

# “一带一路”背景下偏远地区青少年文化自信现状探究

张惠萍<sup>1</sup> 耿玉玲<sup>2</sup>

(1. 新疆师范大学预科教育学院 新疆 乌鲁木齐 830013;

2. 新疆师范大学青年政治学院 新疆 乌鲁木齐 830013)

**【摘要】**在“一带一路”发展进程中，部分偏远地区特殊的地理位置赋予了当地青少年实现中国梦和维护社会稳定、长治久安的重任，故而偏远地区青少年文化自信显得尤为重要，因为偏远地区青少年文化自信的培养与国家民族未来的发展、社会稳定与和谐息息相关。报告中均有提到文化自信的重要性，并强调坚持文化自信为加强偏远地区青少年文化自信，本文对偏远地区青少年文化自信进行调查了解，剖析原因，针对偏远地区青少年坚定文化自信提出解决路径，旨在加强当地青少年文化自信培养，促进地区社会进步发展。

**【关键词】**“一带一路”；偏远地区青少年；文化自信

## 一、引言

信，才能实现中华民族伟大复兴的中国梦。而青少年是实现中国梦和国家持续发展的中坚力量，是国家和民族的希望，是国家、民族和社会未来的接班人，承载着发展的重任。偏远地区青少年还肩负着促进社会发展进步的责任，加之部分个别偏远地区特殊的地理位置，地处丝绸之路关键地带，发挥着中国向西开放的重要作用和“丝绸之路经济带”关键枢纽作用，这给偏远地区发展带来了机遇的同时也带来诸多新挑战，特别是对偏远地区青少年文化自信的培养，所以坚定青少年文化自信显得更为重要，因为只有加强偏远地区青少年文化自信才能帮助青少年抵制意识形态领域中不良思想的影响，坚定爱国精神。

## 二、偏远地区青少年文化自信现状

### (一) 文化自信概念

关于文化自信概念，学界王蒙、陈曙光、杨洁、刘林涛等知名学者、专家都曾有过相关阐述。青少年文化自信实质是青少年对中华优秀传统文化自信、对革命文化自信、对社会主义先进文化自信，是对国家、民族、政党所创造的文化生命力、文化创造力、文化包容力、文化传承、文化融合的坚定确信<sup>1</sup>。文化自信就是要使青少年坚守中华五千年文明延续下来的民族精神发扬光大的信念，这是文化自信的核心要义。使文化自信上升为全民关注的热点是以习近平总书记为代表的党中央对“文化自信”问题的高度重视。他指出文化自信是任何一个国家或者民族对自己本民族文化的充分肯定，并坚定自己民族文化生命力的永恒信念<sup>2</sup>。

### (二) “一带一路”背景下偏远地区青少年文化自信现状

在“一带一路”进程中，个别偏远地区出现了多种文化、多种价值观相互融合、相互碰撞的现象，青少年的文化冲突、价值冲突日益凸显，使个别偏远地区青少年的文化自信在一定程度上受到影响，加之面对全球化发展与对外开放政策的实施涌入了多而杂的外来文化，心智尚未完全成熟的青少年难以鉴别多元文化的优劣，给偏远地区青少年成长带来了迷惑与不解，导致当地青少年思想混乱、价值观歪曲，甚至出现了一些文化不自信现象，究其原因，主要有以下几方面的原因。

一是对外来文化的盲目推崇。青少年正处于世界观、人生观、价值观塑造阶段，具有强烈地探究新鲜事物的好奇心，但认知和评判能力不成熟，对相关文化知识又缺乏正确辨析能力，尤其是在“一带一路”背景下，中西方各国政治、经济、文化等在特殊地域交融交汇，个别偏远地区青少年被多元文化信息所包围，面对纷繁复杂的外来文化，部分青少年学生更愿意把时间、精力花费在追求从西方国家传入的外来文化，导致当地青少年文化自信意识建构上承受着很大环境压力，诱发了文化不自信现象。比如：青少年接触接触的娱乐文化中，关注度高的影视文化、饮食文化等文化中更受欢迎的是欧美、日韩等国文化，对本国文化了解很少，甚至没有兴趣。

