律等来设计美术情境。教师选取的材料必须是适合幼儿的、典型的和能牢牢吸引幼儿的。典型的材料具有特殊的功效，能极大地促进幼儿观察力和注意力的提高，美术材料能吸引幼儿主动参与活动，活跃其思维，最终促进幼儿全面发展。

二、如何开展创意美术活动

(一) 创设宽松自由的环境来培养孩子的创造力

蒙台梭利强调指出，对于幼儿生理和心理的正常发展来说，准备一个适宜的环境是十分重要的。她说：“必须注意为儿童期设置一个适当的世界和一个适当的环境，这是一个绝对迫切的需要。”只有给儿童准备一个适宜的环境，才能开创一个教育的新纪元。

(二) 培养幼儿创意美术的兴趣，激发幼儿潜能

陶行知先生指出：治学以兴趣为主，幼儿学画跟学其它知识一样，与兴趣有密切关系。只有孩子们喜欢的、感兴趣的，幼儿就会主动积极地去学、做，成为学习的主人。反之，则会有抵触情绪。因此在创意美术活动中，培养孩子的兴趣是至关重要的，孩子只有有了兴趣，才会去活动中去探索，思考，激发其创造力，挖掘其潜

能，达到创意美术的真正目的，让孩子学会在美术活动中，形成独特的洞察力，想象力和创造力等多种能力。

三、情境创设的具体实践

(一) 生活情境可提高教学效率。

教育的存在是为了更好地生活，美术教育也要贴合幼儿生活实际，使美术更具真实性，使幼儿切实感受美术的美丽。艺术来自生活，教师引导幼儿多观察生活，敢于想象，不断提高美术创造能力。

(二) 创设情境，激发兴趣。

总是用平铺直叙的方式进行教学难以激发幼儿的学习兴趣，幼儿自主学习的主动性不强就更难使幼儿做到积极思考。美术教学也是同理，幼儿年龄较小，注意力集中时间相对较短，所以在美术的教学过程中，教师在展示绘画作品的同时也口头叙述讲解。

(三) 游戏中合理创设情境，增加幼儿绘画兴趣。

爱做游戏是每一个孩子的天性，因此在趣味美术的教学中，教师可先为幼儿创造好游戏的场景，让他们有机会充分和大自然接触，并在游戏活动中体会到快乐，在游戏中增进感情，进而提高每个人感性的认知。

综上所述，创意美术旨在让幼儿运用正确的教育理论，采取有效的方法，创设美术教育情境，从而实现适合的趣味美术教学目标。为全面提高幼儿的审美素质、思维能力、智力水平和创新能力，教师必须采取创造性的美术教育方法和形式多样的情景创设法。

参考文献

- [1]陈仁利. 情境教学法在幼儿美术教学中的探析[J]. 新课程学习, 2015(5).
- [2]潘婷. 情境教学在幼儿美术活动中的运用[J]. 考试周刊, 2017(7)

蒙汉杂居区四胡演奏与族群认同研究

吴冬雪

(科尔沁艺术职业学院 内蒙古 通辽 028000)

【摘要】四胡作为蒙汉人民共享的弓弦乐器，具有鲜明的民族个性。蒙古四胡既以独奏形式呈现，又是胡仁、乌力格尔、好来宝、叙事民歌等的伴奏乐器，而汉族四胡则是北方说唱、戏曲的主要伴奏乐器。作为民间音乐的二人台地方小戏，自身所持有的多元素、多地区、多族群融合的特质，呈现在整体性、区域性、地域性、层次性特征的中国传统音乐“多元分层一体化格局”中。

【关键词】 蒙汉杂居区；四胡；演奏

蒙汉杂居区民间音乐二人台音乐风格与社会变迁的关系，通过对民间艺人的演唱、演奏进行记谱，从而分析音乐形态表层所显现的变异现象。二人台在现代中国社会中所承载的诸多变异现象都与二人台发展过程，特别是社会变迁密切相关。

一、概述

二人台是一种民间音乐形式，也称“打玩艺儿”、“打小班”，流传于晋、陕、蒙、冀等省市。土右旗隶属内蒙古包头市，是一个以蒙古族为主体，晋陕后裔居多数的蒙汉杂居区。旗政府所在地——萨拉齐是包头地区最早的行政建制，也是内蒙古西部地区最早出现的城市。19世纪末至20世纪初，萨拉齐钱铺、茶楼、酒肆等商业、手工业聚集在此，包头已成为水陆码头、西北重镇。随着“走西口”移民活动，大批汉族农民涌入土默特地区，大量开垦蒙地，推动了农业社会的发展。清末的土默特地区，其传统的游牧社会形态受“移民实边”政策及外来俄日侵略势力的影响，其社会形态、族群构成和文化方式都发生了结构性的变迁。

