

# 把爱国主义教育贯穿到美术教学中

华淑阁

(长春市农安高级中学 吉林 农安 130200)

**【摘要】**美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，它的任务是对学生进行审美教育，促进智力、能力全面发展。中学的美术教学活动，要把加强思想教育，培养学生的爱国主义情感放在重要地位。中学生学习美术的目的，并不是将来做画家，美术教学是为了陶冶学生的情操，提高学生的审美能力。

**【关键词】**爱国主义；美术教学

如何把爱国主义教育贯穿到美术教学中去呢？下面我就自己在美术教学中的做法谈一谈。首先，教师在教学活动中向学生传授美术史知识，使学生了解中国美术的悠久历史，培养民族审美意识，增强民族自豪感。中华民族美术的悠久历史，从新石器时代的彩陶艺术到奴隶制时代灿烂的青铜工艺，上至两千年前战国时期的楚墓帛画，秦汉的石窟、陶俑、雕塑，下至明清时期各种形式的山水画、花鸟画和木版刻画。几千年来，各民族的画派、风格、艺术形成，表现技法等不断演变提高，形成了具有浓厚的民族和鲜明的时代特色的中国美术。新石器时代的仰韶陶文化彩陶和龙山文化黑陶，以丰富优美的纹饰和造型成为当时最引人注目的星斗，以至有人把他们称之为造型艺术的出发点和自觉审美时代到来的标志。数十年来，人们发掘的艺术品源源不断，展示在今天人们面前，使我们对先民们所具有的对物质材料的驾驭和审美创造能力，有了更深的了解和认识。奴隶制时代的青铜工艺，是我国古代继彩陶之后兴起的一种具有悠久历史，独特的民族风格和鲜明时代特点的工艺美术。有名的《司母戊方鼎》《四羊尊》《立鹤方壶》等都是当时的杰出代表作品。战国时期的楚墓帛画《人物龙凤帛画》《人物御龙图》，从两幅画中，可见战国时期人物肖像画艺术成就何等水平。秦汉深沉雄壮的霍去病墓的大型纪念碑石雕，寓美于朴的秦始皇兵马俑誉为世界“八大奇观”之一。魏晋南北朝顾恺之的《女史箴图》和《洛神赋图》是目前我国最早的卷轴画。五代时期张择端《清明上河图》具有极大的历史文献价值，是中国美术史上现实主义的伟大杰作。隋代展子虔的《游春图》是我国现存的第一幅山水画。周昉的《簪花仕女图》，黄荃的《写生珍禽图》在中国美术史上都是不朽的名作，还有明清时期余澐、朱耷、石涛等人的花鸟画，把中国画推进了一步。从古到今，这些知识都应在教学中逐步渗透，通过学习使学生为中国拥有宝贵的艺术遗产而感到骄傲自豪，从而更加热爱祖国。

其次，在学生掌握技能过程中，对学生进行爱国主义教育。在传授技能过程中，让学生继承我国优秀的现实主义绘画传统的精神。如重视表现对象的神气，深入而全面观察和理解、手法洗炼，主题突出等，让学生在学中不断掌握。在中国画教学中，除教学生用笔、用墨的技法，还要使学生知道，中国画的这些表现技法在世界美术中自成体系。随着美学的领域越来越大，艺术在今天，越来越为更多的人享受、爱好。在美术教学中充分发挥美术教育作用，培养学生高尚思想，道德情操和审美情趣，正确理解和评价现实生活中美好事物，正确评价艺术品，从而激发和巩固按照美的规律，热爱祖国，建设祖国的志趣。中国画有其独特的艺术风格，从战国时期帛画，直到明清时代的各种卷轴画、壁画、版画，始终遵循着以笔墨“线条”作为主要造型手段，以“传神”作为塑造艺术形象最根本的要求。画家们长期的艺术实践，使中国画在运用笔墨塑造形象，表达画家思想感情等方面，形成了自己独特的艺术风格，从第一幅中国卷轴画，到“吴带当风”，到李思训的青绿山水，到陈老莲的白描，中国画具备了“六法”所提到的内容，使中国画风格别

