

中学美术鉴赏教学开展刍议

涂莉

(江西省南昌市阳明学校 江西 南昌 330000)

[摘要]在中学美术教学过程中,教师高效地开展美术鉴赏教学不仅能够有效地提升学生的审美情趣和艺术鉴赏能力,还能够让学生的情感得到陶冶,让学生学会欣赏美、创作美,拥有善于发现美的眼睛和心灵,不断地提升学生的艺术水平,以加快中学美术教学目标的高效实现。

[关键词]中学美术;鉴赏教学;开展策略

中学美术鉴赏课程,是一门培养学生审美能力和艺术鉴赏能力的课程,本质是培养学生要有一双感知和发现美的眼睛。在新课改大力推行下,将传统中学美术鉴赏教学中存在的问题暴露无遗,引起教育界的极大重视。对中学美术课程教学需发现问题、认真分析问题、最终解决其问题的根本,才可促进新形势下中学美术教学的顺利进行。

一、打好基础

任何学科的学习,基础都是非常重要的,美术的学习也不例外。甚至打好基础对于美术的学习更为关键。美术的学习,可以分成欣赏和创作。在创作方面又有各种各样的类别,学生在中学学习阶段并不要求掌握多熟练的创作技巧。要让学生对美术的发展历史,美术的分类等等一些理论知识有一定的基础。还有美术创作在生活中的一些运用和创新,这些是非常基础的美术学习。在此基础上能加以创新和融合,增加进去更多个人的想法,并利用到生活中去,能更好的体现出美术的生活艺术性。让学生的美术学习更加的有趣。

例如,在教授“劳动——人类创造力的源泉”这一课时,教师可以从创作的手法,创作的背景,还有人物的刻画,环境的渲染这些方面入手讲解。这一课的画作都是围绕着“劳动”这一主题开展的。所以学生在学习的过程中,要对画作的基本观察点有一个了解,还可以从用色画法等方面去分析。每一幅画给人的感觉都是不同的,而且他们在表达上也有很大的不同,所以更要引导学生用心的去感受画中的那份感觉和表达的情感。

二、科学运用信息技术

信息技术在教学中的不断融入,给教学带来了不一样的活力。中学美术鉴赏教学过程中,教师通过信息技术进行辅助教学,不仅能够冲击学生的视觉感受,还能够增强学生的情感体验,促使学生在鉴赏过程中,能够更好的激发自己的情感,让学生能够对美产生一种独特的见解,以逐步地提升学生的审美能力和艺术水平。例如,在学习岭南美术出版社美术七年级上册《中国世界遗产之美》一课时,教师在教学中,就可以利用信息技术,为学生展示一些中国世界遗产的图片和相关资料的介绍。如:皖南古村落西递和宏村、甘肃敦煌莫高窟、西湖、黄山等景点的图片和相关资料。通过利用多媒体进行相关中国世界遗产图片和资料的补充,能够加强学生对世界遗产的了解,增强学生的民族自豪感,激发学生的爱国热情,让学生能够在对这些中国世界遗产鉴赏过程中更好的体会到他们所具备的独特魅力,以促使学生的审美能力得到逐步地提升,进而加快中学美术鉴赏课堂教学目标的高效实现。

三、多种艺术进行结合

美术的创造灵感是来自日常生活中常见的事物,通过艺术作品我们可以联想到其他的事情和想法。因此,在进行美术鉴赏课程教学过程中,教师可以利用这种教学方式,将美术的内容和其他的艺术内容进行相结合,从而丰富美术鉴赏课的教授内容,促使学生对美术学习热情的提高,让学生充分感受美的内容,进而实现高质