二、二人台现代音乐风格

将二人台“现代”音乐风格区划放置在复杂、多元的理论模式里，可以看出，“多元”指的是文化特点的多样性，既可以是政治、社会因素，也可以指文化风格因素。例如，多样性的蒙、汉传统音乐、中西风格的乐队编制、流行风格元素等，都是多元性的表现。同时，它们又都与“主文化、亚文化、交叉文化”有关。其中，“主文化”较多涉及“主旋律”因素，带有较明显的政治文化及“国家在场”色彩，这样的因素在国有剧团的大戏中，尤其是现代戏中集中体现出来；“亚文化”更多是指本土的传统因素，二人台中所包含的以汉族风格为主的传统地方风格，从整体上看属于这一层面。通过各种文化状况的分类梳理，社会文化中不得不分化出“亚群体”，他们身处“亚文化层”，自身持有特殊的生活方式及价值观念。这一“亚群体”和“亚文化层”，由于自身在多元性和“分层性”社会中具有的特殊位置，日益成为后现代主义关注的社会现象，后现代观点认为，“‘亚文化’是被传统的‘主流文化’的霸权话语界定为‘边缘’、排斥于‘我者’之

外的，它们被视为‘他者’，被置于次等地位而不被重视。”随着内蒙原有土默特右旗成为该城市边缘地带——城乡结合部的城关和城镇，在现代社会的民众音乐生活空间里，相比国家主导的专业音乐教育以及市场为主导的大众音乐而言，二人台作为传统的二人台小戏，往往被当作是不登大雅之堂、不入流的“亚文化、边缘文化”。从阶层化角度看，喜爱二人台的受众群体，大多数是城关、郊区、乡镇的农民阶层，而城市中的工人群体中，很少有人去关注二人台。

三、二人台音乐风格与社会变迁

基于民间艺人口述唱腔的记谱所显现的二人台音乐风格的变化，成为理解蒙汉杂居区社会 - 文化认同与音乐意义的决定性因素。每一种音乐风格体现了社会认同符号，成为不断变化的社会认同与意义的决定性因素。每一种语境中的音乐风格与声音编码的文化安排或音乐的认同联系着，形成了音乐风格认同。二人台音乐风格的变化所体现的音乐风格认同包括与晋陕族群认同所联系的社会 - 文化因素。该社会 - 文化因素包括族群、阶级、地理方位上的定位（尤其是城市和乡村）。同时，每一种音乐风格与社会认同编码的安排相对应，进一步来说，土默特右旗蒙汉族群比例的不断变化，将导致音乐风格认同中的变化。

随着“走西口”晋陕移民定居土默特一带，二人台形成了不同的风格特征，其唱腔、舞蹈吸收了秧歌的粗扩、憨厚、活泼、朴实的风格，并融合了晋、陕民间歌曲的朴素与戏曲音乐板式等多种艺术特征，唱法以真假声结合，大弯大调为主，呈现出浓厚的地域音乐风格。同时，牌子曲中融合、吸纳蒙古族鄂尔多斯民歌，并在继承蒙古族民歌结构、调式布局、呼应关系的基础上，加入模进、重复、对比等新的手法，将蒙古族民歌的纯五声音阶调式，巧妙地转化成富有体裁特征的六声、七声音阶调式，具有了婉转、开朗、悠扬、跳跃等特色，体现出鲜明的民族音乐风格交融的特征。近年来随着社会文化语境的改变，二人台音乐中亦吸收并融入了许多外来的、现代的各种音乐元素，采用现代化的表现和表演形式，从而使二人台音乐本身形态发生了很大改变。二人台在此过程中，经历了“蒙古曲儿——打坐腔——

“打玩艺儿”的发展过程，吸收了社火中的歌舞、跑圈子秧歌中的码头调，其表演组织形式经历了“街头卖艺——戏班——国有剧团”的过程，同时二人台表演及体裁形式发展经历了从“民歌——民间歌舞——小戏——大戏”的不同阶段过程。从而形成了一种多元融合的地方民间音乐品种。二人台在传统城乡关系中，通过建立、依托民间习俗得以生存。其戏班、艺人的表演行为，都是基于民间互利关系而建立的自发性的民间组织。二人台早期样态如民间歌舞、小戏、街头卖艺、堂会、婚丧音乐等表演形式，正是生存在传统城乡关系中赖以生存的土壤，也是二人台在广大乡村民间社会中得以延续的重要因素。与之形成反差的是现代音乐运行体系，以现代城市文化产业模式系统化运行着，并以“组织化、职业化、经营化”的方式而存在。当现代社会中的城市音乐进入商业运营体系，如国有剧团二人台现代大戏、二人台唱片、电视节目、比赛、艺术节等新生事物的出现，使得音乐的生产、传播、经营适应市场运作体系。