具一格。学生对国画的理解、消化，会自然而然的有一种民族自豪感，同时增强民族自信心，从而更加热爱祖国，热爱中国画。在工艺美术学习中，使学生了解我国的工艺美术从古到今就有民族的文彩和格调，形成了一种独特的装饰风格，其影响遍及亚洲、欧洲各国，丰富了人类的艺术宝库。我国的工艺美术种类繁多，技艺精良，具有强烈的民族风格和优秀的传统。

之不仅对学生精神上起到一种鼓舞向上，陶冶情操的作用，而且成为文化艺术发展和人民生活美化的一种标志。通过学习，使学生爱民族、爱祖国。

再次，用近代美术家的作品熏陶、激励学生。大家都知道任伯年、徐悲鸿、齐白石都是近代有影响的画家。任伯年的《苏武牧羊》，表现了画家在民族危难之时，一片爱国的心肠。齐白石在八十八高龄，画了《祝融朝日图》《祖国万岁》等作品，表达热爱生活、热爱祖国的情怀。徐悲鸿1930年画的油画《田横五百士》，以砥砺士节；1931年作中国画《九方皋》表达期望国家重视发现和延纳人才，促使民族复兴的愿望；1933年作油画《蹇我后》，抒发对于反动统治的愤懑和对受压迫人民的同情；在“危亡益亟，愤气塞胸”的1934年画了《新生活活跃起来》（狮·中国画）以寄寓民族觉醒，奋起救亡的期望；1938年至1941年期间，他应印度诗人泰戈尔之邀，远赴印度，E大吉岭上，闻说鄂北大捷，豪兴大发，创作了《群马图》，是他画马的代表作；在印度期间，他还完成了象征中华民族顽强不屈的巨幅中国画《愚公移山》。这些画家们都抱着复兴祖国美术的崇高理魁，“吸取西洋之精华，发扬国画优秀之传统，创造出激昂奋进，鼓舞人们斗志的爱国作品。通过学习，让学生学习他们的骨气、人格，将来成为一名对社会有用的人。

最后，在课外活动中培养学生的爱国主义情操，渗透爱国主义思想。作为教师可以举办作品展览，使美育和爱国主义教育结合进行。在描绘祖国美丽的河山，培养学生爱国主义情感；在欣赏革命历史画卷时，树立起革命的远大理想；在欣赏现代绘画作品中了解改革开放给农村带来的变化，使学生更加热爱祖国，热爱自己的家乡。

教师举办画展可以使受到爱国主义教育，在课外还可以开展美术课外活动，带领学生参观革命历史纪念馆，组织学生举办画展。在画展作品中，让学生表现出祖国繁荣的今天，立志建设美好的明天，这种竞赛的形式可以激发学习兴趣，也可让学生从中受到爱国主义教育。课外，还可以帮助学生办好墙报、板报，做好宣传，从中使学生和看到板报的人都能受到爱国主义教育，并能弘扬民族的文化。

总之，在美术教学中，爱国主义教育贯穿在各个教学内容中的，学生在学习掌握技能过程中，同时也在潜移默化的受到爱国主义教育。

## 参考文献

[1]李媛.浅谈爱国主义教育在初中美术教学中的渗透[J].课程教育研究,2014(12):206-207.

# 小学体育教学中学生的兴趣的培养

刘作全

(吉林省农安县柴岗中心小学 吉林 农安 130200)

**【摘要】**所谓的兴趣是指人的大脑对某种事物或者学科产生好奇，并将全身心的投入其中。学习兴趣的培养与其他兴趣不同，需要后期的慢慢培养，学习是一个积累的过程，需要花费大量的时间、精力。小学生年龄尚小，总会对外界充满好奇，自我控制力不强，教师在对小学生进行兴趣培养时，要有足够的耐心。为了能够尽可能提高学生的体育学习兴趣，体育教师要根据学生的特点，做到因材施教，在体育课堂教学中，采用不同的教学方法，吸引学生的眼球，对体育学习产生兴趣。