量的课堂教学。

例如,我们以教授《父亲》这幅美术作品的鉴赏课为例。由于本节课的需要让学生通过欣赏《父亲》等美术的艺术作品来提升自己的审美能力,对此,教师可以将其他的艺术形式放置到本节课的教学过程中,进而丰富美术鉴赏课的内容。如,教师先利用信息技术将语文课文《背影》展现给学生,并且向学生进行提问:同学们,你们通过这篇文章来感受一下这幅艺术作品名字的含义。自己欣赏这幅作品之后,有什么感想和触动?在学生提出问题之后,教师就让学生积极思考并且说出自己的答案。不同的学生所回答出来的答案不一样,但是,学生回答的想法都离不开父爱,并且在进行更深层次的学习之后,学生将逐渐感悟到作品所带来的含义。而学生表现出自己的想法,同样也是促进审美能力的提高。通过运用这样的教学方式,不仅可以促进学生对于美术学习热情的提高,还能丰富美术鉴赏课的内容,快速实现高质量的课堂教学。

四、强化实践教学环节

美术鉴赏课教学活动的开展可以使学生在亲身体验的过程中获得审美能力的提升。而核心素养培养要求指导下的中学美术鉴赏课教学的开展,其旨在引导学生发展美术思维能力,在思维的作用下,可以将所学的鉴赏知识灵活地运用到实际生活中,从而在学以致用中实现思维的开放,鉴赏能力的提升。因为思维是难以保存的东西,除非使用图画方式,将思考、创作过程中的创意保留下来。视觉艺术作为艺术的媒介,其使用不仅可以实现思维的保留,还可以实现思维的发展。基于此,我在组织美术鉴赏教学活动的时候,会发挥思维导图的作用,在引导学生欣赏作品的过程中,将其所思所想,以简洁的方式记录下来,并将其串联起来,以此在建构完整认知的过程中,深化对美术作品的理解。以“文明之光”为例,在教学活动开展中,我将学习的主动权还给学生,引导其在阅读教材的过程中,借助思维导图建立对彩陶的感性认知。在建立思维导图的过程中,其需要具体分析人面纹盆是由哪些图形组成的?彩陶中的具体纹样与抽象纹样之间有何联系?具体纹样的表现内容有哪些?抽象纹样的表现内容有哪些?……以此在分析中发散思维,实现对彩陶的全面鉴赏,为其美所折服。

结语

美术欣赏课的教学过程就是艺术的感知和体验过程,需要学生的主动参与、自主体验、情感感知、与其共鸣。新课标下的中学美术教学既要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养,还要创造有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

参考文献

- [1] 师桂梅. 中学美术作品鉴赏教学存在的问题及策略分析[J]. 课程教育研究, 2017(09): 207-208.
- [2] 李山鹰. 浅谈如何提高中学生的艺术鉴赏能力[J]. 魅力中国, 2019(4): 41-42.

小组合作学习模式在初中体育教学中的应用

张友金

(江西省宜春市袁州区金瑞中学 江西 宜春 336019)

[摘要]随着教育改革理念的不断深入人心,大家也逐渐意识到了初中体育的教学目的,并不仅仅是单一地提升学生的身体素质,培养一个健康的身体,而更多的是要从心理和生理上双重发展,能够为学生提供一个良好的身心状况。但是教师需要意识到的是,在进行体育教学的过程中,不仅仅要加强自身的教学技巧,更重要的是能够通过学生通过体育训练来提升自己各个方面的素养,而小组合作这种方式则能够提升他们的积极性,并且使他们获得更加强烈的集体荣誉感。

[关键词]初中体育;小组合作;教学开展

为了培养综合性多方面发展的人才,培养学生的小组合作能力,教师应在初中体育的教学过程中采取灵活多变的教学方式,选取恰当的体育教学方法,让学生在体育课堂中慢慢培养学生自己的合作精神。教师在初中体育教学的过程中适时的加入小组合作学习模式,不仅可以让学生更加积极地配合教师的教育工作,还可以让学生的身心得到全面发展。让学生在体育学习的过程中培养学生自己的综合素养与合作竞争精神。