二人台在现代社会中所承载的唱腔旋律复杂化、唱词简洁化、乐谱形式的完整

化、民间乐队的交响化、戏班的剧场化、舞台化以及当下国有剧团被强国家化所出让的市场化等变异现象反映出城镇化过程中地方特色专业化演出的诉求，同时与民族国家复杂体系的建设相一致。尤其是蒙古族短调民歌嵌入二人台唱腔（尤其是牌子曲），这一因素与蒙古族地方文化打造、民族文化诉求、内蒙古民族文化建设、内蒙古自治区建制密切联系在一起。

参考文献

- [1]高丙中、纳日碧力戈. 现代化与民族生活方式的变迁[M]. 天津: 天津人民出版社, 2017.
- [2]杨民康. 音乐民族志方法导论——以中国传统音乐为实例[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2018.
- [3]汤亚汀. 西方小音乐文化比较研究中的新概念[J]. 中国音乐学, 2019, (1).

运用多媒体提高小学音乐常态课堂教学效率

邝志民

(广州市从化希贤小学 广东 广州 510920)

【摘要】我们上课的目的就是为了让小学生更好地掌握书本知识，能化繁为简让学生既快又牢地掌握知识。音乐教师每天要面对的是平平常常的音乐课堂，即是我们常说的常态课，常态课就是平常课，真实自然的课。上好常态课是教师教学工作的根本，学生平时的知识积累靠的是教师的一节节生动的常态课，因此，我以为，常态课的好坏是决定我们每位教师教学质量高低的关键。教师们要上好每堂常态课绝不是件轻松的事，怎样才能上好常态下的音乐课，提高课堂教学效率呢？电脑信息技术迅猛发展的今天，音乐课中利用多媒体技术，能有效提高课堂教学效率。

【关键词】多媒体；运用；音乐；课堂教学；效率

信息技术飞速发展的今天，多媒体进入了课堂，为传统的音乐教学模式增添了许多新鲜的元素，原本抽象的音乐在声音和图象的映衬下变得更加直观、生动，不仅开阔了学生的音乐视野，对提高教师的教学质量、学生的学习兴趣和学习效率都有很大的帮助。因此，要提高常态课堂的教学效率，现代化的电教媒体是最佳的选择。

一、善用多媒体，激发兴趣，提高课堂效率

成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。学生学习的兴趣主要是对形象具体，形式新颖的事物容易引起好奇，演示型的多媒体课件能将文字、图像等直观地展示出来，为学生提供生动逼真的教学情境、丰富多彩的教学资源、为学生营造一个色彩缤纷、声像同步、能动能静的教学情景，从而激发学生的学习兴趣，充分调动学生的视觉、听觉等多种器官，把学生在音乐课堂上的审美体验推向高潮。

教学《茉莉花》这节课，教师运用多媒体播放2004年雅典奥运会闭幕式上《茉莉花》的演唱视频，让学生说出歌名；再运用多媒体展示江苏风光的图片及视频，师问：这是那里的风景？想不到江南的美景和风土人情哪？教师运用多媒体视频的展示，吸引学生，很好地激发学生的兴趣，让学生初步感悟歌曲的风格。精彩的开课是一节课的关键，展示江苏风光图片及视频，让学生对江南产生浓厚的兴趣；学生们在这样的情境中产生了跃跃欲试的激情，为轻松、快乐地学习做了很好地铺垫。

我在教学实践中深深体会到，课堂上教师要能用多媒体教学手段将所要学的知识技能装扮起来，制造轻松的氛围、创设富有情趣的音乐情境，就会激发学生的兴趣让学生带着浓郁的求知欲走进课堂。

创设音乐教学情景，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。运用多媒体，可以把音乐所要表现的情境用直观的形式表现出来，使学生对音乐形象一目了然，如教学歌曲《野兔饿了》时，让学生看有关《野兔饿了》的动画片，学生对《野兔饿了》所要表达的故事和思想品德一看便知，音乐形象和思想教育展现在学生的脑海里，这样也为表现与创造音乐形象提供了素材。学生也在动画故事中感受到了思想品德的教育。音乐是美的教育，《茉莉花》这节课就是利用多媒体的辅助教学，激发学生感受《茉莉花》的形象美与情感美。教师运用多媒体课件的展示，带学生走进江南，让学生很好地感受江南水乡如小家碧玉般温润之美，感受江南的风土人情，感受《茉莉花》产生的人文背景，教学中我采用“情境教学法”贯穿始终，用多媒体创设情境，使学生处于江南美景中，既陶冶情操，也不知不觉地体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受。

