

装饰色彩在衍纸艺术设计的应用

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

【摘要】装饰色彩在自然色的基础上,通过注入自己的发散思维、夸张手段、抽象意念所形成的一种主观性的色彩。装饰色彩在衍纸艺术中的和谐运用,使得衍纸艺术在表现上和语言表达上更加生动和具有魅力。衍纸艺术蕴含的知识与内涵,在给人们生活注入了新养分的同时带来了新的思潮。

【关键词】装饰色彩;衍纸艺术;设计

一、装饰色彩的概述

装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响,综合、概括、抽象出了自然界中的色彩关系,利用色彩中对比的手法进行色彩的艺术冥想与创作。装饰色彩是人们对于自然色彩的再创造,是人们主观赋予物体的一种抽象色彩。装饰色彩作为艺术的一种表达方式,是创作中所不能缺少的。不同的装饰色彩有不同艺术表达,它不受物体本身原有色彩的影响,其最主要的特点是平面和主观任意变换色彩。

二、衍纸艺术的概述

(一)衍纸艺术的概念。衍纸艺术是纸艺的一种,是一种独立的艺术形式。它一直被认为是一种边缘艺术,是一种利用颜色各异、不同形态、不同质量的多彩纸条,通过工艺的表现技法拼贴组合成一种富有生活乐趣的艺术。(二)衍纸艺术的设计语言。语言,本是一种沟通方式,设计师把衍纸艺术赋予了自己的思想,向人们传播着他们的灵魂。衍纸艺术的发展是作品本身的构成形式与传统因素发生裂变,设计者把自己独特的思想灌输其中,也就形成了衍纸艺术语言的革新。衍纸艺术设计的语言是由许多方面进行表达,比如色彩、工艺等。工艺的升级与更新扩展,对画面视觉呈现有直接的影响,从而使艺术作品产生新的情境。新技术的发展使得衍纸材料的颜色、肌理、软硬度都有很大的更新。艺术由属于它们的语言表达,与此同时也可以传达出不同的情感意味,视觉感受中创造的清新、热烈、张扬与沉稳等等各种都构成了不同的语言艺术,在作品里传达给人们不一样的感受和精神。(三)衍纸艺术的特点。衍纸艺术作为纸艺的边缘创作,逐渐称为了现代各种各样纸艺中优雅的典范,随着时间的推移,更逐渐被更多人接触和喜爱,其表达方式也更加多元化。1.装饰性。装饰性是视觉艺术中所体现出来的一种特定的表现形式,其形式常以抽象化、风格化作为装饰动机。衍纸的装饰性其造型独特,无论从质感和观感上,都有着特殊美感,同时,衍纸艺术的展示方式往往通过特殊的造型,精致的工序,复杂且多变的流线,拼接黏合成高贵且充满魅力的作品。2.观赏性。衍纸艺术夸张且蜿蜒迂回的动感画面,使衍纸艺术在现代装饰艺术中占有一席之地。Yulia,俄罗斯的艺术师,认为是一门简易又有乐趣的一门艺术。她的作品精美优雅,赋予了作品活力,巧妙的利用纸的特点,通过精妙熟练的操作,将纸的魅力发挥到淋漓尽致。其作品无论是在色彩方面、图案方面的设计等等,都充满着智慧和闪烁灵性的魅力。3.主观性。衍纸艺术简而言之是手工艺艺术的一种表现,其制作工艺也极其复杂多变,造型多样,主观是个人的意志,是根据自己内心的想法和感受来进行一个创作的过程。因此,艺术家潜在着较大的发展空间,可发挥自我的主观能动性,拓展思维,使其作品多姿多彩,更赋有灵魂感染力。

三、装饰色彩在衍纸艺术设计中的应用

(一)主题与构思。从最初的设计理念来考虑,“衍”不单单是以衍纸为素材,更是想表达出对艺术繁衍发展的尊重和期待。以衍纸首饰作为成套产品展示。整个设计围绕着主题来展开。整体的色调用蓝绿为主来进行创作,用颜色的搭配来展示一个衍纸艺术下的世界。(二)图案创作。图案设计的题材主要以立体花型为主,鸟和其他动物元素为辅,体现出人与自然互利共存的生存守则,呼吁保护大自然。手绘图稿用整个抽象花卉来进行创作,以花心为中心向四处进行延展,表达“衍”的概念,从左至右形成一个疏密的关系,以点、线、面来概括背景用来诠释设计的基础。选用120g的衍纸条来进行整个的粘贴,由于衍纸横切面面积太小,需要整体填充,在时间和工程量相对比较较大。在作品的创作上有对产品之间形成一个对接和融合。在作品的创作上采用了主辅、大小不一的设计。整套作品有精有简,有大有小。创作的过程充满挑战性和不确定性。瓔珞是中国传统而又典型性的饰品,依照瓔珞的原型和材料的搭配,选用衍纸进行设计,在传统的基础上推陈出新。(三)色彩创意表现。色彩作为视觉第一感受在设计中占有非常大的比重,优秀的色彩搭配能给观者强烈的感染力与共鸣。在本次设计的色彩表现着力采用蓝绿红为主,黄紫为辅,大胆的采用了互补色。结合由法国创意工作室Zim&Zou为迪拜爱马仕新店设计的“幻想热土”主题橱窗的借鉴与提取,根据当下潮流趋势确定主辅色调。为了使得整个设计的贯穿配合搭配,作品以黄色和紫色做点缀,给冷色主调中增加一些中和。作品采用互补色,是为了让颜色不至于冲突,让整个作品融合,整个色彩采用高级灰配色。整个色彩的基调让人眼前一亮,焕发积极向上的视觉情感,使作品更好的抓住观看者的眼神和心理冲击。作为简单而又便捷的衍纸艺术,在制作过程中笔者打破固有的思维模式,后期制作过程中按照自己内心的创作灵感和心理感受,运用不同色彩搭配和工艺来进行修改和整合,使整件作品达到一个形与色的完美融合。