一、进行多样化分组

教师在对小组合作学习模式进行应用时,还要不断改变分组的方式,而不能一成不变,否则小组学习的效果会适得其反。在分组时,教师既可以从实际教学任务为不变,每一位小组成员都将自己的优点充分发挥出来,共同促进任务顺利完成,同时,还增强学生的其他能力;教师还可以采用随机分组的方式,让学生进行抽签,来决定各自与谁在一组,这样,既能够促进班级的整体合作,增强班级的团结,还能增强教学的趣味性,使学生能够积极主动的参与进行;此外,教师在进行分组时,还可以以学生的特点为依据,实现个性化教学,促进每一位同学的发展。

由此可见,分组的方式并不单一,而有多种,教师在分组时可以根据实际情况为依据,在完成教学任务的同时促进学生的全面发展。而分组虽然很容易,但是不同的分组方式产生的效果却截然不同,要使小组合作学生在初中体育教学中得到更好的应用,就要实现分组方式的多样化。

二、明确小组合作学习目标

无论是选择何种教学方式,最终目的都是为了提高教学的质量和效果,小组合作教学也是如此。因此,在初中体育教学中开展小组合作,给学生合理安排分配小组之后,就要确定小组合作的学习目标。为了把小组合作学习的目标落到实处,初中体育教师在教学活动中,应留出小组成员自己独立思考和训练的时间,让学生们亲身体验一下体育学习的内容和训练难度。在此基础上结合初中体育教学大纲要求,以及各个小组的综合水平,去设定明确的小组合作学习目标。应通过小组合作促进学生在体育学习过程中的相互帮助、相互支持,取他人之长补自己之短,摸索出最有效、最适合自己的体育训练方法。如,在初中体育“耐久跑”教学中,我就应用了小组合作教学法,让学生以不同的耐力起点来挑战相同的终点,给素质好的

学生给予更高的目标要求,培养他们积极挑战自我。给相对素质差的学生给予低一些的目标要求,让他们感受成功的喜悦,享受到体育的乐趣。

明确小组合作的学习目标,接下来就是要做好组员责任分工。在小组内部各个组员都要承担一定的责任,并有具体分工,让小组内的每一名学生都有自己的任务,承担相应角色。尤其是要发挥好小组组长的带头引导作用,选出的组长一定要责任心强,善于组织协调,让组长在小组合作中充分发挥好激励组员和团结组员的作用,这样小组合作学习才能顺利的开展。

三、引导学生相互协作

小组合作进行体育活动离不开学生在教师的引导下相互协作、学生与学生间相互帮助。在初中阶段,学生的课业压力增大后,不少学生间的交流变少,越来越多的学生不知道如何与他人合作。在体育活动中这种情况经常发生。因此教师在开展小组体育活动时,可以先准备几个热身活动增进学生间的感情,这些热身活动不能过分复杂,但要发动所有小组成员参与。在小组合作参与体育活动时,这种热身活动可以很好的促进成员间相互了解,从而有助于小组成员间以后的相互协作。不少教师划分小组后不再进行成员间感情的引导,这是很不负责的行为。

例如,在进行“篮球”这一体育活动时,我在给学生进行分组后,以小组为单位进行篮球知识的传授。在传授完毕后,我让学生以小组为单位进行自由活动。在学生间以小组为单位进行运球、传球、三步上篮等篮球活动时,我时不时的对学生进行指导。体育活动的学习不仅要教授给学生必要的篮球知识,还要培养学生进行篮球运动的兴趣。因此在课堂上我完成教学任务后,将更多的时间留给了学生。而

学生间相互协作的过程中,我明显感觉到小组成员间关系变得亲密,有经验的学生也愿意去帮助没有经验的学生,篮球活动进行的很好。

四、科学运用评价强化教学效果

教学评价是体育教学的重要环节,评价应贯穿整个小组合作学习过程中,初中体育教师应多采用一些启发性、鼓励性的语言,使整个体育课堂“活”起来,通过精准评价来鼓励与引导学生积极参加小组合作学习,于合作中激发学生体育学习兴趣,促进其运动技能的发展。值得注意的是,在开展评价时,体育教师要注意观察学生在小组合作学习中的表现,不仅要以小组为单位进行整体点评,帮助学生了解通过小组合作学习所取得的进步以及存在的不足,为其日后合作学习提供指导,还应小组组长、组员进行针对性评价,引导学生形成良好的体育运动意识,纠正体育训练技巧,帮助其树立体育小组合作学习的自信心,巩固与加强其对体育学习与锻炼的兴趣。

