

新课改大背景下小学美术教学方式的创新

刘成宝

(吉林省长春经济技术开发区博远学校 吉林 长春 130032)

【摘要】随着我国社会经济的不断发展,教育制度的改革也如火如荼的进行着。美术教育领域的各项改革始终也不曾停歇,并且得到了大众的广泛认同,但是在小学的美术教学方面仍存在着一些问题,教学气氛的单调,教学模式传统保守等,这些都严重阻碍着小学美术课程的顺利进行。本文将主要通过对小学美术教学的现状进行探索分析。简要剖析当前新课标改革背景下,小学美术教育存在的问题,并且提出在美术教学方面的新策略、新方法。

【关键词】 新课标改革; 小学美术; 教学方式; 创新

一、引言

新课标改革实施后,我国的教育部门与教育的一线教师对美术教学的模式做出了很多新的探索,在当下的美术界与教育界都出现了很多重大的变化。在过去的小学美术教学中,无论是从学校还是从教师层面,都没有对美术课堂形成足够的重视,这当然也是受着应试考试制度的影响,进而错过了很多对小学生美术兴趣培养与美术基础教育的良机,对于美术在小学阶段内的发展有着极大的制约力,从而导致学生们对于美术学科理解上的误差,使得学生们失去对美术学习的兴趣与想象力。因此,想要有效地提高美术教育水平,培养小学生们的艺术审美感,首先要引起学校与老师们的足够重视,其次利用现代化的信息技术与传统课堂的相结合的方式,共同缔造小学美术课堂的灵活性与统一性。

二、当下小学美术教育的现状

1. 美术课程得不到足够的重视

在我国的素质教育中,美术课是中小學生必修的一门课,对于培养学生们的美感与创造力均具有十分重要的作用,但是受应试教育制度的影响,导致美术等一系列副科没有受到教育者与被教育者的重视。尤其是在农村,许多家长以及学生们主观性地认为学习好文化课知识是走出农村,走向大城市的敲门砖,所以学生们从自己的学习态度上就不能够对美术起到足够的重视。再加之学校是以培养学生升学为主要目的,硬性看重升学率,所以教师也就不会把太多的精力放到美术课程的教育中,从而导致美术教学在农村中出现遗漏与缺失。

2. 美术作品形式的冲突

在这个信息化时代纵横的世界里,美术教育面临的主要问题是作品形式的冲突。以往的美术作品都是以实物的形式为载体,通过对实物的观察来进行创作,进而达到作品的目的,不论是从远古时代还是近代封建时期,美术作品大多数都是以实物的形式为主载体。同学们对实物进行观摩与揣测,进而对食物的特征进行描绘。无论是创造美术作品绘画者,还是欣赏美术教育的普通人,习惯了在有实体形式美术作品的前提下进行创作与欣赏。而当下我国小学美术课堂中,大多都是以图片、视频或者课件的方式来对学生们进行教导,这样就会制约学生们的创新能力与思维,进而影响学生们对待美术的看法。

三、小学美术教学方式的创新

1. 思维要创新,改变以往的课堂教学手段

想要从根本上改变我国当下小学美术教学的现状,就要改变教师上课的方式。利用多媒体技术和传统教学两种形式相结合的方式,对小学生们的美术兴趣进行培养。在美术课上利用计算机进行辅助美术教学,可以更加生动、客观地反映出学习的内容。不仅可以大大降低教师们备课时间与备课强度,还提升了学生们学习美术的兴趣,增加了美术课堂的趣味。例如,在教师讲解《花草的绘画》课程时,可以

根据实际情况,将学生们带到校园里或者是野外去近距离观察花草树木的鲜明特征,老师进行实地讲解,会比在图片或视频里看到的景象更为真实生动;或者可以将具体的实物花草搬到教室,供学生们轮流观赏,并且让同学们自主发言,充分发表自己的意见,将看到的花草特性进行描述,引导学生们用艺术的眼光去欣赏自然界的事物,并且根据自己的所感、所想、所看,在纸上进行绘画,这样就会达成事半功半的效果。