**【关键词】**小学体育；兴趣；教学

学习兴趣作为学生学习体育知识的前提，对于提高体育教学质量、学生运动水平和健康水平具有十分重要的意义。在小学体育的教学过程中我们不仅要注重学生基本身体素质的培养，也要注重学生体育学习兴趣的培养。在体育教学中，学校应充分发挥体育教学的作用与优势，推进体育教师体制改革，大胆创新，着重培养学生学习体育的兴趣，使学生意识到体育教学的重要性，从而达到增强学生身体素质、提高体育教学质量的目的。我们教师要改变传统的小学体育教学模式，将全新的教学理念和教学方法应用于小学体育教学中，从根本上激发小学生的学习兴趣，达到小学体育教学的目的。

## 一、创造和谐的教学氛围

小学体育教学具备多样化的特点，其可以在教室进行理论知识教学，也可以进行操场活动实践教学，无论是哪一种教学模式，教师都需要根据实际教学状况，小学生的身心特点等采取相应的体育教学模式，激发学生的体育学习兴趣是手段，

增强学生的身体素质及心理素质是最终目的。通过对和谐性、积极性教学氛围的营造，可以有效提升学生的学习兴趣。在实际教学中，教师必须突破传统的教学思路，营造新型的师生关系，采取新型的教学模式，为学生创造一个良好的学习氛围及教学环境，通过教师魅力的散发，通过自身形象的塑造，让学生爱上自己的课，这需要教师强化师生间的交流互动，实现积极性课堂气氛的营造，保证学生学习的提升。

## 二、改善教学模式

若想真正改善小学生的体育教育，必须改进传统的教学模式，丰富教学内容，使教学方式更加多样化。我国小学体育教学最显著的特点就是枯燥的教学内容及单调的教学模式。为了改变这一现象，教师必须根据学生的特征设计出更多吸引人的教育内容，丰富其教学内容。与其他课程相比，体育课最大的一个特点就是娱乐性，其中游戏也是一个重要的组成模块，体育教师可以根据学生好奇和好胜心的

理,利用游戏的方式满足学生的需求,激发学生学习的积极性。例如,教学快速跑时,体育教师可以改变上课的方式,可以让学生进行“二人三足跑”、接力赛跑等一系列的游戏活动,让学生感受到跑步的乐趣。体育教师也可以利用分组的教學方法,让学生按照自身的兴趣和能力进行分组,也可以加入一些现实情境,如前段时间很受小学生欢迎的“奔跑吧兄弟”的?世纸谈渡?可以根据这个节目在课堂教学中加入“撕名牌”的游戏,这些符合小学生心理的游戏会增加学生的学习兴趣,在实现教学目标的同时提高教学质量。

### 三、设计趣味十足的课前导语

一堂体育课开始时,教师的导语很重要。课堂导语准备的精彩,不仅可以使学生的注意力尽快集中起来,快速进入到体育课的状态中,还可以提高学生的兴趣,间接地促使了教学任务的更好完成。因此,教师要根据不同年级小学生的心理特点,精心地做好课堂导入课的设计,使其趣味性更强,从而激发学生的兴趣,进而产生强烈的学习欲望,在这一欲望的驱使下愉快地开始体育课的学习。此外,学生对体育教师的第一印象也会直接影响其后期的学习,因此体育教师在接手带一个新的班级,开始上第一节课时的开场白尤其重要,要兼顾新奇、幽默等,给学生留下很好的印象。

### 四、充分利用好教师榜样作用

在体育教学过程中,教师言传身教,学生在潜移默化中进行体育知识的学习及锻炼,教师的言行举止对学生都有着潜移默化的影响。学校是学生生活上的第二场所,教师是学生最多接触的人物之一。为了树立一个良好的教师形象,教师必须注意自身的言行举止,时刻注重自身的榜样教学作用,教师完全可以成为小学生心中的偶像,通过体育知识的传授及体育锻炼的引导,在学生内心树立光辉形象,提升学生的学习兴趣;?楠?学生树立正确的体育学习目的,从而帮助学生进行体育学习及锻炼。