结语

总之,这种合作学习的方式是一种新的体验,并且全员参与。在合作小组中,老师和学生各司其职,通过分组实现更为合理的教学方式,让学生们更多的参与到活动当中,调动了学习的积极性。对于学生来说,这是更好的锻炼。

参考文献

- [1]洪明忠.初中体育课堂小组合作学习存在的问题及突破途径[J].福建基础教育研究,2019(04):135-137.
- [2]施睿.小组合作学习在初中体育教学中的运用[J].科学咨询,2018(33):133.

论民族音乐文化如何在高中音乐教学中的实现传承

砚 艳

(广西省崇左市天等县民族高中 广西 天等县 532800)

[摘要]民族音乐作为中国传统文化的最重要组成部分之一,有其特殊的意义。民族音乐不仅可以激发人们的爱国心,还可以增加民族荣誉感,发挥巨大作用。因此,弘扬和传承民族音乐文化,是当前教育改革中值得研究的重点课题之一。高中教师不仅要重视起民族音乐的教育,更要在教学中让学生的音乐素养得到提升,培养起学生的民族精神。本文重点阐述了民族音乐文化在当今高中音乐教育的重要性以及我国在民族音乐文化传承方面还存在的问题,并针对这些问题进一步提出了几点改进措施。

[关键词]民族音乐文化;高中音乐;传承

引言

中国作为一个多民族国家,在其不断的发展中,逐渐产生了许多与众不同的民族音乐,它们风格迥异,并存在中国。从这些民族音乐文化中,学生们可以了解到我国的民族精神,还可以了解到民族的生活特点及习俗,体会到民族音乐魅力和地域特点。把民族音乐和高中的音乐教学相结合,可以开阔学生的眼界,使学生了解到更多的知识。

一、高中民族音乐教学的重要意义

当代学生可以根据自身的兴趣来学习音乐,达到开发一个自己的潜能,促进自我个性的发展的目的。学习民族音乐,在一方面,可以让孩子更多地了解音乐理论,体会到民族音乐的与众不同,欣赏民间音乐文化的美丽,陶冶自己的情操;此外,它还可以让学生的在民族音乐文化中的情感得到充分体现。现如今,流行音乐逐渐盛行,充斥在人们的周围,而民族音乐的发展正在逐步消失,它似乎正在逐渐退出世界舞台,然而,它给人们带来的财富确实无法想象的,如果人们还继续保持这一现状,这珍贵的文化将在未来消失殆尽。所以,这就说明,民族音乐文化与当代高中音乐课堂相结合是多么的重要。

二、民族音乐文化传承在高中教学中存在的问题

我国民族音乐的教学水平现还存在较大的问题,依然还有很大的提升空间,这可以从三方面来讲。一是当今民族音乐教学的内容现还不全面,二是学生在民族音乐方面还不重视,三是当今民族音乐的师资力量还很薄弱。

1. 民族音乐教学内容不全面

长期以来,我国许多高中的音乐教育模式仍以西洋音乐为主,对传统民间音乐的教学却非常少,无论从基础知识、理论体系还是演唱教学课程都是如此。并且很多民族音乐教学过程中所应用的教材,并没有结合区域与民族特点囊括特色民族音乐,无法全方位展示少数民族音乐艺术的特色与魅力。当今少数民族地区用的是国家统一的教材,而这套教材中是以汉族音乐为主体,并没有完全将民族音乐的特殊性和地域性表现出来,这并不利于中国民族音乐文化的传承、弘扬与创新。其次,对于一些专业学生来说,其教学过程和内容设定也存在很大的缺陷,学生对民族音乐的理解还存在许多不足。

