

师一定要遵守学生的个性化差异。因此教师在设计教学内容和教学过程时需要先了解学生的需求,再根据学生的个性化需要去制作教学课件。在翻转课堂说明文教学中,教师需要培养学生的思考能力和观察能力,还需要注重学生审美能力。

### 三、翻转课堂教学模式在小学美术“欣赏·评述”学习策略

#### (一) 鼓励学生自己探索

翻转课堂的意思就是在课堂当中体现出“翻转”的意义,现如今在小学美术教学中很多教师都是以翻转课堂为主要教学模式。小学开展“欣赏·评述”学习的目的还是为了培养学生美术核心素养。教师们需要正确的引导学生参与到实际教学中,从而提高学生综合学习能力和学以致用能力,以及学生美术艺术兴趣和艺术素养。在传统的教学中很多教师为了节约时间都忽略了让学生自我观察自己探索的环节,因此教师在教学中需要以学生为教学主体。比如说人教版五年级《石头画》教学中,教师可以先让学生寻找自己喜欢的石头,并且说出喜欢这块石头的主要原因,让学生在探索的过程中可以培养欣赏事物和审美能力。

#### (二) 课前学生自学

翻转课堂教学当中预习是非常重要的步骤,很多学生没有课前预习的习惯,以至于上课时跟不上教师的教学节奏,这样就会降低教学质量。在课前做好预习才能对课堂上的知识掌握得更全面,学生在上课前要对教材内容有一个大概的了解知道这节课的重点内容,才能在课堂上更好和教师进行互动。翻转课堂教学中教师可以利用微课教学,在微课视频中指导学生,为学生指导教学当中的难点和重点学习内容,之后再在网上找到和文章相关的学些内容上传到微课平台上,学生在家中可以用电子设备进行下载。

### (三) 课堂导入吸引学生注意力

新课导入对于教师的课堂教学来说是至关重要的。教师采用新课导入的教学方法可以吸引学生的学习兴趣,不仅可以提高课堂教学效率还可以提高学生的创新意识。小学美术教学本身就是一门技术和审美结合的学科,课堂导入环节对学生来说是很重要的。教师在美术教学中可以直奔主题,然后让学生说出自己的石头的纹路、形状和颜色以及它有什么可爱之处。这样既可以发挥出学生的主导地位也可以吸引学生的注意力,学生在课堂上可以畅所欲言发挥出自己的想象力。因此在课堂当中教师可以利用多媒体技术去展示艺术的形式,让学生去欣赏和讨论。

### 四、结束语

综上所述,翻转课堂教学模式对小学美术教学效率的提高具有一定的促进作用。在开展翻转课堂时教师需要严格遵守人文性原则、个性化原则、开放性原则,在翻转课堂教学中鼓励自我探索。

### 参考文献

- [1]李真真.让探究之花结出快乐之果——探究初中美术“欣赏·评述”学习领域引导方法[J].新课程导学,2019,000(006):49-50.
- [2]林细平,沈倩.小学美术“欣赏·评述”领域常态教学策略初探[J].少儿美术,2019,000(002):P.33-34.
- [3]吴国球.小学美术课“欣赏·评述”的有效教学策略探究[J].教育界,2018,000(009):62-63.
- [4]滕建芬.初中美术教学中“欣赏评述”学习领域的教学策略[J].西部素质教育,2019,5(02):71-73.

## 浅谈小学阶段美术课堂上的“教师示范”

叶 卉

(杭州经济技术开发区学正小学 浙江 杭州 310000)

**【摘要】**在美术课堂中示范教学是最直接有效的帮助学生掌握技能技法的教学方法之一,也是美术教学环节中比较重要的一部分。美术教学若想取得好的效果,示范教学就不可或缺。

**【关键词】**美术示范;教学示范

**【案例】**在上《龙的传人》一课时,我首先讲解了龙的各个部分,它是由鹿的角,鳄鱼的牙齿,鹰的爪子,蛇的皮,马的翎毛,金鱼的鳞片组成的,通过九子的比较了解九子的不同含义,就让学生开始自己创作。结果瞬间引来了无数的呐喊:“老师,不会画。”等等。大家的七嘴八舌,让我突然意识到,将现实中的造型或思维中的造型转化成学生画纸上确实是有难度的。打定主意,边示范边讲解龙的结构,在黑板上完成了整个龙的造型示范。后面不停传来学生的赞美,“老师,好厉害啊!”“老师画得好快哦。”听着赞美声,我心里还是暗暗得意。结果导致了……当学生全部完成作品后,我发现大半的作品与黑板上的一模一样……

我不禁陷入了深思,教师是否应该进行示范?示范又应该示范到哪种程度?什么样的示范既,学生能掌握绘画的技巧的同时,又能出现百花齐放,与众不同的作品?