### 五、在教学核心中应该确立学生的主体地位

伴随着课程改革的不断深入,在新的教学形势下,作为教育者在实际教学中应该结合学生心理发展要求进行因材施教,在整体上确立学生的主体地位。除此之外,在体育教学中应该为学生提供一定的机会,进而让学生能够更加主动地去学习,在真正意义上激发自身的学习兴趣。因此,教育者在教学中在培养学生兴趣爱好过程中应该遵循以下几点:第一,应该给予学生较多的空间,这样能够让学生自身拥有自身的独立发展空间。第二,在整体上因该尊重学生的选择发展,尊重学生的内心想法,这样才能更好的确立学生的主体地位。第三,在教学中应该给予学生展示的舞台。

### 六、发挥老师自身的主导作用

在小学体育教学中,作为教育者应该发挥自身的引导作用。在体育课堂中大多数来还是沿用着传统教学方式,在教学中利用满堂灌的教学方式进行教学,这样的方式虽能提高学生的学习成绩,但是不能让学生参与到课堂中来。要想在真正意义上打破这种局面,在教?w中老师应该更新自身教学观念,转换自身的教学方式,积极引导学生参与到教学中来,进而激发学生的学习兴趣,除此之外,在实际教学中,老师应该结合学生个人的差别进行因材施教,这样才能更好的提高学生的综合素质,在一定程度上也能使学生积极参与到课堂中来。

总之,在我国当前小学体育教学中,激发学生学习的兴趣,让其自主参与到体育锻炼中是保证体育教学任务有效完成、提高教学质量的一个重要环节。在小学体育教学过程中我们不仅要使得小学生的身体得到健康锻炼,也要培养小学生的体育学习兴趣。体育兴趣将会长远、持久地影响学生今后的学习,所以我们要基于小学生的身心发展特征来培养学生体育学习的兴趣。

### 参考文献

- [1]陈刚.小学体育教学过程中学生兴趣的培养探讨[J].当代体育科技,2013,3(005):63-63.

## 初中美术教学中课堂评价初探

宋晔菲

(农安县教师进修学校 吉林 农安 130200)

**[摘要]**在美术课堂评价的实施过程中,只要我们切实从每一个学生的实际出发,精心设计、真诚鼓励、积极引导,就能不断发掘学生在美术自主探究学习中的勇气和智慧,使学生通过高效的课堂评价活动,不断获得发展,并在评价互动中学会沟通、学会学习。

**[关键词]**初中美术;课堂评价;教学

在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。根据现代教育和素质教育的特点,结合新课程改革理念和美术学科的自身特点,我改变传统的美术课堂评价方式,不以作业的优劣作为评价标准,重视学生在学习过程中的主动参与,积极探索、积极探究。笔者结合教学实践,从以下几个方面提出了初中美术教学评价的实施建议。

### 一、根据学生的年龄和心理特征,确立评价标准

初中美术的教学评价必须从学生的成长需要出发,不脱离学生的年龄和心理特征,不脱离学生实际学习水平与生活经验,不从艺术性考虑,更不能成人的标准来度量学生作品。在学生参与评价时,教师要与其达成共识。评价标准应侧重于创造性与个性;如内容是否有情趣、是否显示出对周围事物的留意与好奇、是否有一定的想象和个性成分。评价标准因人而异,不管是谁,不管作品的质量如何,只要参与学习就能得到肯定与表扬。允许学生反复尝试,作业讲评后修改,教师对其作业应给予新的评价,让学生获得成功的喜悦。