2. 以学生为主体,培养学生们的对于美学的兴趣

俗话说,“师傅领进门,修行靠个人”。美术的教学亦是如此,在领进门的过过程中,美术教师要全面把握小学生的兴趣爱好以及心理行为特征,站在学生的角度去思考问题,把学生们感兴趣的话题带到课堂教学之中。兴趣是最好的老师,良好的学习习惯是成功的一半。在小学阶段,教师们不一定要培养小学生们多么高超的绘画技术与审美意识,而是要注重让学生们养成良好的审美观念,培养他们对于美的发现能力,告诉他们什么是美,怎么去创造美,遇到美的作品应该如何对待。还要以学生们为主体,主张他们自行探索研究,可以让学生们进行多角度、多方位的学习。其次可以布置一个具体的任务,让学生们在小组内进行探讨,并派出代表发言,最后,教师再根据小组内探讨的成果做出相应的点评,培养学生们的学习美术的信心。

四、结语

综上所述,在小学进行美术课堂教育是至关重要的,美术虽然作为一门副科,但是它对小学生们美学以及审美意识的培养有着很大的帮助。老师要充分以当前互联网为基础,实现对小学美术教学的多方面体现,用新兴的技术与手段进行合理化教学,教师也要考虑到学生自身的生活经验和接受能力,有效的利用美术教学的特殊性以及创新性,根据学生各个阶段的特点制定不同的教学规划,提高美术教学课堂的效率。

参考文献

- [1]许瑞端.新课标视域下小学美术教学有效性的组织实施路径[J].课程教育研究: 学法教法研究, 2017(36): 225-226.
- [2]夏明坤.基于信息技术提高小学科学实验教学有效性的分析[J].读写算: 教师版, 2017(40): 187.
- [3]胡学云.“有效性教学”在小学美术教学活动中的应用——以“中国绘画”章节为例[J].中学教学参考, 2017(15): 82.
- [4]叶晓丽.以趣激学 以乐促学——浅谈新课改下小学美术课堂有效教学[J].美术教育研究, 2018(2): 115-116.
- [5]孙素素.素质教育背景下开展小学美术教学工作的探讨[J].情感读本, 2018(3): 5-5.

浅谈小学生体育兴趣的培养策略研究

王志祥

(吉林省长春市九台区工农小学 吉林 长春 130500)

【摘要】在素质教育不断发展的今天,小学体育也越来越受到学校和家长的重视,因为在这个时代已经不仅仅是拼学习的时代,也是拼身体素质的时代,因此小学体育在整个小学教学体系当中的重要性越来越突出,也促进了小学生身体素质的提高。随着教育部所提出的阳光体育运动如火如荼地开展,小学生所能接触到的体育项目也越来越多,就导致一些学生逐渐失去了一些体育项目的兴趣,因此如何去培养小学生对于体育的兴趣,让学生在体育当中不断增强自己的身体素质就成了很多小学体育教师的难题,因此本文将针对这一问题展开探讨。

【关键词】 小学体育; 兴趣培养; 策略

一、引言

小学体育的重要性在目前的小学教学体系当中越来越重要,很多学生家长也开始注重学生身体素质的培养,因此对于体育锻炼和体育运动项目也越来越重视。但是在当前的小学体育教学过程当中,还是存在着很多学生对于体育运动项目不感兴趣,这就导致了学生在进行体育锻炼的时候并不会充分的调动身体的各个机能,提高身体的素质,所以提高小学生对于体育运动的兴趣就非常必要。本文将对目前小学生对体育课程缺乏兴趣的原因进行分析,然后提出在体育教学中培养小学生体育兴趣的策略,希望能够对当前的小学体育教学有所帮助。

二、小学生对体育教学没有兴趣的原因

1. 教师的教学内容千篇一律

在目前的小学体育教学中,很多教师的教学内容是千篇一律的,这些教学项目都是小学体育教学大纲当中所规定的,并且所教学的套路是非常固定的。例如,在教学篮球的过程中,很多教师都会先在室内给学生上一些关于篮球运动的知识,让学生去了解一些比赛当中的规则。然后,会在下一个课时带领学生到操场上去进行篮球技巧的学习,并且所教授的篮球技巧是非常少的,学生学习起来是非常简单的,虽然在教学的一段时间内学生能有非常高的兴致去学习,但是当学生去熟练的掌握这些技能之后,教师还是让学生不断的去练习这些技能,就会导致体育运动是非常枯燥的,那么学生在学习的过程中就会失去了对于体育运动的兴趣,自然而然所取得的教学效果非常差的。而且在这样固定的教学内容和教学模式之中,学生的学习兴趣会越来越小,并且最终会失去对于体育课程的期待。