

# 浅谈魏晋书法的审美特征

黄莹

(抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344000)

**摘要**中华民族具有几千年的发展历史,书法是其中的一种传统文化,同时也是一种较为独特的艺术表达形式。书法是由不同线条组成的,具有各种各样的形态,能够展现出一个精彩的艺术世界。魏晋时期是我国书法发展的重要阶段,同时也是书法转型的重要时期,在这个阶段诞生了各种各样的楷书、行书以及草书等等各种形式的书法艺术。在我国书法的发展历史上具有较为重要的意义,因此,本文对魏晋书法的背景进行了初步的分析,从而点进一步的从朴实美以及自由美等角度探究了魏晋书法中的审美特征。

**关键词**魏晋书法;审美特征;时代背景

## 前言

魏晋时期虽然社会比较动荡,有各种各样的战争以及政治上的斗争,但却是我国书法发展的重要时期。在当时的时代背景之下,各个国家文化以及艺术在进行碰撞,因此在书法创作方面的相关思维就变得更加的多样化。在魏晋时期,不仅继承了儒家的一些文化,同时也受到了当时人物品评等文化背景的影响。让魏晋书法得内涵变得更加的丰富,并且书法之中所蕴含的美学思想也具有较强烈的时代特点。使得我国魏晋时期的书法艺术发展到了全新的高度,推动了我国文化的发展。

## 一、魏晋书法的时代背景分析

在魏晋时期,社会是较为动荡的,各个封建势力处于割据的状态,并且在每个国家都有着较为严重的阶层矛盾。由于受到当时时代背景的影响,在魏晋时期的文人们进行了不断的思考与探索,提出了多样化的思想主张。因此也使得当时的艺术文化呈现出百花齐放的局面,各种思想在不断地碰撞与交流。当时的统治者非常主张进行道法结合,这种治国方针给社会带来了较大的影响,因此受到了各个阶层的反对。而在汉魏末期就逐步的以道家思想作为核心,随着玄学的兴起以及发展,社会中的人们都主张打击守旧派,并且将老子的哲学思想加以宣传发扬。然后玄学还得到了当时人们的丰富以及强化,让玄学的内容覆盖得更加广泛,成了当时的主流思想。使得各个阶层的人都开始思考以及探索生活在世间的意义以及人生的价值,为了寻求内心的安宁,越发的追求探寻事物的本质。魏晋时期的书法家开始追求一种率性洒脱的生活方式,通过各种线条塑形的书法来展现出自己内心的思想以及风格。通过自由的说法方式来表达自身的思想以及情感,书法家们的精神品质就通过书法展现出来,让易经说法具有较为独特的审美艺术特点。

## 二、魏晋书法的审美特征探究

### (一) 魏晋书法中的朴实美

通过相关的观察研究,可以发现魏晋书法在书写用笔的时候,通常都是一气呵成的。并且可以发现各种书法字体在线条方面具有结构朴实的特点,展现出了书法中的天然形态。通过对魏晋书法进行欣赏,能够发现其中蕴含的畅快明朗的美感,展现出一种从容不迫的书法大家风范。因为在魏晋时期,大部分的书法家都是通过对自己自然中的一些山川或者云朵等等进行观察,从各种自然景观中获得灵感。并且将自身从自然之中获得的思想与情感,以及自身的人生经历等等,融入笔画之中进行流传。魏晋书法中朴实的风格,能够展现出当时书法家们的自然情趣,具有较高的审美价值。《兰亭序》就是一种非常自由的书法展示,从中可以看出精神自由的以及喜爱山水等艺术情感。

### (二) 魏晋书法中的自由美

魏晋书法中的美是多种多样的,其中就蕴含着自由美,因为在字体演变方面

就能够看出来对自由的追求。因为当时经历了篆书到隶书、楷书、行书、草书的演变,字体变得越来越简单,能够充分的展现出当时社会中人们的审美的改变。以往的书法字体主要是对自然界中的实物进行模仿,抽象性不够,随着书法的演变,越发的追求抽象性以及字体的简化。尤其是魏晋时期出现的草书,具有较强的变化性,但同时又具有独特的韵律,能够充分的展现出当时书法家的豁达心态以及追求自由的情感。在魏晋时期,还有非常多书法家是女性,也推动了魏晋书法的发展进步,呈现出了各种书法风格,能够充分的展现出魏晋书法的自由的特点。