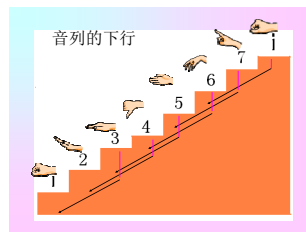
通过这一实践证明：教师因势利导，有效地利用现代教育技术手段，尤其是用多媒体去创设丰富多彩的音乐情境，能激发学生兴趣，很好地调动参与意识，使学生乐学，从而实现信息技术与音乐学科的有机整合。

二、妙用多媒体，深化课堂，解决重难点

运用多媒体教学，可以利用文字、图片、动画、声音、图像等将重点、难点醒目地展示给学生，引导学生感官参与，发展学生的思维，达到突出重点、突破难点的效果。比如：教学《降落伞》这首歌时，运用多媒体设计，用录像、图解、声像、动画等突破重难点。以下的曲谱，既是课文的重点，也是难点，是表现降落伞慢慢下落的音乐形象，学生唱起来比较难掌握。

1=C 2/4
1 7 | 1 7 | 6 — | 7 6 7 6 | 5 — | 6 5 6 5 | 4 — | 5 4 5 4 | 3 — | 4 3 4 3 | 2 — | 3 2 3 2 | 1 — ||

教学中，我用课件展示带有手号的曲谱和表示音高不断下行的音阶图（如下图）。



先播放范唱，带领学生齐唱，和学生一起边唱边做手号。并用课件的动画演示音高不断下落的情形，然后让学生跟着旋律做简单的手号（每小节只为一个音拍手号提示音高即可）。用手号提示关键音，以帮助学生掌握音高，感受音阶不断下行。通过生动的演示，一来可以调节气氛，激发学生的兴趣，二来可以帮助学生生动形象地准确地把握音高，唱准音高。通过多种形式的教唱活动，使学生能快速、熟练地学会歌曲的演唱，使学生唱准音阶下行时的音高，突破本课的难点。

三、活用多媒体，扩充容量，拓展学生视野

教学活动是一种复杂的信息交流活动，通过多媒体辅助，可以优化教学，提高效率，扩大补充课堂中的知识容量。

管弦乐《森吉德玛》是贺绿汀管弦乐组曲的第五乐章。乐曲以舒缓的节奏开始，第一小提琴与中提琴以相距三个八度的音程持续演奏主音，与第二小提琴、大提琴、单簧管的长音，构成开放排列的和弦，双簧管在空旷、辽阔的背景中，吹起了优美的主旋律。在教学中，首先播放多媒体课件，屏幕显示一望无际的草原画面，然后问学生：你知道这是哪儿吗？草原上生活着哪个民族的人民？简单介绍贺绿汀及《森吉德玛》曲名的由来后，多媒体显示谱例，请学生完整欣赏一遍。再问学生：你能听出这首乐曲分成几个部分？如果听到优美抒情的旋律，请用一种颜色的图形表示；如果听到欢快活泼的旋律，请用另一种颜色的图形表示。学生分组讨论图形及颜色、段落，教师课件展示：第一段优美抒情，用草原的绿色、图形“□”来表示；第二段欢快活泼，用篝火的红色、图形“○”来表示。师再问：第一段描述的是什么？第二段呢？造成两段强烈对比的原因主要是：（多媒体显示选择）（1）节奏（2）速度（3）旋律。通过课件演示，学生很快就知道：两个乐段的旋律一样，但由于速度不同，表达的内容也不同。

聆听乐曲对于二年级的孩子来说，不仅仅是感受情绪，还要了解演奏的形式，所用的乐器，用文字、肢体语言、画画等形式表现音乐等，教学时，多媒体显示蒙古族的风情画面，帮助学生了解活泼、欢快、载歌载舞的蒙古族人民欢庆解放的喜悦；用多媒体课件边播放乐曲边展示：轮到哪种乐器吹奏，就在屏幕上出现这种乐器，如单簧管、圆号等，既让学生欣赏了乐曲，又听辨了演奏乐器的音色，认识了不少乐器，丰富了教学内容，扩大了学生视野。

总之，在学校素质教育不断发展的今天，多媒体教学是对常态课堂教学模式的一种补充和发展。多媒体将更广泛的应用到音乐常态课堂教学中，不仅充实了课堂教学内容，更丰富了课堂教学形式。多媒体可以创造各种意境，开阔孩子的视野和思维，让孩子更轻松的架起心灵与音乐的桥梁，使音乐课真正成了快乐的天地，从而更全面地提高音乐常态课堂教学效率。