

# 小学三年级作文教学浅述

陈庆华

(广东省阳西县儒洞镇中心小学河洞教学点 广东 阳西 529826)

**摘要**三年级作文教学,消除学生心里对作文的恐惧感很重要,要建立学生的写作信心,降低写作的难度,使学生感觉作文中的事其实就是发生在自己的身边,自己每天都在和作文打交道,从而点燃学生写作的热情。我们每天说的话、做的事就是“作文”,只不过我们要把这种“作文”用文字表达出来而已。所以,写作文其实是一件很简单的事,一件很有趣的事。平时,鼓励学生自由写、大胆写,不拘形式地写,尽管学生写的不尽人意,但我也给予肯定、鼓励,这样逐步培养学生的写作兴趣,让他们从心里喜欢作文。

**关键词**写作信心;观察;想象;习后讲评

在小学作文教学中,特别是三年级的作文教学,大多数老师都不知道从哪里开始,作文教学似乎成了教学工作中的一座大山,使人望而却步。而学生初接触作文,更是眉头紧锁,手中的笔像灌了铅似的。然而,写作能力是语文素养的一部分,不写不行,那么,怎样才能让学生不认为写作文是一件苦事、难事呢?怎样才能消除学生心中对作文的恐惧感,让学生乐于写作文呢?我认为可以从以下几个方面入手:

## 一、建立学生的写作信心,让学生喜欢写作

新的《语文课程标准》对第二段(3-4年级)的习作明确提出了:留心周围的事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。能不拘于形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣或者印象最深、最爱感动的内容。这就要求我们在教学作文时要注意命题和选材,从小学生的认知能力、心理特征、生活经历入手,注意教学过程中的命题和材料选择,尝试接近命题和选择熟悉且易于理解和有趣的人和事物。只有让学生写生活中熟悉的人和事,写出来的内容才真实、真切。在命题的范围选择上,范围不用太广,从身边的人和事着手,让学生写身边熟悉的人、事,使学生感觉作文中的事其实就是发生在自己的身边,自己每天都在和作文打交道,从而点燃学生写作的热情。

## 二、降低写作的难度

三年级是写作的起步阶段,必须遵循循序渐进、水到渠成的原则。不能写作伊始就人为地提高对学生的要求,这样无形中在学生心目中设置了一只拦路虎,使学生对作文更加敬而远之,更别谈有什么兴趣了。很多教师会在课堂上展示一篇或多篇范文,然后详细讲解,告诉学生,可以按照这样子来写,这样看似简单,但学生写出来的往往事与愿违:“怎么那么短,那么简单。”这种过高的要求会让学生从一开始就害怕作文。因此,在平时的作文教学中,我让学生认识到,作文就在我们的生活当中。其实我们每天说的话、做的事就是“作文”,只不过我们现在要把这种“作文”用文字表达出来而已。所以,写作文其实是一件很简单的事,一件很有趣的事。平时,鼓励学生自由写、大胆写,不拘形式地写,尽管学生写的不尽人意,但我也给予肯定、鼓励,这样逐步培养学生的写作兴趣,让他们从心里喜欢作文。我会把学生的一些小练笔在班上朗读,这些学生得到肯定和表扬后,内心充满了快乐,无形中成了学生写作的内在动力,这对他以后写作文是很有帮助的。

## 三、培养学生的观察、口语、思维能力

由于年龄小,三年级的学生在生活和经历方面经验不足,往往缺乏对周围事物的观察,或者观察的不够仔细,没有方法。当叫他们把看到或者观察到的用文字写出来时,便觉得没什么可写的。因此,我在作文教学中,选择学生在日常生活中随处可见,随手可摸的事物,教会学生从多方面认真、细致地观察,如自己的书包,文具盒、水果等,从事物的外观、大小、气味、颜色等教给其观察方法,再由静到动,由内到外、扩大观察范围。例如,学习描写人物,首先确定写作目标-写谁。每个人都有自己鲜明的特征,因此学习观察和描写人物的外貌就不容忽视。我让学生从人物的身材、五官、姿态、语言、动作几个方面进行观察。比如外貌,不需要很全面地进行描写,可以直接写出独具特色的特征,如:一双炯炯有神的大眼睛,两条又浓又粗的眉毛……神态描写重点抓住脸上的表情,如耷拉着脸……还有通过语言和动作来体现人物的特点和品质。这样一来,人物大概的轮廓就出来了,接着,还要善于抓住这个人某一处最显著的外貌特征准确描述,使人的形象更鲜明。最后,突出人物的性格,人与事是分不开的,要选择一个或几个典型的事例来充分表现人物性格特点,把事例写清楚,具体,这样人物形象才能丰满。一开始,我让学生对要写的人物观察清楚了,再让学生说出来,如果学生能说出个大概,就已经很了不起了。叶圣陶先生说:作文是写话,把要说的写下来就是文章。学生能把心里面所想的用语言表达出来就已经成功一半了,因此,我常常让学生在课堂上说一说,然后全体同学评一评,议一议。学生所说的,其实就是观察之后在头脑中留下