二是中华传统经典文化不重视。五千年的中华文化博大精深、内涵丰富、形式多样，是每一个中国人骄傲的财富。然而，随着时代发展和文化环境影响，作为祖国未来的继承者与建设者，偏远地区部分青少年认为西方文化才是适应时代潮流的时尚，甚至认为中华传统文化跟不上时代发展潮流，缺乏学习的积极性、主动性，对传统文化知之甚少，缺乏吸收传统文化的自觉性、主动性，造成青少年在传统文化方面迷失方向，忽略了作为一名炎黄子孙应该学习什么。在对个别偏远地区部分中小学生学习调查发现其中部分青少年对中华传统文化缺乏足够的兴趣，对此方面的知识也是知之甚少或者是一知半解，更谈不上大力弘扬和传承传统文化，青少年文化自信建立也是纸上谈兵。

三是对中国革命文化认识模糊。千百年中国从一个贫弱国家逐步发展壮大，长期的革命斗争中无数革命志士抛头颅洒热血才换来今天的美好生活，形成了具有中国特色的革命文化，这种革命文化中蕴含的革命精神体现着强烈的爱国情怀和自强的民族精神，是青少年文化自信教育的宝贵资源。然而，从偏远地区部分青少年的访谈中我们发现，当地青少年对革命文化并不是很了解，目前了解的仅为教材中涉及的一些浅显的革命文化知识，对其中所蕴含的内涵、精神并不是很了解，甚至部分青少年对革命文化中的某些概念也是模糊不清，对其中的革命精神也是冷漠之至，更谈不上感受革命文化中的魅力所在。

## 三、文化自信问题原因剖析

一是西方国家借助各种新媒体和网络技术优势展开文化渗透，推行文化霸权。偏远地区由于地域、环境、社会政治、经济、文化发展限制，当地青少年对新鲜事物的知悉途径和程度远不如内地发展较快的大城市青少年，然而对于强烈希望探索未知领域的青少年正处于核心价值观形成阶段，他们渴望学习更多先进知识，只能选择便捷的学习方式——互联网，而互联网中娱乐文化、消费文化占据大量空间，其中低俗、虚假、违法的文化信息层出不穷，青少年对新事物甄别能力较弱，出现在网络中感兴趣的文化不假思索全盘接受，而部分西方国家正式利用青少年这一弱

点开展文化渗透，推行文化霸权，甚至对个别偏远地区青少年进行意识形态领域的思想误导，使部分青少年在文化自信上出现偏差。

二是偏远的特殊地区处于“一带一路”建设的特殊位置，各种西方文化汇聚于此，与中国传统文化交融，各种各样的社会思潮每时每刻与该地区的校园文化相互碰撞、交融。中西文化发展的不平衡造成了社会上的一些西化思潮开始向偏远地区的校园蔓延，从而使部分青少年价值取向发生偏离，主流文化价值观受到影响，使青少年对出现的西方文化颇为认同，认为国外比国内好的错觉，淡化了本国、本民族、本土文化的价值认同，弱化了对本国发展的道路自信和制度自信，这一现象对于青少年建立文化自信极为不利，甚至开始慢慢动摇他们的理想信念和对国家的认同。此外，部分偏远地区存在多民族聚居。

三是青少年强烈的自我需求影响。由于地处偏远地区，政治、经济、文化等各方面发展存在一定的局限性。部分青少年想要走出去去探知外界新鲜事物以满足自身需求，或者追求更大利益，特别是对物质利益的追求，这种只为满足自我需求的欲望直接影响着青少年树立正确的文化自信。因为青少年正处于文化储备的“海绵期”，学习能力活跃，对中西文化学习全盘接受，甚而且受时代潮流影响，更加倾向于西方文化，认为掌握更多西方文化会得到他人赞许、欣赏，也会得到更多的物质利益，出现希望通过学习西方先进文化走出去去改变命运的思维惯式，即了解更多西方文化会有更好的前途，而对中华文化知之甚少，主观上缺乏培养中华文化自信的主动性。

