

# 高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略

吴 琰

(西安市第十中学 陕西 西安 710014)

**[摘要]**随着核心素养以及素质教育的理念不断深入,美术教学中的鉴赏能力的重要性受到广泛的重视。教师在美术教学中进行学生鉴赏能力的培养,能够开拓学生的艺术视野,丰富学生的艺术情感,在观察过程中促进学生的创新思维发展。但在实际的美术教学过程中,由于高中阶段的现实状况,导致美术鉴赏教学工作存在一定的困难,难以满足学生鉴赏能力培养的现实需求,这需要教师结合实际情况进行有针对性新的教学和培养。

**[关键词]**高中美术;鉴赏能力;美术教学

## 一、让学生从主观上认识到美术鉴赏的价值

高中阶段的学生很少有人能阐释清楚美术鉴赏的具体含义,以及美术鉴赏的实际用处,这样的观念导致学生在学习过程中没有主观上认识到美术鉴赏的价值。因此,教师在进行美术鉴赏能力培养之前,可以通过美术历史的介绍,让学生充分了解美术的现实价值,通过向学生介绍美术在现代社会中的广泛应用,让学生认识到美术的实际作用,以及美术鉴赏最终的目的是解决人们的日常生活遇到的难题。针对高中阶段的学生来说,教师通过美术鉴赏能力的培养,能够促进其观察能力、思维能力、想象能力以及创新能力的培养。这些能力的培养不仅能够提升学生的人文和艺术素养,在他们文化课程的学习过程中也能起到积极意义。学生在这样的主观认知中,感受到美术鉴赏的价值,才愿意在接下来的学习活动中深入学习,培养自身的鉴赏能力。

## 二、结合教学内容创设丰富的教学情境

教师在美术课堂教学过程中创设教学活动,要首先激发学生的求知欲和学习兴趣。高中阶段的学生由于要面对高考,其学习压力和学习任务都较为繁重,如果教师在美术课堂上再按照传统的教学模式进行教学,学生会感到美术课程无趣,进而放弃美术课程的学习。因此,教师在培养学生鉴赏能力的过程中,可以首先创设丰富的教学情境吸引学生的兴趣,比如可以结合教学内容和学生分享美术历史上的轶闻趣事,以及美术大师的生平成就。学生在这样的引导下能够产生好奇心和求知欲。接下来,教师在教学活动中可以结合学生的生活实际,创设良好的生活情境,加深学生对美术鉴赏进行实践运用的兴趣。

例如,教师在讲现代服装艺术时,可以结合当前流行款式的服装,让学生通过观察与思考,推导出新款服装的色彩和构图搭配,让学生在此过程中形成小组进行交流讨论。学生在这样的兴趣驱使下,能够充分运用所学知识解决实际问题,通过一系列的探究活动激发了学生的大脑思维,从而使学生在全方位多角度的实践过程中更好地掌握美术鉴赏知识,在长期的实践过程中形成美术鉴赏能力。

## 三、尊重学生的主体地位,注重综合能力的培养

素质教育和新课程改革的不断深化,都强调学生在学习过程中的主体性。因此,教师在培养学生美术鉴赏能力的过程中,要充分尊重学生的主体地位,意识到学生是发展中的人,给予学生更多的学习时间和探究空间,为学生创设多种多样的学习活动激发学生的创造力。除此之外,教师还可以运用教学活动的引导,让学生从各种途径有效获取知识,这样不仅能丰富学生的学习内容,还能让学生在实践的过程中主动吸取知识。教师在此过程中要充分引导学生发挥质疑精神,学生在质疑的过程中会针对自身的问题进行深入探究,从而培养学习的主动性,这样也更有利于学生培养良好的鉴赏能力。

## 四、传授学生基本的美术鉴赏方法

“授人以鱼不如授人以渔”。教师在引导学生对美术课程有了深刻的认知之后,还应当教会学生会最最基本的美术鉴赏方法。在美术教学建设活动中,教师应当通过行之有效的教学策略,让学生掌握正确的美术鉴赏方法。在教学实践中,教师要结合

具体的作品特征和作品的具体形象进行讲解,让学生首先了解作品的基础特征,在此基础上加深学生的美术鉴赏理论素养,让学生在鉴赏过程中,能够将所学的理论知识进行实际运用,这样学生在美术作品鉴赏过程中才能运用美术语言进行表述。

## 五、营造良好的课堂氛围激发学生的想象力

美术创作来源于想象力,学生只有拥有想象力,才能更好地对美术作品进行鉴赏。因此,在高中阶段培养学生鉴赏能力的过程中,教师还要采取不同形式的教学方法,激发学生的想象力和创造性的思维,通过教学活动的引导,使学生积极参与到课堂学习之中。教师借此机会营造出活跃的课堂氛围,学生在这种活跃的课堂氛围下,能够更好地发挥自身的见解,对美术作品进行鉴赏。

