

# 小学五年级音乐歌唱教学简析及实用策略

闫俊

(泰安市财源办事处仓库路学校 山东 泰安 271000)

**[摘要]**小学五年级音乐歌唱教学活动的开展是为了让小学生得到全面发展,而传统模式下的小学音乐歌唱教学效果并不理想,所以本文也就其教学现状以及具体的实用策略进行了分析,希望以此来有效优化五年级音乐歌唱教学课堂。

**[关键词]**小学;五年级;音乐歌唱教学

## 引言

音乐教育是素质教育环境下提出的新要求,也是对小学生展开美育的具体表现,其主要目的就是让学生得到德智体美多方面素质的发展与提升,从而有效发展学生创新意识以及能力,让学生从小得到全面发展。在素质教育环境下,音乐、美术、体育教学工作受到的关注度也在不断提升,歌唱教学作为音乐教学的重要内容。可是分析小学五年级音乐歌唱教学现状我们发现因为课时减少、难度加大等多方面原因,教学质量一直难以提升,为了改善这一现象,促进学生音乐素养得以发展笔者也展开了如下探讨:

## 一、小学五年级音乐歌唱教学现状

就目前小学五年级音乐课教学情况分析,每个星期课时较少,音乐课程内容却没有得到相应的精简,歌曲长度有所增加,学生音乐歌唱学习难度有着明显提升,更多的还是表现在五年级出现的纵向二声部合唱、横向旋律等方面上。学生在练习起来需要耗费的时间较多,五年级音乐课教学情况并不理想。现如今小学五年级学生需要具有以下几项能力:能够主动识读乐谱的良好意识和习惯;可以识读附点、切分、十六音符等节奏,准确把握好纯四度、纯五度之内的音程……相较于小学低年级音乐学习情况而言,五年级音乐歌唱教学要求有了明显的提升,毕竟小学高年级学生在经过之前的学习之后已经形成了一定的认知,对于一切新鲜事物也有着较高的好奇心。可是这个阶段的学生在音乐这一方面更加喜欢影视、动漫、游戏音乐,对于教材上中规中矩的歌曲缺少兴趣,再加上五年级学生刚好处在青春发育时期,音乐歌唱也会因为声带变化而受到影响,这也一定程度上削弱了学生音乐歌唱兴趣和积极性,从而不利于学生全面发展与提升。

## 二、小学五年级音乐歌唱教学实用策略

### (一) 精心设计问题

在小学五年级音乐歌唱教学过程中,要想保障教学效果,学生需要在课堂上保持高度注意力集中。若学生无法集中到音乐歌唱教学的课堂中,自然也无法对歌唱教学内容形成良好把握。为了能够让学生对音乐歌唱教学产生兴趣、保持高度注意力集中,教师可以在五年级音乐教学课堂上做好提问设计,毕竟好的问题能够有效引导学生形成正确的学习方向、激发学生兴趣,主动参与到音乐歌唱教学活动中,从而起到事半功倍的教学效果。首先,在音乐歌唱课堂提问的时候,教师要保证语言风格的简洁、风趣,在借助问题集中学生注意力的同时,还需要注重问题的引导性,让学生在问题指引下进行思考与探究,从而有效发挥出学生主体地位,改变传统模式下教师唱独角戏的情况。其次,教师问题的设置还需要紧密联系教学内容,教学中有效的问题才能促进教学目标的顺利实现。在这一过程中,对于每一次的聆听范唱抑或者是识读乐谱,教师都应该立足于音乐歌曲本身背景资料、演奏乐器和风格来设计问题,这样就能有效让技能练习与感受感知同步推进。最后,教师在音乐歌唱教学课堂上,还可以鼓励、引导学生自主提出问题,例如,在演唱之前可以先提出难唱句,然后要求学生提前预习与演唱,同时表达自己的感悟,这样自然能够起到良好的歌唱教学效果。

