

国企思想政治工作与企业文化建设的融合

任鹏宇

(四川省建筑设计研究院有限公司 四川 610000)

[摘要] 国企的思想政治工作开展的出发点是提高集体的凝聚力, 落实对员工的思想教育, 而企业文化的建设是为了打造企业品牌, 丰富企业内涵, 二者都有利于企业的可持续发展。所以企业对于优秀的企业文化以及企业的思想政治工作都是争先恐后。那么, 本文针对这具有核心竞争力的企业内容进行探讨, 研究如何有效、完美的将国企思想政治工作与企业文化建设融合以利于企业健康、稳定的发展。

[关键词] 思想政治工作; 企业文化建设; 融合

随着社会的不断发展, 改革开放的政策不断深入, 国家的经济发展与日俱增。国有企业也需要开始进行改革, 目的在于要求企业不仅需要加快经济发展还要重视良好企业文化的构建, 由于企业文化是企业员工行动的根本动力也是企业发展的方向引导, 这都意味着企业文化在企业的发展规划中起着十分重要的作用。二者的融合可以保证企业文化内容的健康、积极从而使企业在良好的方向上发展, 同时, 在企业发展的同时还要不断提高人民群众的道德素质也是企业自身需要考虑的问题^[1]。

一、国企思想政治工作与企业文化建设的相同之处

(一) 方向一致

良好企业文化的建设以及思想政治工作的开展的目标都是促进企业的经济发展。所以二者的出发点都要坚持以共产党领导为核心, 始终坚持社会主义发展方向。随着我国的不断发展, 具有中国特色的社会主义文化也在逐渐形成, 开展思想政治工作保证了企业发展的可持续性、稳定性, 企业文化的建设为企业提供了强大的核心竞争力, 二者的融合可以使企业发展的未来前景具有保障且十分可观

(二) 方法相同

思想政治工作的开展是为了使人们的价值理念问题得到解决, 思想政治方面主要是培养人们的爱国主义、社会主义。针对企业内的员工要注重加强员工的思想教育, 培养员工的职业道德操守以及专业水平有利于培养社会主义建设人才。而企业文化方面也要注重为员工树立正确、健康、积极的价值理念, 引导员工有着良好的工作态度以及生活态度, 且企业文化要在企业中营造良好的文化氛围, 加强员工的集体荣誉感, 二者的融合可以使企业形成良性竞争、团结一致的集体。

二、国企思想政治工作与企业文化建设的融合方法

(一) 加强党组织重视程度

企业党组织不仅是在企业发展中扮演领导者的角色, 同时也是思想政治工作的领导者。加强党组织领导对于思想政治工作开展重视程度, 也是保证二者可以很好融合的基础条件。由于在不同阶段, 党的任务内容复杂多样可能会与当前企业发展方向不一致, 此时就要明确党组织的主导地位, 有利于促进二者的有效融合从而推动企业的经济发展^[2]。

(二) 施行人本管理制度

企业文化要更加注重的企业特色, 且其主要功能则更加侧重于管理方面。企业文化中作为核心内容的一种管理方法叫作人本管理, 其中心思想在于尊重人们的个性、点燃人们的热情, 对于员工提出的合理性要求给予满足。虽然员工作为企业的基层组成部分, 但也不能轻易忽视其存在价值, 企业依附于员工才可发展, 若人“无”则企业“止”。人本管理则是更好地带动员工情绪, 使员工时刻充满工作的激情以促进企业的发展, 由此可以看出以人为本的管理方式是实现二者融合的有效方法。

(三) 找准二者的契合点

企业文化、思想政治都与思想有着不可分割的联系, 那么二者必须遵守具有中国特色的思想理论。开展思想政治工作旨在注重团结党、团结人民的宣传以便于更好的落实各项任务的核心部分, 也是思想工作开展的保障。另外, 构建良好的企业文化和开展思想教育工作是为了使企业集体形成一个统一的理想观念提供价值方面的基础, 提升团队的凝聚力进而提升为企业经济积极发展的精神力量, 这也是为了提升企业自身的竞争力, 保证企业自身的可持续发展。企业文化通过多种多样的方式为员工营造舒适的工作环境^[3]。思想政治方面则是在思想教育过程中使员工道德素质有所提高, 二者最终目标契合度较高, 在企业文化建设的同时加强思想政治的融合将有助于企业的发展。