### 二、采用多种评价手段,激发学生的学习兴趣

心理学家盖慈说:“没有什么东西更能增加人满足的感觉;也没有什么东西比成功更能鼓起进一步求成功的努力。”实践证明,得分低、评价差的学生容易失去对美术学习的兴趣,学习主动性也差。所以,美术课除了通过开展游戏倾向的活动增强课堂趣味外,还要发挥好评价的促进作用,及时在评价过程中树立学生的自信心,调动学生对美术学习的积极性。当然,使用这种激励性的评价方法也要根据不同年级的学生而有所不同。对七、八年级的学生主要采用激励赞扬为主的方法,因为根据他们的年龄特点,他们容易赞同老师的做法。而对九年级的学生,则应该慎用激励性的评价,应倾向于采用实事求是的方法,该批评的就要批评,不要采用模棱两可的评语,因为他们已基本具备辨别优劣、判断是非的能力。如果评价不良,不但不能发挥作用,反而会使他们产生逆反心理,影响评价功能的发挥。同时,评价学生在活动中的表现,目标要小,起点要低。对学生的感情态度、创造性思维、合作精神等行为出现时要及时予以反馈。评价的方法也应根据不同的评价内容而定,可用量化评价和质性评价相结合。不能量化的部分,可采用描述性评价、课堂激励性评价等多种方式。如:学生作业的评价,就可以打分、写评语或根据作业反映的突出优势盖章,也可按班级或年级举行小型的展览;或建立成长记录袋;或让学生制作作品集等来反映学生多方面的优势。在美术成绩的评定中,作业也不应是唯一的依据,可以用试卷、作业加其他资料结合在一起进行评定。无论采用哪种形式,评价一定要有明确的目标,客观和恰当的评价结论。要通过评价培养学生能客观的认识自己的习惯,提高他们的反省能力。从而促进他们的学习。

### 三、采用多种评价形式,促进全面发展

在以往教学中,教师是评价者,教师对学生的评价往往以教师自己的审美观为评判标准,评价结果中教师的偏爱起决定作用。新的美术评价,提倡以学生为中心。教师和学生共同参与,充分发挥学生的自主性。教师在活动评价中只起组织、引导、促进学生学习的作用。如:学生自评可根据自己的画讲讲构思及画中图例,以上述标准衡量自己,让学生学会省促进发展。师生共评,教师选择技法、形象感、创意各有千秋的作业,让学生先评价对方的作品,将个人的审美与认知表现出来,教师在一旁因势利导:你认为他画得好吗?你认为他有没有创意……学生互评,能促进相互之间的交流,使评价双方关注到了对方的优点与长处,加强了自我反思。师生共评,有助于学生自主意识的构建,审美能力的提高。

这种多主题评价,能够从不同的角度为学生提供有关自己学习发展状况的信息,使学生清楚地认识到自己的优势和不足,并通过比较、反思、调整自己的学习行为,评价结论也较为科学、宽松、现实。

### 四、构建期末成绩的综合性评定体系

《美术新课程标准》把美术评价分成“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域加以描述。由此可见,在期末美术成绩的评定中,假如教师单凭主观印象或一次绘画考试而确定学生的成绩,显然是不合理的。因此,教学中应改进学生期末美术成绩的评定方法,建立综合性的评价方式。根据《新课标》的要求,我们应从学生的实际出发,构建以平时成绩为主,期末测试为辅的评价方法,按基础知识(20%)、欣赏评述(20%)、平时作业(40%)、学习态度(10%)、课堂纪律(10%)、的累计分综合评价整体美术素质。

基础知识和欣赏评述可以用试卷测试的方式,在期末对学生进行评价。如美术的种类、色彩知识、书法常识、基本技法和作品赏析等,可以作为考察的内容。基础知识的难度应适当降低,使学生能保持浓厚的兴趣,对枯燥的、必须掌握的基础知识没有畏惧心理,以利下一步学习。欣赏能力的考察以提高学生欣赏优秀作品的的能力为目标。

在大力推进素质教育的今天,科学的教育评价是全面贯彻教育方针的重要保证,是深化教育改革,大面积提高教育质量的有效手段。因此,美术教师要更新观念,美术评价要以学生的发展为本,关注学生在学习过程中的客观行为,尊重学生的个性张扬,探索一种评价内容全面、评价方法多样、评价主体多元的教育评价模式。对学生进行全面、综合性的评价。

### 参考文献

- [1]夏伟中.初中美术课堂教学中互动性评价初探[J].中文信息,2014,000(007):236-237.