## 四、偏远地区青少年文化自信解决路径

### (一) 互联网平台中的文化自信坚定措施

科技飞速发展的时代，互联网的出现促进了基础教育改革与创新，也为青少年增强文化自信提供了发展平台。首先完善文化自信教育资源建设。在互联网平台中社会、学校、家庭将纷繁复杂的文化资源选择梳理，促使青少年有效学习，尤其是可以将优秀中华文化资源更为广泛传播扩散开。其次互联网出现可以打破因时间、空间、行业、专业等方面受限制的文化自信教育局限性，让青少年学习更积极、更多样。同时互联网可以广泛展现中华文化的深厚底蕴，展现了社会主义文化的先进性和优越性，为想要了解中国文化的世界各国人民学习中华文化创造了有利条件，也为中华文化走出中国、走向世界创造了便利条件，也为世界人民展示中华文化博大精深的魅力搭建平台。如在网络平台进行优秀传统文化体验活动、革命英雄事迹专题讲座、民族团结先进事迹宣传、多民族文化知识普及等内容的活动。

### (二) 注重环境育人实效，发挥学校文化自信教育功能

环境在育人、化人中发挥着重要作用，文化熏陶和思想教育不管是在硬环境还是软环境中都是互为依托、互为内容的，所以优化、美化校园文化环境，实质就是发挥环境育人作用的体现。

学校是青少年文化自信教育的重要阵地，校园文化建设主要包括人文环境建设和自然环境建设。自然环境建设要根据实际条件和资源优势，将文化自信教育与校园环境美化有机结合，使青少年的文化自信教育充分渗透到环境的隐性教育中。但自然环境只是校园文化建设的外因，而青少年文化自信培养中重要的是人文环境的培育。学校思政课程和各学科课程思政是培育文化自信的基础，应将中国特色社会主义先进文化融入青少年基础教育教学中，基础教育工作者在传授中华优秀传统文化的同时，应加入本土文化教育，开设有地方特色的本土课程，如在多民族聚居的地区可以将各民族千百年来流传下来的经典民族文化引入到青少年的基础教育教学中。做到自觉增强自身文化素养，引导广大青少年自觉增强文化自信，增强青少年对本国民族文化自信。学校作为文化自信基础教育阵地，在注重文化自信教育“引进来”的同时也应注重“走出去”的文化自信教育，走出校门，进入社会，充分利用丰富多彩的社会文化资源，达到环境育人的效果。五千年的历史积淀为华夏儿女留下了丰富的文化资源，成为青少年文化自信培养资源宝库，青少年的生活环境中，社会文化资源随处可见，相关教育机构以及文化宣传机构深入思考可采取多种方式影响青少年的文化自信教育，号召青少年参加社会活动中文化类的志愿服务活动，寓教于行，以行育信。

### (三) 注重家庭文化影响

家长是孩子第一启蒙老师，家庭教育在文化教育、文化自信教育中起着基础性教育作用，家庭教育一般从家风入手影响青少年教育理念。家长的言行举止在日常生活中的潜移默化地影响着青少年的文化学习，家庭关系的和睦也会影响青少年对文化学习的情感基础。此外中国传统的家庭伦理受传统文化中的道德观、秩序观、国家观影响，家庭教育中的传统家风教育实质就是对青少年进行中国传统文化教育，帮助青少年树立良好的文化自信观念。

### (四) 加强情理教育，坚定文化自信

情感理智教育在青少年教育中有着不容忽视的作用，只有情感教育与理智教

育和谐共生，才能更大程度激发青少年文化学习兴趣，坚定文化自信，树立正确的社会主义核心价值观，进而引导青少年正确对待各国各类文化，鼓励青少年正确对待中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，教育培养青少年能够辨别所学文化中的精华和糟粕，鼓励他们自觉接受优秀中华优秀传统文化，培养坚定的文化自信，使青少年自觉成为中华文化传承的践行者和宣传者，向全世界讲好中国故事，让中国走向世界，让中华文化传播世界。其次，注重培养青少年具备理性辨析外来文化能力，不能全盘接受，但也不能盲目排斥，要学习先进的外来文化，开阔国际视野。第三，侧重青少年的文化情感培养。情感又对认识过程起推动作用，正能量情感经过判断、评价等活动会形成一种对文化的系统思维，从而使人们产生文化自信。青少年时期情感单纯，可以通过红色文化教育、历史教育实现以理育情的目的；通过激发学习兴趣，发挥文化情感潜在影响力，实现以情育情的教育目的；结合当地文化特色，创设特定文化教育场景，烘托文化学习氛围，实现以境育情目的；通过创建文化实践活动，表彰文化创建先进榜样，实现以行育情目的。