### (三) 魏晋书法中的空间美

由于受到魏晋时期社会文化以及政治环境的影响,大部分的文人都开始将自身的思想与情感寄托到山水田园之中。所以魏晋书法主要是从自然风光之中诞生的,同时也蕴含了魏晋书法家们的人生思考,有了一定的空间意识。大部分的书法家在在进行书法创作的时候,都会在书写的过程中,通过书法展现出自体之中蕴含的空间感,让欣赏者们能够从中感受到自然界之中所拥有的山水情趣以及书法家自身感悟到的人生哲理。将书法线条与书法家们的内心相联系,就能够充分的展现出魏晋书法的空间美。

## 结束语

总的来说,在书法之中,蕴含了大量的传统文化内涵,具有较强的艺术水平,同时也展现出了独特的审美特征。在对魏晋书法进行欣赏的时候,不能够仅仅只是通过眼睛去欣赏表面形式,还需要结合魏晋时期的时代背景进行欣赏。结合时代背景,探究魏晋时期的文人志士们的审美心态,才能够深入的发掘书法作家的匠心,对魏晋书法之中所蕴含的艺术以及思维等进行深刻的感悟。欣赏以及学习我国古代书法家的智慧以及创造力,从而进行学习与总结,推动我国书法的发展。

## 参考文献

- [1]任梦驰,杨海波.真情真性真人——浅谈魏晋风度独特的审美内涵[J],牡丹江大学学报.2018(04):117-118.
  - [2]刘宁,刘晓琴.浅谈魏晋南北朝时期审美特征与陶瓷雕塑造型风格的关系[J],科教文汇(中旬刊),2019(04):108-109.
  - [3]赵学庆.魏晋南北朝时期书法中的气韵风骨与用笔关系研究[J],丝绸之路,2018(06):172-173.
  - [4]刘建宇,谢楠.浅析魏晋南北朝时期文化底蕴与美术创作及发展的关系[J],新课程(教育学术),2018(04):135-136.
- 作者简介:  
顾玉玲(1989.1-),女,湖南省邵阳市人,硕士研究生,铜仁幼儿师范高等专科学校,讲师,主要从事音乐教育、音乐理论、器乐教学研究。

# 为音乐教学注入活力,全面推进音乐教学改革

徐鑫

(宁阳县鹤山镇赵庄小学 山东 泰安 271400)

**摘要**音乐是一门诉诸听觉的艺术,具有净化心灵、陶冶情操、提升品质的特殊功用。随着教育形势的全面发展,对音乐的教学更加关注。音乐新课程提出音乐教学除了传授学生基本的乐理知识,提高学生音乐素养,还要注重音乐的陶冶与提升功效,使音乐成为学生的喜好,愉悦学生的身心,缓解学生紧张的学习与生活,使得学生乐观生活与学习。这对传统的听唱式音乐教学提出了挑战。

**关键词**中小学音乐教学;活力;音乐教学改革

在新形势下,我们要摒弃传统音乐教学的种种弊端,紧跟教育形势的发展,认真学习新课改,领会新课标所提出的先进教学理念,运用多种教学手段,为中小学音乐教学注入生机与活力,激起学生对音乐学习与创作的激情,全面推进音乐教学改革进程,使音乐教学成为新课程改革的重要阵地。

## 一、树立教师新形象

教师就是本学科的“代言人”,无论是外在形象还是内在气质,每个教师都是独特的,从教师的身上可以看到某个学科的影子。要全面推进音乐改革,教师就必须以一个全新的形象展现在学生面前,以教师良好的形象、深厚的音乐知识、独特的教学特色来吸引学生,激起学生的主动参与。也只有这样,才能为学生构建一个开放而富有活力的课堂教学。

