

高中语文教学中对学生素养的培养

魏颖

(农安县合隆镇高级中学 吉林 农安 130200)

摘要《语文课程标准》明确提出:语文教学应“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度,初步掌握科学的思想方法。”作为语文教育工作者,应当主动结合学科特点,敢于有机渗透和尝试对学生科学素养的培养。

关键词高中语文;素养;教学

新课程改革以来,要求必须摆脱传统只注重知识灌输的应试教育模式,在教学中更加关注对学生综合素养的锻炼。为此,本文对如何发挥高中语文学科优势,培养学生综合素养进行了探究。

一、通过内容拓展延伸,开阔学生视野

教材是教师教学的依据,是知识传播的载体,教学离不开教材,但我们不能做教材的“奴隶”。我们要在紧扣教学中心的基础上,巧妙地跳出课堂,实现教学内容的延伸和拓展,开阔学生的视野,丰富学生的阅历,引导学生感受语文世界的博大精深,激发学生学习语文的热情和兴趣,提高课堂教学质量和水平。例如,在学习《胡同文化》这节课时,我在实现教学目标的基础上对教学内容进行了适当的延伸,给学生讲解了“文化”的分类,丰富了学生的视野:“我们通常所说的文化主要包括两种,一种是狭义的文化,主要是指个人所获得的习惯、才能、风俗、法律、艺术、信仰和各种知识的整体。另一种则是广义的文化,而广义的文化则包含三个层面:观念文化、行为文化和实物文化,观念文化是指在一定文化形态中所表现出来的行为方式;行为文化则是通过具体的行为所显现出来的文化特征;实物文化就是我们常说的物质文化,也就是我们所能看到、感知到的具体文化实体,比如服装、饮食和建筑等。那么我们学习的《胡同文化》属于哪种文化呢?”经过延伸得来的知识会比原来的知识理解更加深刻,记忆更加牢固,不但可以开阔学生的视野,更可以激发学生的学习兴趣。再如,学习《登泰山记》这篇文章时,我巧用学生耳熟能详的名言警句进行教学内容的延伸:“王国维曾在自己的作品中写道:‘故无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文学家,殆未有之。’王国维将景与人格结合在了一起,是否与这里的松树描写有异曲同工之妙呢?”在我的引导下,学生自然想到将松树与人的高尚品质结合,效果不错。再例如,学习《季氏将伐颛臾》这篇文章时,我同样对内容进行了拓展:“1988年1月,诺贝尔奖的获得者齐聚巴黎并发表了宣言,呼吁人类要回头吸取孔圣人的智慧,只有这样才能让人类继续生存下去。另外,我们回顾历史也会发现我们在新文化运动时为了轻装前进,失去了大量的国宝,其中就有孔子的态度和思想,所以,我们在批判历史时不只要去其糟粕,更要取其精华。”经过这样一段内容的延伸,不仅深化了学生对民族文化的认识和看法,使课文评价上升到了历史评价,而且培养了学生的民族自豪感和民族自信心,实现了教书育人的目标。

二、注重提高审美体验,减轻学生负担

在教学经典文本时,我们经常看到这样的现象:教师在台上讲得神采奕奕,学生在台下听得无精打采,根本没有达到理想的教学状态,教学效率得不到有效提

高。经典文本具有以下两个共性:①浓缩精华;②唤起共鸣。一篇经典的文章,不仅给读者呈现了一个形象、逼真的场景,而且记录了一段生活,浓缩了一个时代,甚至跨越了时空,给人以无限的遐想和联想,充分体现了文本的生命力。在经典文本教学中,教师应注重提高学生的审美体验,将他们的审美意识融入文本中,才能促使学生与作者产生共鸣,并激发学生更高层次的审美体验。例如,李白的散文《春夜宴从弟桃花园序》就是我国古代著名的诗篇,这篇文章中到底包含怎样的魅力,以至于经历了悠久历史的考验而流传至今?这是每一位高中语文教师都应该深思的问题,也是一个具有开放性的探究问题。经典文本的价值就在于将一般上升到普遍,凝聚大部分人类的共同情感,才能充满具有跨时空的力量。只有让学生与文本进行心灵沟通,才能让学生发现文章的美好,真正减轻学生的学习负担。

三、培养学生想象能力,增强教学效果

想象力是学生学习语文必不可少的一种基本素质,缺乏想象力的语文课堂就是没有灵魂的课堂,即使教师讲得再精彩也无法保证学生的学习质量,因此,在语文教学中,我们要注重培养学生的想象力,例如,教学《荷塘月色》这一课时,在阅读与鉴赏模块中,教师要加强对描写荷塘与月色的语句的讲述,如:曲曲折折的荷塘、亭亭玉立的叶子、婀娜多姿的荷花,在月色的渲染下,显得格外迷人。通过课文语句可以看出,作者对于荷花的描写,采用的是拟人手法,其动人、羞涩的姿态是一幅幅富有美感和动感的画面,当微风袭来时,使得画面变得活灵活现、生动逼真。在作者的妙笔下,充分培养了学生无限的想象力,让学生萌生对荷花的喜爱之情,这种喜爱的感觉恰好能够帮助学生深刻体会作者当时的心情,降低散文的教学难度。又如,教学《林黛玉进贾府》时,教师可以先讲解红楼梦的大意,为学生创造丰富的想象背景,其中的人物关系非常复杂,需要学生具有较弱的想象力,这样才能在掌握名著大概的基础上,对语文知识产生浓厚的情感:当林黛玉刚进贾府时,贾府正处于鼎盛时期,无处不透露出贵族气息。教师要引导学生将自己定位成府中人物,深入体会作者对府中人物性格特点描写的细致处理,由此想象林黛玉进贾府时,在贾府如此复杂的人物关系的影响下,每一个人物的所思所想,以此提高学生名著章节的学习能力和想象能力。