## 五、结语

习近平总书记曾经这样说：要让文化自信在孩子心中生根发芽，首先得让他们喜欢本土的、本地的、本国的文化，需要用好看的故事、好玩的游戏、好听的歌曲

去感染青少年<sup>3</sup>。偏远地区青少年作为本地未来发展的建设者和接班人，需要坚定的文化自信，才能促进社会和谐发展，才能有助于维护社会和谐稳定、繁荣发展、长治久安。这是一项长期复杂艰巨的工程，事关民族发展、国家富强的重要工作，需要、学校、社会、家庭等各个团体共同努力，不断丰富活动载体、创新活动形式，坚忍不拔、持之以恒做好青少年学生文化自信工作。

## 参考文献

- [1]刘敏.新时代青少年文化自信与价值冲突分析[J].中学政治教学参考,2019(27):32-35.
  - [2]袁惠琪.云南省少数民族大学生文化自信培育研究[D].昆明理工大学,2018.
  - [3]谢程程.在新疆大学生中深铸文化自信的必要性及实现路径[J].新,2019(15):39-40.
- 作者简介:  
张惠萍(1982.6-)女,汉,河南,硕士,助教,研究方向:汉语国际教育;  
耿玉玲(1980.7-)女,江苏,硕士,副教授,研究方向:语言学及应用语言学。

# 重视课堂导入，提高课堂效率

叶从春

(涟水金城外国语学校 江苏 淮安 223001)

**摘要**课堂导入的目的就是为了迅速吸引学生的注意力，使学生尽早地进入学习新知识的最佳状态。“良好的开端是成功的一半”，恰当的课堂导入是一次课堂教学成功的关键，能够使课堂的教学效果取得明显的增色。一堂课是否上的成功，与课堂导入密切相关。因此，要提高整节课的教学质量和效率，就要对课堂导入进行深入的探究，要依据教材内容、学生的实际情况，以及现有的教学媒体等因素，选择恰当课堂导入方法，使学生快速进入到课堂学习的最佳状态，以达到提高教学效率的目的。下面就课堂导入谈谈我的理解。

**关键词**课堂导入；教学目标；设计情景

## 一、课堂教学导入的要求

### 1. 课堂导入要目的明确，与主讲内容统一

每堂课都有一个教学目标，相应的都有一个主题，新课的导入无论采取何种形式，都要针对本节课所学知识，都必须紧紧围绕这个主题展开，不能漫无边际、无的放矢。在进行教学设计时，脑中要时刻想着这个意念，这样才不至于“脱靶”，导入要为教学内容服务，要与讲的内容相连贯一致，体现导入与所讲内容的和谐统一，从而达到最佳的教学效果。例如在讲解“氯气”这一节时，以自来水消毒为背景导入，其目的性强，针对性明确，能够使学生迅速了解到本节课要学习的知识与氯有关，达到使学生明确本节课学习目标的目的。

### 2. 课堂导入要承上启下，注重新旧知识关联

一般来说，在新课的讲授之前，对以前所学的知识进行简短的复习，既检查了上节课的学习效果，有助于旧知识的巩固，又能起到促进学生课下复习的作用。在进行课堂导入设计时，要根据新旧知识间的内在联系，重视新旧知识间的过渡，不能盲目的一味复习旧的知识，也不能直截了当的学习新知识。在新课的引导过程中要做到承上启下，使学生利用原有的知识来学习新的知识。例如在讲授“氧化还原反应”时，可以先回顾氧化还原反应、化合价相关知识，继而可以顺承过渡到“氧化还原反应本质”的讲授之中，如登楼梯一样，可以使顺势接受新的知识，教学效果也更明显。

### 3. 课堂导入要直观明显，重视激发学生思考

教学是一门艺术，新课的导入就是这门艺术的序曲，要尽量以生动具体的事例引入新课，选择吸引学生注意力、引发学生兴趣的实验作为导入方式能调动学生的学习情绪，激发学生积极思维，使学生对于新知识、新概念容易接受并深入理解。比如在讲解“乙醇”这一节时，教师在上课之前准备一瓶白酒，待上课时将白酒拿上讲台上，并倒出一杯，这时候学生们看到了老师“奇怪”的举动都非常好奇，这时候教师板书题目“乙醇”，适时引题：“今天要学习的这种物质叫乙醇，同学们知道他和白酒有什么关系吗？通过本节课的学习我相信同学们会对它有一个充分的认识和了解……”。

