

美术核心素养下的小学美术教学对策研究

刘真灵

(重庆两江新区民心佳园小学校 重庆 401122)

【摘要】现阶段的小学生在学习美术的过程中存在不少的问题和牵绊, 这些问题和牵绊在制约着学生的发展和进步, 这也是教师应该认真地加以分析的问题。当下的教学情境下, 教师需要很用心地帮助学生, 令小学生成为一个热爱美术、热爱创造、热爱艺术的人, 并且能从美术的世界中萃取到适合本人成长的心灵甘露。当下的小学生在学习美术的过程中, 存在着严重的漫不经心的问题, 这些问题的发展和蔓延对于学生是不利的, 教师需要用心地变革。

【关键词】小学美术; 教学方法; 教学对策; 核心素养; 对策研究

小学美术教师需要成为一个头脑灵活的个体, 并且能够结合学生的学习问题和学习方式提出相应的帮助和引导, 从而令更多的学生认识到美术是一门必不可少的学科, 也值得全体学生都能够用心地学习和分析, 并且从艺术的世界中收集到适合本人的心灵成长的元素, 由此一来, 学生才能够成为一个更加出色的人。小学美术教师要运用更加丰富的教学技术来帮助学习, 并且令学生成为一个善于学习美术、善于在学习美术的同时找到自我的趣味, 由此, 学生才能够收获满满。

一、小学生在学习美术过程中的问题分析

(一) 小学生的美术学习兴趣不足

当下的小学生在学习美术的过程中存在着一个显著的问题便是自我学习的兴趣不足, 很多学生没有能够认识到, 美术是一门充满乐趣的学科, 值得无数的学生用心地学习^[1]。当学生能够怀着乐趣来学习美术时, 自己才能够提升自我的学习成效, 也才能够克服自我的被动化的学习心理, 让本人的灵性、想象力、创造力和洞察力都实现长足的进步。但是当下的学生尚且不具备强大的学习兴趣, 这是令人感到遗憾的问题。

(二) 小学生的美术学习方法不得当

小学生在在学习美术的过程中, 存在着学习方法不得当的问题, 这样一来, 学生势必无法提高自我的美术核心素养, 也无法令其得到更大的突破和提升空间。学生需要明确, 学习艺术不仅仅需要一颗热忱的心灵, 更需要正确的学习方法, 唯有此, 学生的艺术学习才能够取得更大的突破和取得成效。例如, 学生在学习观察物体、呈现物体的时候, 就应该运用正确的模式来呈现相关的物体, 从而让自己成为一个有着一定的理论素养的人。

(三) 小学美术课堂的学习氛围不浓厚

当下的小学美术课堂存在着另一个问题便是学习氛围不浓厚的问题, 这也是一个值得分析的问题。事实上, 当教师的教学方法缺乏活力和成效, 同时, 学生的学习活力又没有得到充分地释放的时候, 必然导致了一个班级的艺术学习氛围不浓厚, 也必然导致了一个班级全体学生的想象力和创造力都得不到相应的提升。由此一来, 学生必然无法成为一个更加出色的艺术学习者。小学美术教师需要挖掘全体学生的学习潜能, 从而能够令更多的学生认识到美术的灵魂, 也可以在汲取到美术的灵魂的同时, 让全体学生在学习美术的过程中实现更大的突破。

二、小学美术教师应该如何帮助学生提升美术核心素养

(一) 让学生感受到美术的趣味和愉悦

小学美术教师需要用心地引导学生学习美术, 并且能够帮助学生构建起一整套的学习体系。美术是一门充满趣味的学科, 学生在学习的过程中, 应该认识到美术的学习趣味, 并且能够提升自我的学习能动性。小学美术教师在引导学生学习美术的时候, 要以学生的学习兴趣点开展教学。例如, 教师可以将不同的卡通角色呈现而出, 诸如迪士尼的卡通形象、中国的动漫角色等等, 学生在学习美术的同时, 需要结合这些动漫角色来分析美术, 感受到美术的魅力。教师甚至可以用不同的教学

方式来帮助学生, 令学生认识到动漫本身的美好。

(二) 让小学生积极地完成不同的美术学习任务

小学生要想在美术学习的世界中得到更大的突破和提升, 务必要积极地完成各式各样的美术学习任务, 唯有如此, 学生才能够取得全方位的进步。教师也应该成为一个指引者和引导者, 只有这样, 才能令更多的学生提升自我的动手操作能力和艺术感受能力。教师在引导学生学习《纸盒城堡》《盘泥条》《拼拼摆摆》的相关内容时, 教师需要放手让学生单独去做, 对学生不当的方式方法加以适当引导, 当教师能够拉近与学生之间的距离, 也就能给予学生更多的信任和机会, 势必能够令学生的艺术学习能力得到更大的提升和进步, 并且也能令学生成为一个更善于动手动脑的人。由此一来, 学生也可以在美术的学习世界中得到放飞自我的空间。