1. 树立良好的教师形象。一个人的修养、气质、内涵都集中表现在外在形象上。这会直接影响到学生对教师的喜厌。所以,音乐教师要为人师表,表里如一,注重自身的言行举止、衣着打扮,要带给学生以清新、干净、利索之感,使学生从语言、动作、表情等方面感受到教师的亲切与亲近,从而拉近师生距离,以良好的外部形象赢得学生的喜爱。

2. 扎实深厚的音乐知识。俗话说打铁还需自身硬。一名合格的音乐教师,要具备扎实而深厚的音乐知识与技能。首先要准确掌握基本的音乐乐理与技能,要能够将准确的音乐乐理知识传授给学生。其次,教师要加强学习,不断提升。当然,这并不是说教师要做到面面俱到,我们也可以借助多媒体等现代教学设备来向学生展现各种唱法、各种乐器的表演等。

3. 独特的教学风格。真正吸引人的是独特的东西。在音乐教学中,最为吸引学生的也是音乐教师独特的教学风格。因此,在平时教师不要只是借鉴,更为重要的是要在不断借鉴与实践的基础上进行探索,以形成个性化的教学风格,这样才能真正地吸引学生,音乐教学才能真正富有生命活力。

## 二、树立全新教学观

1. 由以教师为中心转向以学生为中心。传统音乐教学以教师为中心,教师拥有至高无上的权利,占据课堂的主体,一切教学活动都是在教师的严格控制下按部就班地举行的。教师无视学生的主体参与,抹杀了学生的个性。学生只是机械地背诵基本乐理知识,欣赏课也只是听歌、听评论,并没有真正参与到音乐教学活动中来。这样的教学是枯燥无味、呆板沉闷的。要让音乐教学充满生机与活力,教

师就要将课堂交给学生,实现以教师为中心到以学生为中心的转变,张扬学生的个性,释放学生的潜能,发挥学生学习的主体性、主观性与能动性,让教师一个人的独角戏成为师生共同表演的舞台剧,让课堂上充满欢歌笑语。这样的课堂才是拥有艺术魅力与生命活力的。

2. 由以教材为中心转向宽广的生活空间。音乐有着宽广的空间,而教材是有限的,是基于中小学生的实际情况选取最代表性、针对性强的内容。而各地区、各学校、各班学生的情况不尽相同,教材具有相对的滞后性,并不能更好地满足学生的需求。我们的音乐教学并不能只局限于教材,而是将教学与现实生活结合起来,用丰富的生活的源头活水来浇灌音乐这朵艺术之花,这样的音乐教学才能焕发生命的活力。我们要做生活的有心人,深入挖掘教材中的生活因素,从生活中寻求音乐元素,开发校本音乐课程资源,以更好地适应本班学生的音乐需求。

3. 由课内教学延伸到课内外相结合。我们要坚持得法于课内,得益于课外的教学原则,将教学的时空由课内延伸到课外,实现课内外的有机结合。

(1) 表演音乐舞台剧。音乐与舞蹈有着极为密切的关系,在音乐教学中采用舞蹈,可以以舞蹈的形来辅助音乐的声,从而更好地表现音乐作品,表现情感。我们可以利用学生丰富的课余时间组织学生一起来创编与表演音乐舞台剧。这样既可以丰富学生的课余生活,加深学生对音乐作品的理解与认知,还可以让学生用自己的方式来表现对作品的认识,从而激发学生的音乐灵感。

(2) 开展各类竞赛。组织学生开展歌唱比赛、创作大赛、知识竞赛等多种竞赛活动,更能激起中小学生对音乐的好胜心,促进学生在课上积极学习,课下积极准备,以在比赛中获取胜利。学生参与的热情非常高,取得了很好的效果。

### 三、运用多种教学手段

1. 运用现代教学装备。在音乐教学中我们要充分运用录音、视频等现代教学装备,彰显音乐教学的现代化魅力。如多媒体集图文声像于一体,以图文声像来传递信息,在音乐教学中运用更是具有特殊作用。音乐是一种艺术,有着真挚的情感、优美的意境,而这些往往是无法用语言来描述的,需要学生置身于情境中,用心来体会。运用多媒体可以将静止枯燥的音乐符号与歌词还原为真实的画面、生动的图片、悦耳的音频与精彩的视频,同时刺激学生的多种感官,让学生运用视觉、听觉、触觉等具体感知,将学生带入特定的情境中,让学生来感悟与体会作品曲调的清新、旋律的悠扬等。