2. 对民族音乐的重视程度较低

中国的自身鲜明的民族特色决定了其独特性,传统民族音乐作为高中音乐教学的重要的教育内容,始终没有引起人们的广泛的重视。并且随着国际经济和文化的相互融合和对外开放程度的日益加深,国外的音乐形式不断传入中国,很多学生逐渐对学习钢琴,小提琴等西洋乐器更加感兴趣。

3. 高中民族音乐教学下薄弱的师资力量

教育是中国民族音乐发展最重要的一步,而施教主体便是老师,它在教育环节中起关键作用。然而从大方向看,我国高中的民族音乐教学中,师资力量始终还较为薄弱,这并不利于优秀民族音乐文化的传承与创新。现阶段,不少音乐老师技能并不全面,专业素养较低,这容易误导学生,混淆课本知识。

三、实行高中民族音乐教学的措施

1. 营造良好的民族音乐文化教育氛围

首先,毋庸置疑的是,环境始终是一个孩子学习过程中的影响因素。因此,在高中音乐教学过程中,老师要充分重视环境因素给孩子带来的影响,创造一个良好的民族音乐文化教学情境。在课堂上,教师可以结合教学内容,利用实物、图片等媒介构造出一个与要教学的民族文化音乐相适应的背景。这样不仅可以使得学生得到情感共鸣,还能使学生感受到生动、活跃的课堂氛围,推动新课的进程。

比如,在教学书本上的内容——《音乐与民族》时,教师可以通过实体演绎的方式给学生创造一个情境,使同学们能够通过联想体会到这首歌的情感,身临其境的体验到少数民族同胞的音乐风采和生活。这种方式能够使推动学生的情感发展,让学生有着感同身受的体验。

2. 采用新颖的教学模式

学生可以通过小组学习讨论的模式,将自己对歌曲的理解和想法在小组的讨论中分享给其他小组成员。教师可以利用抢答的游戏形式让学生说出自己对少数民族的了解和认识。播放不同民族风格的歌曲,让学生来思考到底播放的是哪一个民族的音乐。亦可以将学生分组表演,男生来歌曲演唱,女生来伴舞,或者不同的合作模式。这不仅能使课堂充满欢声笑语,不那么枯燥,还可以让学生加深印象,深刻了解民族文化的特点。是一举两得的好办法。

3. 借助多媒体辅助教学

随着科技应用的快速发展,多媒体辅助教学不失为一种好的教学方式。教师可以根据民族特色,让学生观看相关影像,让学生有个最直观的了解,使音乐变得有“生命”。

比如,高中教师在教学第三单元时候,可以在课堂上利用多媒体播放《爱我中华》作为引入,伴着音乐进入教师。在歌唱中融入情感。又比如在引出维吾尔族民歌《一杯美酒》的时候,教师可以在PPT中出示新疆沙漠图案,出示歌舞中的维族青年和这个民族其他特殊的象征,教师可以边出示边介绍,这样不会使课堂变得枯燥乏味,反而会使学生愈发感兴趣。

4. 构建高素质教育队伍

在民族文化音乐课堂的教学过程中,不可否认的是,教师始终起到一个极其关键的作用。在课程的教学过程中,教师需要查阅的不仅仅是少数民族音乐的特征,更要了解少数民族音乐的渊源和形成过程以及影响其形成的主要因素等大量知识,不然会在音乐课堂中产生一些错误甚至有些问题无法在课堂上解决。这就需要学习对于教师团队进行相关的培训,不断改进更新教学模式方法。

结束语

总而言之,在高中音乐教学模式下,民族音乐是必不可少的部分,音乐教育应当弘扬民族音乐文化,在教学中营造传统文化的氛围,培养学生正确的民族观念,注意理论性和实践性的双重应用,达到弘扬和传承民族音乐文化的目的。

参考文献

- [1]赵珺.谈高中音乐教学中传承民族音乐文化的途径[J].考试周刊,2020(49):153-154.
- [2]石婧.在高中音乐教学中传承和弘扬民族音乐文化[J].读天下,2016(15):57.