(四) 找准适合的切入点

由于国际上的形式也日益严峻, 国企无论是在国内或者国外的市场上都缺乏足够的竞争力, 针对这一情况应积极将党的政策方针落实, 让人民群众提升自身的思想素质以便于国企的日后发展。将思想教育融入企业文化中可以为国有企业改革提供一条合理且持续的发展路线。不仅如此, 这也对员工的思想升华、思想解放有着推动助澜的作用。国企思想政治工作与企业文化建设的融合切入点主要从两个角度分析, 一个角度是物质文化层次, 因为企业文化的存在价值在于其为企业经济发展提供辅助作用, 其是以为企业获取经济利益为首要目标。思想政治工作的开展可以此为切入点, 通过对员工的思想教育以促进员工的自我规范, 摆正自身的工作态度为企业发展贡献自己的一份力量。另一个角度是精神文化层次, 企业文化的直接作用是用于指导企业的生产发展中各类活动的规范以及集体意识, 这是企业文化核心价值的内容代表。在思想政治的教育过程中使员工价值观念符合企业要求, 集体的思想升华更加有助于企业发展的稳定。

三、结束语

企业都是生产发展为根基从而创造经济价值, 二者的融合都是围绕企业发展这个最终目标实行具体措施的, 不能将二者分别对待, 对于企业的思想政治和企业文化建设方面虽然大体上有着相同之处, 但又因内容多样而有着不同之处。所以需要从中找到契合点以及切入点以便于为企业发展提供更好的精神力量, 实现企思想政治工作与企业文化建设的完美融合, 则必然为企业提高品质提供了不可小视的积极作用。

参考文献

- [1] 张隆龙. 浅析国有企业思想政治工作与企业文化建设的融合[J]. 中小企业管理与科技(中旬刊), 2018(1): 139-140.
- [2] 于玲玲. 新时期国有企业企业文化建设与思想政治工作的融合[J]. 活力, 2019(11): 74-74.
- [3] 李夏竹. 对国有企业思想政治工作与企业文化建设融合分析[J]. 青年时代, 2019(15): 63-64.

文体艺术

利用微课促进幼儿美术教学的有效性

何芸

(江西省赣州市崇义县茶滩中心幼儿园 江西 赣州 341399)

[摘要] 教师针对幼儿阶段的幼儿, 主要以图画、线条等语言、美术、操作等课程进行教育, 所以美术教学活动的重要性不容忽视。随着越来越多的幼儿美术活动的开展, 许多幼儿教育者发现利用课堂活动中的碎片化时间, 采用微课的方式, 能提高幼儿在美术教学活动的兴趣, 发挥幼儿的艺术想象力和创造力, 促进幼儿建立学习自信。

[关键词] 微课; 幼儿; 美术教学; 有效措施

引言

幼儿园大多数的美术活动是让幼儿进行一些简单的绘画和手工, 但在教学中发现一些幼儿越来越不喜欢上美术课, 原因就在于教学的形式过于简单, 幼儿的学习兴趣也越来越低, 甚至导致不喜欢美术活动。而通过微课在幼儿美术教学中的运用, 让美术教学变得更为简单、内容更为丰富, 可以有效的解决当下的问题。

一、善用微课展示生活中的美, 引导幼儿形成正确的审美观念

随着网络时代的到来, 很多新的课堂教学技术模式应运而生, 在如今微课教学成为一种非常有效的教学模式, 存在于中国广泛的基础教育过程之中。尤其是幼儿园阶段的幼儿, 对于图片、音乐、动画、视频等形式的关注度更高, 微课的出现, 对幼儿的视觉效果产生了一定程度的冲击。

在幼儿美术教学中, 教师应当引导幼儿形成正确的审美观念, 引导幼儿学会在生活中发现美, 欣赏美, 创造美。要让幼儿明白美不是单纯的表面的, 而是由内而外散发出来的自然美, 艺术美, 让幼儿形成正确的审美观念。比如在讲到生活中出现的美丽的植物和动物, 教师可以先用微课放映一些相关作品, 让幼儿观察和欣

赏, 并引导幼儿在观看的过程中去感受美好的事物, 提高审美能力。同时, 教师要把幼儿从课堂中解放出来, 让他们走进生活, 拉近与美术之间的距离, 将美术运用到生活当中, 激发幼儿的绘画兴趣, 让幼儿学会感知、体验和表达艺术美, 提高幼儿审美素养。