总之,在高中语文教学中,老师要充分发挥语文学科的优势,灵活采用教学方法,让学生在更好地掌握语文知识的同时,全面培养学生的语文素养。

参考文献

[1] 嵇云霞.基于学生核心素养培养的高中语文阅读教学策略研究[J].语文知识,2017,000(021):28-30.

高中语文课堂教学的评价的有效性解析

严萍

(农安县实验中学 吉林 农安 130200)

摘要对高中语文课堂教学有效评价往往是一所学校甚至多所学校同行们进行教学经验和学术观点交流的活动,是一项非常有意义的教研活动。在对语文课堂教学的评价过程中,评价者和被评价者自身的专业发展往往都会有一定的收获。对语文课堂教学有效评价只有明确评价的基本要求,才能提高评价语文课堂教学的有效性。

关键词高中语文;教学;评价

高中语文新课程标准明确指出,高中语文课程评价目标与目的,既要促进学生知识的获取与吸收,又要提升他们对知识学习的质量和效率,提升自身的能力与素质,还要有助于完善教学过程、改善课程设计,促使教师教学能力得到提高,达到既促进学生全面发展,又促进教师能力发展,全面提升“教学相长”的质量的目的。那么,在高中语文教学中,有效课堂教学评价究竟看什么?如何把握好更加有效的评价标准?从而促使课堂教学质量与效率得到全面提升,让中华民族优秀传统文化得以顺畅渗透于学生的身心,促使学生能够更好地适应社会发展,增强他们的创新精神,提升他们语文实践能力,全面提升他们的语文素养。

1. 切实准确定位教师自身在课堂教学中的角色

教师是课堂教学的主导者,而这位主导者能否让学生感到肃然起敬,很大程度上要看教师自身的感性形象与理性形象,在感性形象上需以可爱、博爱为亲和力量之源,在理性形象上要以博学、多闻为权威力量之基,从而促使教师自身在学生心目中雕塑出“感性与理性兼有、权威与民主交融的文化使者”形象,以至于达到因其感性而可爱可亲,因其理性而可敬可畏。那么,作为教师如何塑造好、定位好自身在课堂教学中角色呢?笔者认为教师要不断充实自身知识能量,构建独具自身特色的、卓然不群的教育见识。例如,高中语文教师在课堂教学实践活动中,引领学生进行课文知识学习,就对课文阅读本身来说,只要学生自己稍加浏览,对其中的内容和相关知识就可把握不少了,甚至可以达到“知其八九”目标,而此时如果教师仍然停留在普通的一般层次的思维水平与学生进行交流,那么学生们得到的“信息量”显然会非常少,从而难以激起学生们的好奇心与探究欲,长此以往必然会导致学生

的学习情绪低落乃至厌倦,最终引发学生对教师所有说教的内容产生反感,成为课堂教学的“肌痛”与“结巴”,而课堂教学的质量与效率则无从谈起。

2. 切实把握学生在课堂教学中的主体地位与作用

高中语文新课程标准明确指出,广大教师在带领学生进行课堂教学实践活动过程中,必须充分尊重学生的个体主体性,要让学生的个性有所张扬和显露,从而促使他们的思维活动得到充分活化,迸发出更多思想火花和灵感,促使课堂教学质量与效益不断提升。因此,作为与学生紧密相联的一线教师,更应该清醒地认识到学生作为课堂教学的主体地位和作用,要积极创设各种有利条件,让绝大多数甚至所有学生都能够参与到课堂教学活动中去,创设更多有助于学生动脑、动手、动口的机会。例如,在具体教学过程中,可以积极引入一些探究式教学活动,向学生们提出一些有启发性、闪耀灵动思想的问题,并给予较为充裕的时间让他们去思考 and 探究,然后积极引导他们发出独具个性的声音,甚至可以让他们“发问的声音”、“讨论的声音”、“研究的声音”、“争辩的声音”、“思想的声音”等等充盈整个课堂,从而生成民主、活泼、灵动、优质、高效的课堂,促进他们养成独立思考、独立探究的良好习惯,提升他们对语文学习的积极性和兴趣性。

3. 切实积极调节和发挥教师与学生之间的关系的作用

不管是语文课堂教学,还是其他学科的课堂教学,教师与学生之间的关系是课堂教学关系中的一对核心关系,教师与学生之间的关系是否融洽与和谐,将直接影响到课堂教学的氛围,影响到学生参与课堂教学的积极性和主动性,影响到课堂教学能否按照教师预先备课时设定的程序向前推进,最终影响到课堂教学的整体质量