### 一、作品现象原因分析猜测

为了更好的解决我所思考的问题,我对本节课,教师示范与学生作品之间的关系作了以下的猜测。

#### 1. 教师示范习惯成自然

四年级的学生对造型塑造有一定的渴望,再加上平常课上教师各种行为的规范,学生变得不愿意思考,导致学生创新能力大幅度下降。教师平时经常示范整个造型,学生对此形成依赖性。

#### 2. 课堂内容解析不足

当然,也有可能是教师本身课堂设计问题,教师在课堂中对本课造型分析的不足,学生无法通过课堂内容的分析形成思维记忆,没有将实际的东西转化为画面,而导致了后面千万呐喊,强烈要求教师进行课堂示范。

#### 3. 学生的兴趣不足

到了中高年级,学生对美术的兴趣开始两极分化,一些造型能力不够的学生对美术的兴趣不足,这是正常现象,而对于美术不感兴趣的学生可能对美术作品就属于完成作业的心态,不管画的好不好,只要我完成作业,老师就拿我没办法。当这种心态占真个班级的大部分的时候,学生会纯粹将绘画视为作业,各方面都比较消极。

### 二、示范的定义及研究的必要性

什么是教学示范?“示范”在《古代汉语词典》中的解释是做出榜样或典范,供人们学习。如体育课的动作示范,语文课的朗读示范,实验课的操作示范等。而本文中的教学示范是指教师在美术课堂上针对操作性技法知识、教学重难点做出的示范典范,供学生参考学习的教学方法。

#### 1. 调查显示:

教师少数避免示范,希望通过丰富的课件来弥补教师示范的空缺。大部分教师还是有主动进行示范。

2. 学生在作品中的呈现,有教师示范的课堂的作品总是趋于统一性,有大部分的存在。

#### 3. 示范的手段单一,主要是学生作品展示,教师示范等

反思现状,特别是本校引进大量新教师,老教师的“不敢提笔”,新教师的

“该怎么提笔”遍地都是,示范是教学环节中十分重要的一课,美术的视觉的特性也决定了示范的不可或缺。如何正确的示范是解放学生思维的关键,研究刻不容缓。

### 三、研究实验设计

对于上述的猜测,我打算用课堂来进行研究。为了将变量控制在教师示范这一块,同时防止上述猜测的一些可能性会影响实验的结果,为了降低了课程难度,我挑选了《大牛和小牛》这一课。在进行课堂教学我将遵守以下设计原则。

#### 1. 面向全体学生

实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求,面向全体学生,选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容,并通过有效的学习方式,帮助学生逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养,为终身学习奠定基础。

#### 2. 激发学生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在现实生活中感悟美术的独特价值。

#### 3. 关注文化与生活

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程,学生了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。在大牛和小牛能干什么的环节,通过想象你和父母能做什么事情,以此拉近牛与学生的距离,让学生去生活中感受体验画面可能的组成。

### 四、实验体会

通过实践,在应用示范的过程中应注意以下几点:

首先,在课堂教学中,教师应根据学生的课堂表现和反馈及时采用针对性的教学方法和做出调整,针对不同班级不同学生的实际情况,运用最切实有效的主要示范方法,加之一些辅助性的教学示范方法。

其次,教材解读,是教师在进入课堂前必须要做透的功课。教材是教师开展教学活动最原始的基础和依据,我们应该源于教材,重于运用。只有教师对教材有正确通透的完美解读,才能正确做出最适当的教学示范,正确引导教学活动,引导学生。

在这个实验中,我收获了很多,发现了平时我看不到的事物,不仅对每个班的整体水平都有了更加清晰的概念。也对学生的整体的造型能力和创新能力有了全新的认识。提升自己的专业高度,能让自己在教学示范中起到准确有效的作用,为教学示范时刻做好完善的技能储备;从各方面拓展自己的知识面和视野,提升自己的综合素养,让学养成为辅助教学的潜在能量;向前辈和同行多学习交流教材、教学方法,不断尝试研究多种教学示范方法,让自己的课堂教学不断成熟完善。