二、利用微课设计美术教学情境, 培养幼儿的美术学习兴趣

微课的第一个优势便是可以进行资源的共享, 利用微课设立一些美术的教学情境, 可以有效的激起幼儿对于美术的学习兴趣。设立美术情景时, 微课可以将绘本图书、视频故事及美术画册等美术相关的教学材料, 直接以电子形式展示, 供所有的幼儿观看和学习。幼儿被微课中美好的故事绘画情景吸引, 变得更容易参与到美术教学活动中, 渴望与故事情景中的角色一样。教师需要做的时, 在设立好美术故事情景时, 逐步引导幼儿展开美术活动, 完成美术基本的绘画和操作。

例如在幼儿美术教学中, 为了让幼儿认识和绘画热带鱼, 展开了一次《我来画一画热带鱼》的美术活动。首先利用微课可以播放一段三分钟的热带鱼的动画视频, 视频中的热带鱼都找自己的妈妈。提问幼儿: “视频中都有什么动物呢? 它

们的样子你可以形容出来吗？”之后通过图片展示几种卡通画热带鱼的图片，让幼儿说一说“这些小热带鱼的妈妈应该是什么颜色，是不是和小热带鱼一样呢？”幼儿回答过后，教师示范利用两张纸折成三角形，拼接成一个热带鱼，然后进行填色，让幼儿猜猜教师画的是那个图片上的鱼妈妈，最后给幼儿提供水彩笔、纸张等材料，让幼儿选择一种鱼宝宝，进行折纸、填色，绘制鱼妈妈的样子。

三、利用微课丰富的美术资源，提高幼儿的艺术想象力

微课以丰富网络资源作为储备，可以及时快速的查阅到符合幼儿美术教学内容的的需求，提高幼儿的艺术想象力。微课同时具有网络传播的特性，可以快速的将美术活动以视频的模式传递给家长，让家长在家也能辅导幼儿进行美术课程的学习。幼儿对于世界的认知少，通过美术活动可以帮助幼儿感知到世界的多样性，激发在简单的涂鸦，绘画和操作活动中发挥艺术创造力，继而培养幼儿在生活中的美术观察力，让幼儿从丰富的内容中获取绘画灵感。

例如在幼儿美术教学中，为了让幼儿认识到景物季节的变化，展开了一次《会变色大树》的美术教学活动，教师先利用微课视频向幼儿展示了一棵大树在春夏秋冬四季中变化，提问“幼儿说一说大树随着季节的变化后，树叶的颜色发生了哪些变化呢？大树上树叶的多少有变化吗？”之后教师通过微课展示了四季中大树的图片，之后将班级的幼儿分4个大组：A、B、C、D，分别画出春夏秋冬季节的大树形象。之后将画好的大树涂上颜色，展示在美术墙上。每位幼儿发放一片小树叶，给墙上的绘画作品投票，看哪位幼儿获得最多的小树叶。最后让幼儿在回家的路上观察其他的树木的形象，在家长的指导下进行四季的绘画活动。如果幼儿遇到困难，可以通过教师发的美术教学的微课视频，进行指导。

四、利用微课解决美术教学活动难题，促使幼儿掌握美术活动操作技巧

幼儿美术教学是绘画和手工操作结合，旨在培养幼儿的绘画能力的同时锻炼幼

儿的动手能力，提高幼儿的智力发育。而微课可以解决一些实际操作较难的问题，比如教师在实际示范绘画操作时，许多幼儿看不懂，如果全部进行一对一的操作示范，降低了教学效率，而利用微课，可以直接展示多遍的绘画操作过程，还可以介绍一些实用的技巧，之后教师根据幼儿的水平展开指导，可以提升幼儿美术教学活动质量，促使幼儿快速的掌握美术活动中的操作技巧。

例如教师在幼儿美术教学中，展开了一次《彩色的花》的美术活动，让幼儿认识花，并利用材料制作花。教师先利用微课展示了多种多样的手工作品制作的花：荷花、太阳花等，花的制作中包含了根、茎、叶。之后让幼儿说一说“花的颜色有哪些？如果让你画一朵花，你会怎么画？”之后让幼儿在纸上画出自己喜欢的花。接着教师发放安全无味道的橡皮泥，让幼儿根据自己画的花进行手工制作。有的幼儿完全没有头绪，可以利用微课播放制作彩色的花的步骤和技巧，让幼儿快速学到操作要领，进行制作。