## 六、变旧创新,集思广益

美术鉴赏课教学,需要突破原有教学方法,创新新教学模式,才能够改变美术鉴赏课教学现状。传统美术鉴赏课教学模式主要有师传身授、问题教学、学生自学等多种不同方式,存在着一定教学问题,无法调动学生美术学习能动性。教师在美术鉴赏课教学过程中“变旧创新,集思广益”,具体方法如下:

第一,集思广益。美术鉴赏课就是欣赏名家作品,让学生在观看视觉艺术作品时,能够与创作者产生情感共鸣,从结构、用色等专业角度分析美术作品。但受限于文化理解差异、鉴赏能力高低等问题,导致学生无法从有限的教材内容中获得深层次鉴赏体验,美术鉴赏课教学价值不高。为此,教在教学时需要博采众多教学资源,筛选教学素材,为美术鉴赏课教学提供优质教学资源,让学生能够在多彩的美术鉴赏中学习知识。

第二,变旧创新。传统教学之法虽然弊端较多,难以适应新时期美术鉴赏课教学需求,但也有一定可取之处,教师如果能够用创新思维改变原有教学模式的开展过程,激发学生鉴赏动力,可以真正发挥美术鉴赏课教学价值。

## 结束语

对于高中阶段的美术课程来说,鉴赏能力的培养更像是一种专业性的技能,教师需要在长期的培养和引导过程中才能让学生逐步形成鉴赏能力。因此,教师在教学过程中要结合学生的具体特征,以及高中阶段的实际情况,在培养过程中分为两个方面,即从学生的意识和方法上分别进行培养,并且给予学生实践的平台,才能在长期的训练中让学生拥有鉴赏能力。

## 参考文献

- [1]徐慧.影响高中美术鉴赏教学的因素与对策探讨[J].素质教育探析,2019(03):105.
- [2]曹启海.高中美术鉴赏教学的创新实践[J].创新人才教育,2019(03):80-82.
- [3]莫红.高中美术鉴赏课教学现状调查及对策研究[J].读写算,2018,(3):211.
- [4]毛瑶.现代信息技术与高中美术鉴赏课教学整合[J].新课程·下旬,2017,(9):98.

# 浅谈如何提高小学体育课堂教学有效性

钟 敏

(江西省瑞金市叶坪乡脚陂小学 江西 瑞金 342500)

**[摘要]**近年来,随着我国新课改教学理念的不断深入以及素质理念的不断推进,我国小学教学模式日益优化和创新,各种先进的教学手段和教学技术逐渐落实于小学课堂教学中,对于提升小学课堂教学质量起到良好的促进作用。其中,作为小学阶段的重要课程,小学体育教学在小学阶段的教学中发挥着愈加重要的作用,其教学质量不仅仅会影响到小学生身体素质,还与学生健康成长以及全面发展呈现密切联系。故此,本文针对如何提高小学体育课堂教学有效性,进行深入分析,以供参考。

**[关键词]**小学体育;课堂教学;有效性

## 引言

“教学有效性”是素质教育背景下值得深思的课题,也逐渐成为教育界所关注的焦点。体育教学是否有效,不仅仅取决于体育教师的教学质量,还与学生的学习效果呈现密切关系。这就需要师生之间建立良好的教学反馈机制,并不断落实课堂互动原则,进而使学生能够在提升身体素质的同时,还能够深入挖掘体育中的拼搏、奋斗等内在价值,进而为学生树立正确的三观和情感态度奠定坚实基础。基于此,针对如何提高小学体育课堂教学有效性展开研究,具有重要的现实意义,笔者结合于自身教学经验,对此问题进行剖析,以期能够为业同仁提供参考性建议。

## 一、强化学生主体地位,培养学生对于体育的兴趣

就传统小学体育教学模式而言,其课堂教学模式及教学内容多是由教师控制和主导,此种方式一定程度上能够引导学生去接受相对系统的知识体系,但是却不能

更好的彰显学生的主体地位,对于培养学生的自主学习能力及自我创新能力等起到一定程度的制约作用。面对于此,在实际教学过程中,教师要不断强化对学生主体地位的重视程度,以此来充分调动学生的体育活动的参与积极性,使学生的学习潜能能够被有效开发,进而促进学生体育学习能力的进一步提升。

除此之外,教师还需要充分调动学生参与体育运动的兴趣。“爱好是学问之始”,只有学生对于体育产生浓厚的兴趣,才能够主动参与到体育运动中。某种意义上言之,运行兴趣是学生自主锻炼的前提,只有有效调动学生的运行兴趣,才能使学生更好的参与到体育活动中去,从而为培养学生良好的运动习惯以及终身运动的意识奠定良好的基础。

## 二、合理的选择场地器材,保证教学安全、有序

针对体育课堂教学而言,对于使用器材以及体育场地合理布置,能够提升体育课堂的有序性和安全性,对于唤醒学生的锻炼热情、督促学生参与体育运动有着