

活跃小学生的思维。例如,小学美术教师在引导小学生画橘子是,可以事先准备一个橘子,引导小学生思考:橘子是什么形状的?和橘子形状相似的物体还有哪些?并引导学生将自己所想到的物体绘制下来,接下来,教师可以将事先准备好的橘子剥开,为学生展示橘子瓣,并引导学生思考:橘子瓣是什么形状的?和橘子瓣形状相似的物体还有哪些?并引导学生将自己所联想到的物体绘制出来。通过这样的教学方式,能够在很大程度上调动小学生进行美术创作的积极性和主动性,激发小学生的想象力和创造力,不断开拓学生的思维,提升学生的综合素养,为学生今后阶段的学习打下坚实的基础。

(三) 因材施教,培养学生的创造力

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。而在儿童的精神世界中这种需要则特别强烈。”因此,小学美术教师应当多给予学生这种机会,引导小学生体验成功的喜悦,不断鼓励学生去探究、去创作。与此同时,小学美术教师在开展相关课堂教学活动时,应当充分尊重学生的想象力和创造力,并且创造科学、合理的教学情境引导学生进行联想,不断提升小学生的创造力和创新能力。除此之外,小学美术教师在开展相关课堂教学活动时,还应当结合不同年龄阶段、不同班级学生的特点和差异,以及学生已有的美术认知基础,设计科学、合理的教学方案,全面考虑在课堂上可能遇到的各种突发情况,并提前做出应对方案。注重因材施教,不断培养与提升小学生的审美能力,激发小学生对于各种美好事物的欣赏和追求,从而激发小学生的创造力和创新能力,进而提升小学生的综合素养。

浅谈幼儿趣味美术教学的有效方法

毛开敏

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

【摘要】趣味美术指的是教师综合幼儿特点,组织幼儿进行有趣味的美术活动。趣味美术可促进幼儿发展,教师通过创设情境,将幼儿的情绪体验融入趣味美术活动中。我们在进行美术教学时为激发幼儿兴趣,引起幼儿注意,可为幼儿先创设相关情境,在情境中指导幼儿学习。要不断增加幼儿的生活体验,锻炼幼儿的联想和想象能力。在进行趣味美术活动时,让幼儿置身于相关情境有助于幼儿快速进入学习状态,提高兴趣。幼儿可以体验到教师为幼儿设计的模拟环境,发展其社会性的同时也可对幼儿的行为习惯进行培养,促使幼儿养成良好的习惯。所以,在幼儿美术教学过程中,以创设情境为线索的趣味教学对幼儿的发展有着不可替代的特殊意义。

【关键词】幼儿美术教学;趣味;实践

幼儿美术教育形式多种多样,趣味美术就是促进幼儿美术水平提高的最快途径之一。在教学实践中,我们该如何保证并保持课程的趣味性呢?

一、创设幼儿趣味美术情境的要求

(一) 情境真实。让幼儿在真实的环境里发现问题,并自己探索和解决问题,会促进幼儿的快速发展。幼儿生活在真实的环境里,幼儿的学习源自于生活,所以要为幼儿创设真实的环境,以促进幼儿的快速成长。艺术源于生活,为幼儿创设的情境要源于生活,结合幼儿的生活经历和经验,让幼儿在体验生活的同时学习美术知识,从而促进其美术活动水平的提高。

(二) 典型材料。教师在创设情境内容时,要充分考虑活动的主题、幼儿的兴趣点、幼儿当前的物质和心理需求、幼儿的年龄发展规律等来设计美术情境。选取的材料必须是适合幼儿的、典型的和能牢牢吸引幼儿的。典型的材料具有特殊的功效,能极大地促进幼儿观察力和注意力的提高,美术材料能吸引幼儿主动参与活动,活跃其思维,最终促进幼儿全面发展。

(三) 问题的探究。创设情境的目的是利用有趣的案例把问题展现给幼儿,让幼儿在探究中质疑,丰富幼儿的一些生活常识,帮助幼儿进行生活化的知识建构。使幼儿探究问题的效果达到最佳,是由老师设计情境的切入点所决定的。如我们设计的切入点符合幼儿兴趣,那么幼儿就可以在轻松愉快的气氛中快速进入学习状态,注意力牢牢集中起来,思维跳跃,在障碍处也能努力地有所突破,甚至自己解决难点。

二、创设趣味美术情境的方法

(一) 重组法。指导幼儿在手工制作或绘画过程中,结合原有作品的内容或工具进行重新组合即为重组法。在绘画重组方面,幼儿在进行趣味美术活动时要把一幅画的要素分隔开,分组后再进行新画的整合,如重组构图、重组色彩和重组造型。教师引导幼儿将一幅美术作品的元素或背景进行转移和分割,幼儿会将此元素重新组合成一幅景物一样但构图形式不同的新画,这就是重组构图。重组色彩就是把原有的一幅有色彩的画,去掉其颜色,保留其形态,指导幼儿对原画进行重新换色,让幼儿加深对色彩基调的理解。通过加长、挤压等方法将原形整体改变或者改变某一部分即重组造型,如泥塑的拆分和重组,幼儿可将不同作品的不同部位重新进行组合。在重组手工制作时,要引导幼儿依据主题要求对玩具的各元素进行拆分,经过重新加工重组后制作成新的玩具。