### 4. 课堂导入要生动有趣，体现化学之美

课堂教学中的导入设计，既是科学又是艺术，教师若能充分挖掘教材中的趣味因素，用生动活泼，富有启发性和幽默感语言，把与教材相关的趣味知识、故事引入课堂，不仅能吸引学生，使课堂产生愉快的学习气氛，而且还能使学生越来越喜欢这门学科。比如在讲“糖”这一节内容时，教师可以这样导入：“提到糖，同学们可能会想到日常生活中常常会用到的白糖、红糖以及医用的葡萄糖等等，但是糖是不是就一定甜的呢？我想通过本节课的学习，大家会对糖有一个全新的了解。其实在座每一位同学身边都有许多块糖！（同学纳闷不解），从广义上说同学们用的课本就是一块块的糖！（学生们恍然大悟，哈哈大笑，情景交融）”

## 二、课堂教学导入常用方法

### 1. 直接导入

这是一种最直接最简单的导入方法，上课开始后教师就开门见山，直奔主题，讲明本节课的学习目的、要求、主要内容及教学程序等，教师简洁明快的讲述或设问，以引起学生的注意，诱发学生探求新知识的兴趣。

### 2. 承上启下，复习导入

在复习学生已学过知识的基础上，自然地引入新课，把学生思路引到新课上来，这样做既可以引起学生兴趣、提高注意力，使学生的心理进入学习者的状态中去，同时也可以有针对性的检查学生对旧知识的理解情况，为掌握新知识铺平道路、打下基础。

### 3. 实验导入

运用实验导入，是化学课得天独厚的优势，通过一些有启发性、趣味性的实验，不仅增强了教学的直观性和趣味性，而且培养了学生的观察能力和实验能力。通过一个小小的趣味实验，既活跃了课堂的教学气氛，又培养了学生的学习兴趣，教学效果一定明显增色。

### 4. 直观导入

在化学教学中，教师要充分使用多种教学形式，教师在教学中应该注意运用实验、模型、幻灯等教具导入新课，直观性强，学生通过视觉心领神会，从而吸引学生的注意力，活跃课堂气氛，既可以培养学生的感性认识，又可以引起学生的兴趣。

### 5. 故事导入

在新课之前教师通过一段与新课有密切关系的故事或者介绍化学领域中与新课内容有关的科学成果来导入新课，这种导入既集中学生的注意，又能培养学生的兴趣，鼓励学生奋发向上的学习热情，在教学中为学生铺设一条通往充满兴趣，充满信心的道路。

### 6. 竞赛导入

一些理论性较强的知识，可以通过在开展小组竞赛的模式，以竞赛方法引入新课，可以变枯燥的背诵为争先恐后的抢答，变单调的默写为积极主动地思考、辨别。有利于挖掘和展示学生的潜能，通过竞争，调动学生的学习积极性，学生听的专心，想的认真，答得周全。

### 7. 疑问导入

设置疑问能激发学生的学习兴趣和求知欲，是一种点燃学生思维火花，通过提出疑问，引起学生的好奇，激发学生的兴趣，调动学生的学习积极性，利用学生对新知识的渴求和对所提问题急于找到答案的双重心情，提高学生听课的注意力。

### 8. 谜语、诗词导入

在课堂教学中，适当的引进谜语或者诗词来引入新课，不但能让学生感到新鲜好奇感，而且使课堂充满诗情画意，轻松而又不失严谨，充分调动学生情绪，有助于学生获得良好的学习效果。

此外，还有很多课堂导入的方法，如精心设计一个标题，利用时事新闻，一幅漫画、图片等，都可以成为很好的新课导入方法。导入的好，事半功倍，每位教师都应对此给予重视，以提高教学质量。

在课堂教学中，只有正确的导入新课，再根据具体情况，因材施教，灵活运用，才能驾驭课堂，进而提高课堂效率，圆满完成教学任务。只要我们根据学科特点、教学内容，精心设计情景，善于把有关知识联系起来，诱发学生探求知识的激情，引起学生接受知识和解决问题的浓厚兴趣，充分调动学生学习的主动性和积极性，就会有一个成功的课题引入，就能提高课堂教学效果，把学生引入探索知识的理想境界。