的形象画面再通过语言文字表述出来,这是学生的语言思维。这种思维,可以促进学生观察时受一些客观因素影响限制,去丰富完善事情的全过程,使语言表达更完整。

## 四、创设新颖的情境,打开想象的翅膀

写好作文其中离不开丰富的想象力,如果教师只是一味地叫学生充分地想象,就好比无源之水,收效甚微。怎样才能开启学生想象的大门呢?在教学中,我会创设新颖的情境,如:当蚂蚁变得巨大无比,力大无穷后;当乌龟能健步如飞后;当母鸡能展翅高飞时……利用一些事物新奇的属性,让学生进行奇妙的想象。然后学生在交流中互相启发,相互弥补当中的不足,使想象越发充分和可操作,直到写完一个完整的故事。

想象是学生写作创新的源泉,在这类作文教学中,我特别注意方法的指导。要抓住学生喜欢幻想的特点,创设新颖的情境,引导学生展开丰富的想象,锻炼学生的想象思维,打开想象的翅膀。

## 五、有重点的指导学生的写作方法

三年级学生初写作文,往往是天马行空,没能掌握写作的顺序。在平时的作文练笔中,我鼓励学生大胆写,但在写一篇完整的作文时,我还是提醒学生要注意按一定顺序来写。

比如叙事的,可以按事情的发展顺序来写;写景的,可以按总-分-总的顺序来写,也可以按观察的顺序来写;写物的,可以指导学生按名称-外形特征-习性-感情的顺序写,一般先整体,后局部,但也可反之。学生初写阶段,只要学生能按一定的顺序写,都应该给予肯定和鼓励。除了按一定的顺序写之外,还要指导学生怎样把一件事或一个人等写具体。比如写事,要把时间、地点、人物、事件写清楚,把发生的事情的经过写完整。如果能使用一两个比喻句、拟人句,就很了不起了。

## 六、注意习后讲评,发现字里行间亮点

在教学作文中,我们既要对学生一系列的写作方式方法的指导,如给学生讲解主题,提供写作思路,包括审题如何出新,怎样使用一些好词佳句等,但更重要的,还是要强化习后的讲评,并尝试找到学生作文中的亮点。因此,在每次批改作文时,不管是一个好词还是一个好句,我都会圈点批注,毫不吝惜自己的赞美之词。而对于不足,我也会通过批注进行指导,如:“你如果能把事情经过写得更具具体,把人物写得更生动些,就更棒了。”“这段话没有围绕这个意思写的哟!”通过这些批注让学生在老师的鼓励和肯定中明白自己的长处和不足的地方,从而取长补短,不断取得进步。

习后讲评对于作文,就像是教练员坐在学员旁边,看到学员开得好,叫他继续保持这种速度,在宽阔的路上甚至可以加大油门;看到学员操作不当,加速过急,及时纠正,帮踩刹车。只有让学生亲历求知的过程,实践过,他们才能悟出写作的奥秘,写出的字字句句才会有真情实感,这才是高效的,以生为本的作文教学。

“美文品鉴”也是作文教学中的一个重要环节,我会把一些有亮点的作文当众朗读,或是学生自己读,或者张贴在教室一角,当学生看到自己的作文被当众朗读或展示时,内心受到的鼓舞可想而知。

作文教学,就是要培养学生认真观察,引导学生想象,让作文教学生活化,生活是作文的源泉,作文是生活的写照。教师要有意识地创设情境,让学生在观察、想象、思考中提取所需的素材,善于引领学生根据已有生活经验去体会,深入发掘题材,有机结合学生的语言知识储备,引导学生下笔成文。

## 参考文献

- [1]陆勇.农村小学三年级起步作文教学浅探[J].读与写(教育教学刊),2013,10(12):209.
- [2]闫秀英.三年级习作教学“五善”[J].黑河教育,2020(04):33-34.