结论

幼儿美术教育对于幼儿的成长发育起到了至关重要的作用，利用微课可以解决美术手工操作教学难、形式单一的教学问题，帮助幼儿利用微课提高美术学习兴趣，激发想象力和创造力，完成教学目标。而微课也以丰富的美术资源和快速的传播形式，方便幼儿家长在家也能进行指导。

参考文献

- [1]刘璐.浅谈微课在幼儿园美术活动中的运用[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(001):1.
- [2]张蕊.微课在幼儿园美术教学中的应用策略初探[J].安徽教育科研,2019.
- [3]石李苹.运用“微课”辅助中小学美术教学的实践探讨[J].新课程(下),2019,000(003):159.

浅析舞蹈基训中的腿部训练在舞台表演中的作用

许梦楠

(银川艺术剧院有限公司 宁夏 银川 750001)

[摘要]腿部训练对舞台表演而言是一个重要的元素，它是舞蹈基训训练中的重中之重，是习舞者的必修之功，如要习腿法，则更需勤习之。进行腿部训练时要多加注意训练方法及动作要领，并持续的进行腿部训练才能达到理想的效果，从而使舞者在舞台上的舞姿更到位，内容更丰满，能更好的诠释出舞蹈作品中的神韵及内涵，所以腿部训练对习舞者来说非常重要，笔者根据对相关文献材料的调查和了解以及自身学习体会的阐述，简要分析腿部训练的具体方法及腿部训练在舞台表演的作用。

[关键词]舞蹈基训；腿部训练；舞台表演；作用

在舞台表演的大多数情况下，舞者的腿部都是在站立的状态下表演的，因此舞蹈作品中的动作多数都与腿部有着必然的联系。在舞蹈界有这么一句话：“想要跳好舞，腿部训练是关键。”它是舞台表演的核心所在，舞者能否表演出优秀的舞蹈作品、并将作品中的灵魂展示给众人，是与舞者的腿部功夫有着不可或缺的关系。不论是腿部的爆发力、耐力、柔韧性还是腿部和上身配合的协调性，这些都会直接影响舞者在舞台上的发挥和表演。所以，腿部训练对舞台表演的重要性不言而喻。

一、舞蹈基训的简要介绍

舞蹈基训是舞者每日必须坚持的一项基本功训练。无论是芭蕾舞基训、古典舞基训还是现代舞基训都有一套科学系统的训练方法。基训对一个舞者来说尤为重要，练习好基本功训练不仅可以让舞者的形体与气质更完美，而且能在舞台表演时让舞姿更加地轻松自如。而腿部训练在基训中也同样重要，舞者能否用肢体展现许多难度较大的舞姿和技巧，是与舞者腿部的基本功训练离不开的。所以说基训是舞蹈的基础，腿部训练是基训的基础。

二、腿部训练的现状研究

(一)文献综述

腿部训练对舞台表演而言是非常重要的一个元素，也是决定舞台表演是否可以深入人心的重要环节。不论是在芭蕾舞、古典舞、民族民间舞中，还是时下流行的拉丁舞、街舞中，腿部的训练都是非常重要的。

(二)研究现状

目前，我国艺术界在舞蹈训练方面提出的文献著作非常之多，但是有关腿部训练对舞台表演的影响和作用的，却是少之又少。甚至有的文章在研究的过程中只是一笔带过，或只是从侧面提出。相反，我国有许多教师对腿部训练做出了深入的研究和思考。温鹏翔老师曾在《论提升舞台表演的三因素》中提出：“腿部训练是提升舞台表演技巧的重中之重，可以有效提升舞台表演的审美性和可视性。”也就是说，腿部训练是舞台表演的根本前提，它能使舞者腿部的肌肉线条变得更加纤长优美，也能使舞者训练出良好的腿功，这样舞者才能在舞台上更好地诠释出舞蹈作品的内容和神韵，而观众也能投入到舞蹈作品中来。由此可见腿部训练在舞台表演中有着重要的意义。