2. 开展小组合作学习。当学生个体无法解决问题时,我们可以引导学生以小组为单位,发挥小组的优势来展开积极的交流与讨论,以便顺利地解决问题。这样的学习方式为学生提供了更为宽广的探究空间,学生拥有更多自主选择的机会。可以采用自己独特的方式来收集信息、整理资料,发表个人见解,进行思想的交流与意见的交换,从而真正享受音乐学习所带来的乐趣。同时可以充分发挥学生的潜能,使得学生的音乐创作更具新意与个性色彩。这样,既可以增强学生的合作意识,提高学生自主学习能力,又可以让学生享受学习过程,感受音乐学习与创作所带来的无限乐趣。

总之,音乐是一门灵动的艺术,其本质就是活泼而生动的。在中小学音乐教学中,我们更要尊重学生的天性,为学生的个性化发展提供舞台,为音乐教学源源不断地注入生机与活力,让音乐课堂教学焕发生命的异彩。

### 参考文献

[1]朱雅琳.中小学音乐歌唱教学的方法及应用[J].学周刊,2020(15):147-148.

## 新媒体背景下广播记者如何把握好角色转型

曹雅杰

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

**摘要**近年来,随着网络技术的飞速发展,新媒体已经融入了各个行业当中,与之相应的广播媒介也呈现出多样化的趋势,从当下着眼,新媒体涵盖多种平台。和传统媒体比较,建立在信息化基础上的新媒体具有明显的信息传播优势,直接提升了信息的传播速度,并且还减少了信息的传播成本。面对新媒体带来的促进作用,广播记者必须意识到自身目前需要扮演全新的角色,适应此行业所带来的挑战。因此,广播记者要在新媒体背景下,转变自身的角色,全面呈现出广播新媒体的优势。

**关键词**新媒体背景;广播记者;角色转型

### 引言

新媒体极强的时效性以及宽泛的传播效用直接给广播记者行业的进步以及发展带来了机遇以及挑战。那么,改变记者角色在目前变得极为关键。在面对新媒体全新的背景下,广播记者理应改变自身以往陈旧的思想观念,打破传统思维的束缚,强化自身的创造能力,经过持续的学习,提升自身的专业能力,来进一步适应全面的社会记者行业的需要。只有这样,广播行业才可以在新媒体环境中顺利的进步,在激烈竞争的情况下存活,那么广播记者也应呈现出自身的优势,保证自身的发展,找到适合的方式,全面提升自己,获取主动权。

### 一、改变广播记者角色的意义

在步入新媒体时代前期,大部门群众都是依靠广播来获得信息,知晓时事。可是目前,随着时代的飞速发展,新媒体直接阻碍了传统媒体的发展,大部分群众使用新媒体方式来获取新闻信息。究其原因,因为广播不够快速,所以,广播记者就必须从源头上进行全面的转型<sup>[1]</sup>。从目前着眼,受众比较喜欢动态性极强的视频,广播行业的再度发展就必须依赖角色的转型。在实践中,广播记者需要抛弃以往传统设备来进行采访任务,要使用智能设备对新闻内容进行编辑,在多个平台上进行发布,在网络上传播。所以,专业记者必须要注重改变自己的角色,才可以不受新媒体的影响,改变自身的思维模式,全面提高自身的职业素养,预留给自身更广阔的职业发展空间,感受智能化的便捷。

### 二、科学的转型方式

随着新媒体的发展,逐渐带来多样化挑战,广播记者必须在短时间内进行转型,保证自身可以对广电事业的发展作出贡献。在改变目前角色的情况下,广播记者还应具备对新闻极强的敏感度,使用信息化方式丰富目前的广播内容,给受众展现出丰富、精准以及全新的广播信息。所以,广播记者必须紧密关注目前整个的转型方向,将自身的优势呈现出来。在以后的实践中,广播记者还必须注重以下的转型方式:

#### (一)全面提升自身的专业素质

广播记者如若要轻松的应对新媒体带来的多样化的挑战,那么就必须注重平时的学习,持续强化自身的新闻播报技能和新闻采访能力。实际上,新媒体直接为记者的工作带来了便利。一些记者即便尚未具有高水准的技能,依旧可以借助信息化方式进行采访并且播报多种新闻。除此之外,一部分广播记者比较注重采访的速度,导致出现抢新闻的情况<sup>[2]</sup>。目前,大部分记者都喜欢使用编写的录音设备,使用多种新型设备取得音频以及视频资料。

一些记录以及采访会牵扯到专人或者是专题,那么就需要使用特殊的拍摄角度,使用自身的专业视觉深入研究采访问题。因此,要建立可听性更强的广播节目,理应全面展开剪辑并且详细策划。广播记者理应在平时的工作中逐渐锻炼自身敏锐的眼光以及丰富的辞藻,使用多种新闻叙述的方法展现灵活性更强的新闻内容。

#### (二)优化职业素养

从目前着眼,广播媒体整个呈现多样化的发展方向。这时候就需要目前的广播记者使用多样化的节目策划方法,使用信息化手段简化平日的工作环节。为了进行

角色转变,广播记者必须要全面提升自身的专业能力,并且注重新闻的精准性,媒体假设存在传播虚假信息的情况,不单单会影响自身的形象,还会让受众接收到不实信息,误导大众<sup>[3]</sup>。

新媒体传播信息快速、方便,但是依旧存在不足。究其原因,重点在于新媒体的新闻覆盖面宽,假设缺少严密的监管会造成传播信息缺少真实性。信息不实是新媒体在信息传播中的一项重点漏洞。所以,广播记者理应将重点放在真实性比较强的新闻,对其进行发掘。

### (三)实现整体思路的转型

在以往的方式中,大部分广播记者都习惯等待上级领导策划采访工作,对平日的新闻采访一般是被动的情况。但是,要想真正适应快速发展的时代,广播记者理应改变自身的被动状况,需要自己主动积极的去寻求新闻,并不是等待上级发布相关的采访工作<sup>[4]</sup>。在实践的过程中,广播记者理应具备极强的新闻思维,时刻准备收集各类的新闻内容,可实际上,大部分广播记者还是局限在自己以往的采访观念中,导致此种状况出现的关键因素是因为广播记者无法在短时间内掌握特定种类的新闻中心,缺少灵活多变的采访方式,要想改进此种现象就需要广播记者全面提升自身的专业素养以及专业能力。

为了完成角色的转变,广播记者理应借助多种新媒体平台,使用比较短的时间,从中发现新媒体平台上有根据、有价值以及具有真实性的新闻内容,保证精准掌握特定时间的发生时间以及背后的详情。在采访的过程中,记者也理应不满足表面上的新闻信息,要及时的深层发掘有意义的新闻内容,极大程度上展现出新闻内容的播报价值以及真实性。因为受众一般比较喜欢浏览刚出炉的新闻,此新闻内容可以唤醒受众收听广播新闻的兴趣。

### 结束语

目前传统媒体随着时代的飞速进步,为了不被时代所抛弃,广电行业要快速的展开转型,亟须引进新型的设备以及高水准的工作者,帮助其完成转型。除此之外,广播记者必须改变自身以往的播报理念,全方位强化自身的播报技能、新闻采访技能以及自身的专业素养。除此之外,广播记者还须学会借助网络方法提高自身对新闻的敏锐度,逐渐开拓行业范围,使用信息化方式进一步实现角色的转变。

### 参考文献

[1]许杰.新媒体背景下广播记者如何把握好角色转型[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(9):100-101.  
[2]程燕青.新媒体背景下广播记者如何把握好角色转型[J].记者观察,2019(26).  
[3]刘霖文.新媒体环境下广播记者角色转型探究[J].中国报业,2019,459(02):65-66.  
[4]石鑫.新媒体背景下新闻记者角色转型初探[J].西部广播电视,2019,000(004):168-169.

### 作者简介:

曹雅杰,女,1977年10月出生,河北承德广播电视台工作,毕业于河北师范大学。