(三) 教师需要灵活地运用美术教学技术

小学美术教师要运用更加丰富的教学手段来帮助学生艺术学习, 并且能够令更多的学生从各个方位来认识美术、学习美术, 体察到美术本身的巨大魅力, 同时又能够在艺术学习的同时具备更加专业的学习模式, 由此一来, 学生的艺术学习便可以步入正轨了。教师在开展专题性讲座的时候, 可以运用微课教学法, 以短平快的模式帮助学生讲解比较复杂的美术学习理论, 在给学生布置不同的艺术学习任务的时候, 教师同时可以运用视频教学法来给学生做演示, 由此让学生能够认识到如何处理相应的学习问题, 这对于学生的发展和进步是大有裨益的。教师为了激活学生的学习潜力, 同时可以用翻转课堂的模式, 让学生成为艺术课的主角, 由此让学生的艺术学习能力得到更大的突破。

(四) 教师应该活跃整个班级的艺术学习氛围

小学美术教师需要帮助学生成为一个热爱艺术的人, 并且能够让全体学生都对于艺术增进自我的学习兴趣。同时教师需要点燃整个班级的学习热情, 从而令所有的学生都乐于参与到艺术学习中去, 并且让整个班级的小学生用强大的学习热情去完成学习任务, 在学习的同时, 感受到相应的愉悦感, 并且懂得艺术是一门关于艺术、关于爱的学科, 因此, 学习它是有乐趣的^[3]。

结束语

小学美术教师在进行艺术教学时需要培养学生的艺术核心素养, 帮助学生用心地学习艺术, 从而令学生的艺术学习能力得到更大的提高。教师需要让学生重新认识艺术, 并且能够提高自我的艺术核心素养。小学美术教师也应该令学生成为一个积极主动的人, 在认真实践的同时, 学生可以认识到艺术是一门需要通过身体力行的努力来实现自我进步的学科。学生不能够在学习艺术的同时不加思考, 而是要用心思考艺术的本质, 同时又能够提高艺术的学习效率, 从而取得双重进步。

参考文献

- [1] 李云洁. 浅谈信息技术与小学美术教育整合的优势[J]. 才智, 2017(16): 95.
- [2] 湛娟娟. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J]. 小学教学参考, 2016, 000(036): 57.

如何提高小学美术教学中学生的学习兴趣

吕海波 吕美

(辽宁省铁岭市昌图县八面城镇中心小学 辽宁 铁岭 112500)

【摘要】小学美术注重的是在小学阶段树立起学生对于艺术的基本认知, 培养学生的基本审美观念和审美意识。在注重素质培养的当下, 提高小学美术的教学质量, 丰富学生课堂内容和形式, 是教师教学的关键所在。在教学过程中, 教师很可能会遇到学生注意力不集中、课堂参与度低、不重视艺术学习的问题, 这也成了提高教学质量路上的阻碍。想要解决这些问题教师还应从学生兴趣出发, 培养学生对于艺术学习的兴趣, 才能从根源处提高教学质量和提高学生的学习效率。

【关键词】小学美术; 学习兴趣; 丰富方式; 鉴赏名画; 自由创作

对一事物学习的前提就是具有一定的兴趣。所以就要求教师能够注重对于学生艺术兴趣的培养。现在最为火热的一个词就是创新, 对于教学来说也是如此。要求教师能够结合多种素材和设备来丰富教学方式, 这将会极大地提高学生们的的好奇心和积极性, 以此来增强他们对于艺术学习的兴趣。

一、小学美术中学生学习现状

通过不同的资料了解到现在的小学美术课程对学生来说都是可有可无, 无论是从师资方面, 还是教学方法, 课程设计都存在较大的问题。首先, 学生对这门课程的认识不够, 每天有写不完的作业, 上不下的辅导班, 在他们观念里可能忙碌已经成了一种习惯, 匆匆忙忙去上学, 赶作业, 熬夜, 培养兴趣爱好, 但是大部分学生对艺术并没有深刻的了解认识, 及家庭环境的熏陶, 加上没有专业老师提供相应的指导与培养, 久而久之, 可能这种学习的能力就会减少, 小学美术课程更多的是让学生参与到活动中来, 让他们动手做, 让他们思考, 让他们体验艺术带来的快乐, 而不是将仅有的艺术课改成文化课, 而不是布置一堆写不的作业, 让学生偷闲写作

业, 家长也应该改变以往的观点, 学校课程的设计也是有一定安排和意义的, 不能为了自己的兴趣爱好, 别人家孩子的兴趣爱好, 让自己的孩子学习或者培养“兴趣爱好”^[1]。

二、小学美术教学中存在的难题

(一) 学生的参与度不高

在以往的教学模式中, 一般都是教师在讲台上讲述绘画方法, 学生在台下进行模仿, 而这样的方式通常会导致学生对于艺术课堂参与度低的问题。虽然学生看似在教学中进行了不少活动, 但实则不然。艺术是一门富有创造力的学科, 单纯的模仿不能让学生全身心的投入课堂教学, 只有让学生加入创作的过程中, 才能说学生真正的参与进课堂了。对于这样的教学模式上的缺陷, 教师必须采取措施, 加以改善。

(二) 学生缺乏对艺术学习的兴趣

在一些家长和学生固有的认识观念中, 文化课的学习是比较重要的, 因此很多