### (二) 做好“听唱学”与“视唱学”教学

在小学五年级音乐歌唱教学期间,要想有效提升教学效果,教师还需要做好

“听唱学”与“视唱学”教学,对于“听唱学”类型的歌曲,其通常都是朗朗上口、较为短小的作品,如中外童谣、民族民歌等等,相较于其他类型的作品而言这一类类型的作品生命力更加的鲜活,而且也不拘泥于形式,所以教师在对学进行这一类作品教学的时候,可以以学音乐感受为主,让学生反复边听边唱、个别乐句抑或者是乐节重点教唱等方式来提高学生感悟;此外再联系音乐实践、乐理学习、音乐欣赏等活动来对教学进行整合,借此来有效丰富教学内容、提升教学效果。而对于“视唱学”类的音乐歌曲,其通常有两种类型,一种是教材中的经典曲目,它们通常是以旋律优美、感染力强为主要特征;而另一种则是带有二声部合唱的曲目。在对学进行这一类音乐歌曲进行歌唱教学的时候,通常都需要进行细致化的讲解,教师可以引导学生逐句识读乐谱,然后再进行完整的视唱;并且还需要从分声部识读乐谱到二声部同时视唱,最后再带入歌词进行有感情的歌唱,这样才能让学生在反复练习中形成良好的把握,同时让学生在合唱和声训练过程中提高自身音乐歌唱水平。

### (三) 做好课前预习以及课后复习

教师在小学五年级音乐歌唱教学期间,对于学生学习过的歌曲,教师还需要多在课堂上使用机会进行再现,将新旧歌曲有效串联在一起,借此来有效呈现出螺旋学习氛围,借助于边角时间来做好课前预习、课后分析,这样才能起到良好的学习效果。需要注意的是,这里提到的课前预习并不是指一节课开始的时候,而是指一节课即将要结束的时候在末尾阶段为学生播放一下下一节课即将要学习的内容,通过预告的方式激发学生自主学习的兴趣;而课后复习则是让学生在完成教学的课后做好巩固与强化,借此来进一步强化学生记忆与理解,提升歌唱教学实效。

### (四) 加强练声训练

小学五年级音乐歌唱教学期间,还需要加强练声训练,借此来有效巩固所学歌唱方法,从而真正有效提升小学五年级音乐歌唱教学实效。科学的发声方式能够帮助学生发出具有共鸣、轻柔的音色,教师在五年级音乐教学期间可以做好练声训练,让学生在不断练习与训练中提高自身歌唱水平。例如,教师在进行《送别》教学的时候,就可以结合歌曲内容来对学生进行发声训练,通过改编歌曲部分乐句的方式来提升训练趣味性,以头两句为例其整个旋律具有一定难度,教师可以将其改成以“u”母音的练声曲,然后要求学生在训练期间保证气息绵长、声音圆润;之后再结合歌曲演唱教学,从而起到良好实效。

## 三、结语

综上所述,小学五年级音乐歌唱教学活动是学生音乐学习最为直接的方式,也只有真正做好这一项工作才能让学生得到有效的音乐教育,让学生从小得到艺术教育,促进学生德智体美的全面发展与提升。

## 参考文献

- [1]吴青松.小学五年级音乐歌唱教学简析及实用策略[J].最漫画·学校体育美,2018,000(013):1-1.
- [2]张凌.小学五年级音乐歌唱教学策略研究[J].试题与研究:教学论坛,2018(9):53-53.
- [3]姚林林.关于小学音乐教学中的歌唱教学策略分析[J].文存阅刊,2017,000(023):P.60-60.

# 探析非足球专业的教师应如何上好足球课

王诚

(湖南省永州市第十八中学 湖南 永州 425000)

**[摘要]**基于足球教学效率过低的现状,本文将会对非足球专业教师上好足球课的教学策略进行探析,以此在教师足球专业知识和技能的教学素养的增强中,实现足球专业教学有效性的快速提升。

**[关键词]**非足球专业;教师;足球课;教学

足球,有着世界第一运动的誉称,其无论是普及度还是影响力,早已超越了其运动本身。虽说随着新课改的深入实施,我国越发重视学生的身体素质 and 体育技能,也加大了足球等球类运动的建设力度,但是足球在我国各大学的开展效果仍然不尽如人意。再加上许多学校所任命的足球教师,并非为足球专业的教师,这种情况使得教师缺乏足球知识,也无法掌握足球技能,进而也就导致足球课教学效率的降低。加强学生对足球知识和足球技能的掌握,才能在其能力的提升中,实现足球课质量和效率的增强。