(二) 模仿法。幼儿学习的重要方法之一为模仿法,幼儿在进行美术欣赏时,会对美术作品进行有意或无意的模仿,教师可引导幼儿进行有意模仿。美术模仿包括绘画模仿以及手工制作模仿。

(三) 成功激励法。对于幼儿来说,一次成功会鼓励幼儿再次进行探索,在趣味美术过程中为幼儿创设一个成功的情境,可保证幼儿在参加活动的过程中体验到快乐。在评价作品时,要尊重各自的个性,欣赏其童心,爱护其稚嫩的想法,多鼓励从而促进他们的全面发展。

(四) 合作游戏法。教师可让幼儿自由结组,每组4人左右,在美术活动前商

三、结束语

总而言之,小学美术课程对于小学生思维的活跃、创造力和创新力的培养来说至关重要。随着新课程改革和素质教育的提出与不断推进,小学美术这门课程对于学生来说更为重要,小学美术教师虽然对自身的教学理念和教学方式进行了一定程度上的革新,但是仍然存在许多问题。因此,小学美术教师应当尽可能采用各种方式激发小学生对于美术创作的热情,提升小学生的创造力和创新能力,从而促进小学生综合素养的整体提升。

参考文献

- [1] 闻华. 聚焦创造力展示个性化——浅谈小学美术课堂教学模式中对小学生创造能力的培养[J]. 学苑教育, 2015(24): 18-18.
- [2] 刘瑞昌, 李超. 小学美术教育中学生创造力培养的策略研究[J]. 中华少年, 2017.
- [3] 李景金. 美术课堂教学语言的艺术性[J]. 职业技术, 2020(01)
- [4] 初中美术课堂教学中存在的问题及其解决策略[J]. 范文清. 中国校外教育, 2020(02)
- [5] 初中美术课堂教学中有效示范的重要性[J]. 苟亚梅. 课程教育研究, 2020(03)
- [6] 闽南建筑文化融入初中美术课堂教学的研究[J]. 王抒懿. 西部素质教育, 2019(04)
- [7] 寻找核心素养落地的力量——谈美术课堂教学“三个改变”[J]. 钱品花. 教书育人, 2019(10)

讨美术主题内容,互相鼓励、补充、启迪,使大家产生创造想象的共鸣。幼儿的想象产生连锁效应后,会诱导幼儿创造出新的美术作品。

三、情境创设的具体实践

(一) 生活情境可提高教学效率。教育的存在是为了更好地生活,美术教育也要贴合幼儿生活实际,使美术更具真实性,使幼儿切实感受美术的美丽。艺术来自生活,教师引导幼儿多观察生活,敢于想象,不断提高美术创造能力。教师要培养幼儿欣赏生活的习惯,如中秋节时,引导幼儿对中秋节进行交流,围绕月亮的主题搜集图片,利用这些图片为幼儿创设中秋节的美术学习氛围,将美术活动融入进生活中。这些措施大大提高了学习的真实性,也降低了幼儿学习美术的难度,使幼儿在强化生活经验的同时获得实践能力的发展。

(二) 创设情境,激发兴趣。例如,在进行“未来的房子”主题教学时,教师在正式进行活动之前先向幼儿提出问题,引起幼儿注意,将幼儿的目光吸引到教师身上来。如教师用“小朋友们,你们喜欢现在住的房子吗?”“你们觉得家里的房子漂亮吗?”等问题为主题活动打下基础,接着对幼儿进行启发式提问,“小朋友们,你喜欢什么样的房子?”“你都见过什么样的房子?”幼儿会大胆地发表自己的看法,说出心中所想,如自己看到过的什么样结构的房子,什么颜色的房子等。接下来教师就可以步入主题,为幼儿讲解“未来房子”的主题活动,指导他们完成作品。在整个活动过程中,教师用提出问题的方法密切联系幼儿,使得幼儿明确了主题活动,全身心投入到活动中来,最后他们会把自己的想法变成作品,进而使美术课堂的教学质量得到大幅度提升。

(三) 游戏中合理创设情境,增加幼儿绘画兴趣。爱做游戏是每一个孩子的天性,因此在趣味美术的教学中,教师可先为幼儿创造好游戏的场景,让他们有机会充分和大自然接触,并在游戏活动中体会到快乐,在游戏中增进感情,进而提高每个人感性的认知。比如《好玩的手影游戏》一课的教学目标是教师引导幼儿用轮廓线绘画出有关的手势和动作。对幼儿来说,这节课的教学目标在完成上有一定的难度。教师带领幼儿进行手指游戏“我们的小手会讲话,看看哪个小朋友会说的话最多?我们来比一比吧!”游戏结束,教师引导幼儿左手做模特,右手做小画家,记录下“手语”。此游戏可激发幼儿兴趣,将乏味的手势临摹转变成有趣的手势游戏,在教师的启发下让幼儿自主发现更多的手势,使幼儿体会到成功的喜悦,把教师预授知识转变成幼儿自身学习的需要,这种方法效果最佳。在教学中采用游戏情境法,幼儿能发现问题,还能独立解决问题,进而扎实掌握新知识。

参考文献

- [1] 张洁. 趣味性教学模式在幼儿美术教学中的应用策略[J]. 学周刊, 2018, (3): 153-154.
- [2] 石倩. 趣味性教学模式在幼儿美术教学中的应用策略[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2018, (3): 120.
- [3] 张洁. 趣味性教学模式在幼儿美术教学中的应用策略[J]. 学周刊, 2018, 000(003): P. 153-154.