三、腿部训练的基本方法

(一)加强蹲的练习

蹲的练习是建立在五个脚位上的，分别是一位，二位，三位，四位及五位上的，不管是半蹲还是全蹲都要注意蹲的动作要领，这样才能提高训练目的更好更快的成为能用且好用的舞蹈肢体。结合书本上的要求和我在课堂上的体会：半蹲的要领是在身体直立的状态下，背部挺直，慢慢的屈膝向下，脖根和尾椎是一条竖线的同时尾椎骨垂直于脚跟，达到头顶尖到脚跟是垂直的状态，膝盖顺着脚尖的方向打开，跨向脚尖的方向开到最大程度，越往下蹲反而背部要越往上拔，感觉像是有人拎住你的头发丝不让你往下蹲，那是在督促你腿部下蹲的同时上身要更往上拔，让你感受肌肉蹲下去没那么轻松，脚跟跟不可以离开地板；起的时候膝盖的方向和蹲下的方向是一样的，也是对抗的力量，像是有人在压你的肩膀往下蹲，但反而要控制腿部肌肉往上升。

(二)加强压腿练习

压腿练习可分为压前腿、压旁腿、压后腿，舞者在做压腿练习时可以借助把干压腿、也可以借助把干内的墙压腿，还可以借助教室中的柜子压腿等。笔者只介绍一下把干压腿中的压前腿的动作要领：身体正对把干，以左腿为例，左腿上把干，在背部直立、双手与肩同宽扶把、两肩和两胯放正、双腿间呈90度角站位、两只脚外开四十五度的前提下准备压腿，要求背部在下压的同时保持直立的状态，不允许弯腰驼背的下压，双膝一直保持伸直的状态，胯放正，绷脚背或勾脚背的要求都有，无论是哪种要求都要做到极致，舞者以自己的程度量力而行，前一个要求达到了的舞者可以加大力度训练，其他要求不变的前提下地面脚向正后撤步，直到极限。

四、腿部训练在舞台表演中的作用

(一)腿部训练可以使舞姿更到位

目前，我们在观赏舞蹈的时候，我们会发现很多表演者之所以会表现失利，往往是由腿部造成的。比如腿部的力量不够，或者说缺乏足够的柔韧性，以至于在表演的时候舞者无法将舞姿诠释地更加到位。而舞者在进行舞台表演时，光是拥有腿部的能力是不够的，腿部的柔韧性同样是舞者所要掌握的一门功夫。所以，提高腿部训练的质量，这无疑成了当前打造高效舞台表演的重中之重。例如在表演芭蕾舞时，舞者能拥有足够的腿部能力和柔韧性，不但可以让舞者自身的舞姿更加到位，而且还能最大限度地突出芭蕾舞优雅高贵的气质，达到理想的观赏效果，带给观众美的感受，继而让整个舞蹈作品变得光彩夺目。但是，若想充分的达到理想的效果，长期的训练是必须的。有些舞者在练习的过程中缺乏耐心，在表演的时候由于缺乏基本功的练习和舞台经验而表现得差强人意。其实，腿部训练和舞台表演是存在着因果联系的，绝不存在侥幸之说。

(二)腿部训练可以使动作更协调

众所周知，舞蹈是一种需要舞者协调肢体，通过肢体做出不同的动作，从而达到极具审美的艺术形式。像有的人在跳快节奏的舞蹈时，常会出现同手同脚或上身和腿不在一个节奏点的感觉，其实，这些都是他们的动作不够协调所导致的，这就是舞者在初次训练的时候往往忽视了其他肢体动作的重要性，过度强调腿部训练，以至于他们拥有了足够的腿部力量和柔韧性，却无法将其与其他的肢体动作完美地糅合在一起，这会影响到动作美观。

结语

总而言之，腿部训练是提高舞台表演质量，增强演员专业素质，提高舞蹈表演效果的关键所在，所以身为一名舞蹈专业的学生，应该对此展开深入的研究和分析。目前，我国多数领域人员在研究舞台表演时更多地关注演员的表情，忽视了对肢体中腿部训练的把握和重视，这是不可取的。因为舞者只有提高了腿部的软度和能力等方面，才能更加出色地诠释出舞蹈作品。

参考文献

- [1]王芾.舞蹈基本功训练中表演意识的培养[J].广东艺术,2008(04):69-70.
- [2]毛侃.论古典舞基本功训练中“起”和“收”的重要性——以学生舞蹈感受和表演意识培养为例[J].佳木斯职业学院学报,2015(07):324.