## 一、多看,博取足球知识

足球是这个世界上具有最强影响力的运动之一,因而无论是足球专业的教师,还是从事足球教师的非专业教师,都需要了解到足球的发展起源、运动规则、赛事标准、锻炼价值、世界和我国足球的发展历程等相关知识。尤其是从事足球教学的非足球专业教师,更是需要利用对足球资料的多多观看、对教学训练的多多观摩等,不断的补充自己的足球知识。只有这样,才能在补足其对足球运动的了解时,比如,脚内侧踢球和脚背内侧踢球虽然只有一字之差,但是这两者却是两个完全不同的技术动作,这种不同不仅表现在踢球的准度和力度上,在踢球的运用时机当中也有体现。虽然教师是非足球专业的教师,但是在教学中对学生知识技能的传授却必须是正确的,如此才能在正确教学指导学生的同时,促进学生足球技能的提升。

## 二、多练,获取实战经验

多练,不仅需要教师以单个技术为根基,进行个人技能的练习;也需要教师以组合技术为动力,展开探究训练;更是需要教师以各类足球比赛为目标,实行比赛体验。首先就是以单个技术为根基的练习,正所谓“万丈高楼平地起”,学习,就是对基础知识和基本技能的掌握。能够对学生以后足球运动的深度和广度产生直接影响的,就是学生对动作技术的准确掌握<sup>[2]</sup>。因而足球的教学基础必须以单个技术为起始,以单个技术为教学根基,在对基本技术进行准确熟练的掌握之后,展开组合的相应训练。作为非足球专业的教师,就需要指导学生利用对足球技能的多多练习,对动作技术进行准确的掌握,在准确化足球示范技能的同时,促进学生正确动作观念的形成,以此来实现足球教学有效性的提升。

其次就是以组合技术为动力的探究。单个技术的训练就和练钢琴的基本手法一样,要重视,要勤学苦练。在比赛时,通常不可能只是单单运用一种技术,而是会以场上的实际情况为依据,对不同的技术进行变换,因而学生要想真正意义上的对足球运动进行参与,那么不仅需要掌握单个技术,更是需要组合运用技术。在这样的情况下,作为非足球专业的教师,就不仅需要自己多练,还需要组织学生一起展开多方面多技术的练习,让学生在组合运用的技术当中,加强技术的运用能力。例如,学生需要对脚内侧运球、脚背外侧运球、正脚背运球和不同的踢球方式进行掌握,此时教师就要对不同情况下的组合方式进行积极的研究探讨,对组合技术进行多角度的练习和体验。更多的是要告知学生技术的运用时机,以及运用的合理性,

如在足球绕杆射门方面,何时利用脚背外侧、何时运用脚内侧,还有所要把握的运球速度和力量,所需要控制身体重心的技巧等等,这些都只有教师多多参与和体验之后,才能正确而完整的传授给学生。

另外,教师还需要以各类比赛为目标展开体验。在校园当中,会有相应的足球比赛,而无论是教师组织的教学比赛、班级之间的对抗比赛,还是较高级别的校级比赛和区级比赛,只有学生真正的参与其中,对其中的乐趣进行感受,才能对足球产生浓厚的学习热情。因此,非足球专业的教师在教学中,就可以利用电视、网络和现场观看等方式,让学生对足球比赛进行了解,更重要的是需要引导学生实际的参与到足球比赛中。只有学生实际体验了足球比赛,才能明白比赛中的运动技能,才能促进其足球技能和比赛规则意识的提升

### 三、多思,赢得教学理论

此种多思,既需要教师对自己所掌握的足球知识、运动技能、比赛指导等进行多思,也需要教师对学生的足球知识、技能的掌握进行多思。正所谓“凡事预则立,不预则废”。要想上好足球课,非足球专业教师就需要从教学过程方面、教学设计方面、教学效果方面甚至于教师素养方面进行多方面的思考<sup>[3]</sup>。首先是教学过程方面的思考,教师要思考自己的讲解示范、学法指导,要在合理利用教学资源 and 分配时间时,组织队形并和学生展开多元互动。其次是教学设计方面,教师要在设置了教学目标、选择教学方法之后,对教材进行搭配,并以教材为基础,安排配置相应的场地和器材。接着是教学效果方面,教师要思考自身和学生对足球技能的掌握,要在营造课堂氛围后,分析学生的运动负荷,并以此为基础,展现自身和学生