参考文献

[1]王晓平著.衍纸艺术的发展现状及其创新实践初探[J].陕西青年职业学院报,2016.11-15.

[2]张莉,王瑞娜著.关于装饰色彩的现状与未来思考[J].重庆科技学院报(社会科学版),2012.

作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。

中学音乐教学中流行音乐的融入策略

王腊梅

(山西省临汾市洪洞县第二中学校 山西 临汾 041000)

【摘要】音乐教学能培养学生的审美能力和唱歌能力,促使学生音乐素养的形成。近几年,流行音乐被得到广泛重视,中学音乐教学中融入流行音乐十分重要。为了发挥良好的教学效果,需要结合实际,给出具体的教学策略。在本文中,结合流行音乐在中学音乐教学中的融合意义,给出具体的执行策略。

【关键词】中学音乐;教学;流行音乐;融入策略

音乐课程具备较强的实践性,在实际教学过程中,需要学生积极参与,促使音乐素养的形成。但是,在中学音乐教学中,因为教学模式较为单一,还无法激发学生的学习兴趣,所以,打造融合音乐,不仅会激发学生的学习兴趣,也有利于教学效率的提升。

一、流行音乐在中学音乐教学中的融合意义

第一,引起学生发出共鸣。音乐教学的目的是对学生的审美能力进行培养。对于初中学生来说,他们对音乐都有自己的想法,展现了音乐的多元化发展。流行音乐符合时代的发展需求,也更符合学生发展,特别是流行音乐的曲调和歌词等,在很大程度上会引起学生共鸣^[1]。

第二,保证教学内容更加丰富。初中生当前因为网络信息的影响,使用网络平台进行学习和沟通,且成为学生获取信息的主要手段。流行音乐和外国文化进行结合,其展现了多样化发展,且得到学生的喜爱。中学音乐教学中,歌曲的形式相对比较单一,不符合时代特征,将其与流行音乐进行结合,能促使教学内容更加丰富,增强学生学习积极性。

第三,扩展学生对音乐的认知。当前,流行音乐具有多样化的特点,随着中西方的融合,音乐的形式也更加多样。在该形式下,流行音乐曲风也更加多样。但是,中学音乐教材的曲风较为单一,还无法满足具体需求,不利于学生认知程度的加深,所以要渗透流行音乐,以激发学生的学习兴趣^[2]。

二、中学音乐教学中流行音乐的融入策略

流行音乐与高雅音乐相比,流行音乐的歌词相当浅显易懂,没有任何理解的

障碍,这是流行音乐得以流行的必要条件。从专业演唱的角度看,流行音乐音域较窄,也最适合未经过专门声乐训练的普通听众演唱,这又促成了“流行音乐”的流行。流行音乐之所以流行很大程度上还在于它真正地走进了人们的内心,音乐内容通俗易懂、贴近人们生活是流行音乐得以流行的另一重要原因。在中学音乐教学中引入流行音乐,要严格挑选有教育性的、有益于学生身心健康的、具有价值观引导作用的作品,如《隐形的翅膀》《最初的梦想》《我相信》等。学生感受到美妙音乐的同时,感悟到其中的教育意义,提高学生的音乐素养和道德水平。

(一)明确教学目标

本文将周杰伦的《蜗牛》作为案例进行分析,该歌曲的歌词采用拟人写法,重点描述了不怕困难以及积极向上的心态。中学音乐教学中,也有很多这样的励志歌曲。而周杰伦的这首歌比较独特,带有明显的流行色彩,很容易使学生接受。明确教学目标,需要在几个方面来实现,第一,对学生的实践能力进行培养,在教学中,引导学生长期听音乐,增加对流行音乐的掌握。教师结合学生的爱好,引导他们增加对音乐中各个因素的分析,促使音乐知识的掌握,保证教学目标的完成和实现。比如:在《蜗牛》教学前期,可以为学生播放音频,使学生学会探究其中的音乐要素,促使学生音乐能力的提升。第二,对学生的创新能力进行培养。在课堂上,教师对学生积极引导后,鼓励学生进行创新,自己进行强调和歌词的创作。比如:在学习《蜗牛》后,通过对R&B的了解,可以自己填词来演唱。音乐课堂教学中国,使每个学生展现自身能力,为了积极参与,教师要改变传统的教学方式,引导学生全面参与,保证为学生发展提供更广阔的空间。第三,合作能力的培养。教