对足球的兴趣情意。最后就是教师素养方面,教师要有良好的语言神态、严肃的口令指挥、规范的动作示范、机智的课堂思考。在教学实践当中,教师还需要及时的注意学生的状态,及时的解决和反思课堂教学中出现的相应问题,更是需要以此反思为依据,以学生的个体变化为前提,对学生学习的目标、方法、内容选择和评价模式等进行灵活的调整,以此为足球课教学质量、效果和效率的实效性提升提供基础保障。

### 结语

在学校体育发展中,校园足球发挥着重要作用。其不仅能够促进学生足球技能的增强,还能实现学生身体素质的提升,更是能够强化对学生团结合作能力和比赛规则意识的培养。基于此,非足球专业的足球教师在足球教学课堂中,就需要将自己的足球专业教学水平不断提高,并在提高后以学生的实际学习能力和认知特点为依据,对切实可行的教学方法进行应用。如此在激发调动学生足球学习兴趣和热情时,通过反思实践和探讨,实现足球课堂生机和活力的焕发。

### 参考文献

- [1]吕金来.非足球专业教师如何上好足球课[J].创新时代,2016,(11):62-63.
- [2]卫华.非足球专业体育教师上好校园足球课的策略[J].新智慧,2019,(15):119.
- [3]陈晨.非足球专业体育教育承担足球教学任务研究[J].当代体育科技,2017,7(15):218,220.

## 互动本真,高效课堂

### ——初中音乐课堂教学中师生互动的有效性探究

刘扬

(浙江省金华市外国语学校 浙江 金华 321000)

**[摘要]**随着社会的飞速发展,教育模式的不断改善,人们对于教育的要求不再单单只是掌握理论知识就好,而是要求学生从德智体美劳各个方面都能有所提升,最终使得综合素质能够得到显著的提高。在新课程改革的变化之下,初中课堂愈加重视师生之间的友好互动所带来的有效效果,尤其是在艺术类课程——音乐课堂中,教师与学生之间良好的互动可以对初中音乐课堂带来意想不到的效果,从而提高整体的教学效率。

**[关键词]**师生互动;高效课堂;初中音乐;探究

### 引言

在初中音乐课堂上教师一定要注重与学生进行及时有效的互动,师生之间良好的交流沟通不仅可以方便教师了解学生的内心情感,使其能够清楚学生在音乐方面的相关造诣,最重要的是教师可以通过与学生之间的良好沟通增强师生之间的情谊,使得学生愿意对音乐这门课程展开学习。教师要懂得让学生做课堂的主导者,让学生积极主动的去探索音乐课堂的艺术之美,从而提高学生的音乐审美,提升学生的综合实力。

### 一、初中音乐课堂上师生互动所要遵循的基本原则及其产生的意义

音乐是一门以感性理解占据绝对地位的学科课堂,它需要形式多样、变化灵活的教学模式作为支撑,才能更好的发挥其教学优势。而良好的课堂呈现需要以师生之间有效的互动作为前提,才能改善师生之间的关系,从而提高教学的效率。师生之间的交流沟通需要遵循一定的准则与要求才能使得这种互动效率达到意想不到的结果。

由于音乐形式的多样化,所以师生互动的第一要点就是应当将沟通交流的情境由单一变得多样化,让学生可以在合适的情景中找到与自己相适宜的学习方法,懂得表达自己的内心情感;教师还应当遵循双向性的基本原则,课堂不是单一主体的学习阵地,需要教师和学生两方面的努力,教师应当结合学生的学习习惯对教学方式做出适当的调整,发挥出教学的最大优势。初中音乐课堂上教师与学生之间的有效沟通互动可以拓宽学生的视野,音乐包含的内容广泛且灵活,学生可以适度表达自己的情感,学会自主学习,锻炼自己的创新意识,从而提高自身的综合实力<sup>[1]</sup>。

### 二、目前初中音乐课堂在教学方面所存在的问题

在当今社会,人们对于教育质量的相关要求越来越高,传统的灌输式教学模式早已无法满足人们日趋高涨的求知热情,这一点在音乐教学方面表现得尤其明显,因为音乐是提升学生审美的有效途径。只注重理论教育而忽视实践操作的教学时代早已一去不复返,现在社会需要的是综合素质较高的人才。然而,由于种种因素的干扰,目前初中音乐课堂的教学依然存在一定的弊端,使得教学问题频出。目前出现频率较高的问题是由于教学模式的过度单一化使得学生无法对音乐产生兴趣,教师只会依据教材死板的向学生灌输一些基础文字知识,压根不会将理论和实际进行有效的结合,无法锻炼学生的综合实力,最终只会使得学生丧失对音乐的兴趣,对音乐学习只会麻木的接受;而第二点问题就在于教师与学生之间的互动不到位,教师对学生的了解太过片面,压根无法清晰的理解学生的内心情感,不能做到“因材施教”,久而久之,学生很容易对教师感到失望,对于音乐学习更加无法产生浓厚的兴趣<sup>[2]</sup>。

### 三、初中音乐课堂采取师生互动模式提高教学效率的有效方法

#### (一)将单一化教学模式变得多样化,从而提高师生互动的有效性

传统的教学模式主要是以教师一味的灌输理论知识为教学方法,学生被教师的思想所桎梏,压根无法展现自己的内心情感,只会依附于教师的思维进行考量,好似行尸走肉一般,音乐课堂本来就是感性思想占据主要位置的教学课堂,然而这

种传统的灌输式教学不仅阻碍了师生之间的友好互动,还会使学生思想变得极其麻木,丧失主动思考的能力,因此,在音乐课堂中更改教学模式就显得尤为重要。例如教师在对人教版初中音乐教材初上册的《青春舞曲》一课进行教学时,可以适度的调节教学的模式,先整体给学生放一遍,配上诗歌朗读,将两种截然不同的课程结合在一起,让学生沉醉在独特的氛围中,感受与传统教学方式不一样的学习方法,然后对学生提出问题“从这首歌中你感受到了怎样的思想感情?”“有没有与作者产生什么情感共鸣?”学生大多数都回答道:“我感受到青春一去不复返,时光易逝的惋惜之意,唱出来有些许悲伤。”通过这种问答式的沟通方式,教师与学生之间的交流变得和谐而且富有趣味性,使得教学模式变得灵活且多样,从而使得学生学习的效率能够有质的飞跃<sup>[3]</sup>。

#### (二)营造适宜的教学氛围,激发学生对于音乐学习的主动性

良好的学习氛围对于音乐教学的开展来说,能够达到意想不到的重要作用。在社会发展如此迅速的今天,传统的灌输式教学方法压根无法满足人们日益增加的求知欲望,因此教师在教时应该懂得营造适宜的教学情境,方便学生理解其中的内心情感,尤其是对于音乐这门学科的教学来说,最重要的就是要重视感性化的理解,所以创造与之相适宜的教学氛围就显得至关重要。例如在对人教版初中音乐教材初上册《七子之歌》展开教学时,教师可以先联系歌曲的创作背景对学生进行教学,先向学生剖析一下这首歌创作的时代,讲解一下“七子”的深刻内涵,再配以相关图片进行讲解,带学生走进这种浓郁的爱国情怀之中,然后通过极为细致的语言描述,营造出与歌曲相契合的情感背景,方便学生了解歌曲所蕴含的深刻情感,紧接着让学生带着感情先试着歌唱一遍,从而使得学生的学习效率能够有所提升。学生只有理解了歌曲的内涵,才能有效的掌握学习方法,而情景交融的教学模式则能在很大程度上提升学生学习的主动性,提高学生的综合素质<sup>[4]</sup>。

### 四、结束语

音乐是学生抒发情感的重要渠道,良好的音乐修养可以提升学生的综合素质。因此,初中音乐教师应当在课堂上注重和学生的有效互动,了解学生的内心思想,让学生做课堂的主导者,学生可以通过音乐感受艺术的美、表达自己的情感,想象各种的美景,不要让学生的艺术细胞被禁锢,要懂得激发出学生的创新想象能力,让学生可以自由发挥,不至于受到理论知识的桎梏,展现学生在课堂上的主体地位,提升学生学习的整体效率,培养其成为全面发展的高素质人才。

### 参考文献

- [1]李萍.构建初中音乐互动课堂的教学策略探究[J].大众文艺,2016,000(022):205.
- [2]罗梵.关于初中音乐课堂教学中师生互动问题的分析[J].人生十六七,2017,000(08X):P.43-43.
- [3]雍淑文.初中音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J].新课程导学,2017,000(010):14.
- [4]王璐.构建初中音乐互动课堂的教学策略探究[J].学周刊,2017(36):160-161.