

文学作品中的病态扭曲与唯美极致分析

万昌豪

(火箭军工程大学 陕西 西安 710000)

[摘要]在文学作品当中意向一般都是正面的,但是也存在着一小部分的病态意象,这种非比寻常的创作手法使得部分作品成为流芳百世的经典之作。在本文当中,以德加·爱伦·坡、奥斯卡·王尔德以及威廉·福克纳这些外国作家的经典之作为例,对文学当中所存在的病态扭曲且夸张离奇的情节在整个故事当中所起到的关键作用。

[关键词]文学;病态扭曲;唯美主义

不同于极具理性的科学去研究事物的普遍规律,文学更多的是关注这个社会当中感性的美。所以在文学当中,总是有一些不寻常的因素对文学批评家造成极大的吸引力,那种不同寻常的病态扭曲事物在文学中却是展现出唯美的色彩。

一、德加·爱伦·坡作品中的病态意象

一位美丽女性的死正是其标志性的病态意向,在他的创作当中,美人的香消玉殒可以称得上是最富有诗意的主题,这位作家利用死亡完成整部作品的高潮创作,进而实现让人震撼的美学效应。但是死亡并非病态扭曲意向仅存的表现方式,在这位作家眼里,极端、非传统以及违背常理的事件都可以实现这种目的,都能够表现出现实的病态扭曲,作者从而可以更好的表现出作品的主题,通常来说是有以下两种表现方式:其一,采取一种极为扭曲的突然变化推进作品进入高潮,并且这个扭曲是前文并没有提到过的;其二,在前文当中就已经铺垫好扭曲,或是在前文中暗含扭曲的存在但并不与主人公的故事有交集,而在后期故事当中正是这个扭曲加大了矛盾冲突,进而把故事带入高潮,最后实现文学的唯美效果。

二、奥斯卡·王尔德作品分析

王尔德在西方美学世界当中影响深远,其作为唯美主义的代表,提出了“为艺术而艺术”的口号。在其自身的作品上更是大胆泼墨,对以往的文学理论进行大胆突破,这也是对当时的社会伦理道德领域的一种挑战。所以在王尔德的作品之中会有各种病态扭曲情节存在。

戏剧《莎乐美》中的怪诞离奇因素。在这部戏剧当中,主要是存在着两种病态扭曲因素:其一,乱伦心理。在本剧当中情感纠葛十分复杂,譬如作为一国之君的希律王对自己的嫂子心存爱慕,进而将其兄长杀死,并暗中害死曾诅咒他们的先知。在后来,丧心病狂的希律王更是对兄嫂之女,也就是本剧的女主角莎乐美动心,在故事当中充斥着这种扭曲的乱伦因素。其二,主角莎乐美的病态举动。这种病态的美首先是通过暗恋莎乐美的士兵展现的,在莎乐美的身上具有难以驯服的气质,几乎所有和她有接触的男性都会喜欢上她,但是莎乐美真正喜欢的却是希律王一直想要暗害的先知约翰。但先知约翰却不同于以往的一般男性,对待莎乐美的态度十分冷淡,所以在一次宴会献舞后,莎乐美向希律王求得一件物品——约翰的头颅。在凄惨的月色下,妙龄少女拖着爱人的头颅亲吻,这一画面形成了十分扭曲但是又极具唯美的景象。月色、少女以及带血的投入联系在一起,形成了极美的意向,将本剧的故事也推向了高超。

三、威廉·福克纳《献给艾米丽的一朵玫瑰花》

在本部作品当中,女主角的所作所为对当时的文学界产生了极大的震撼。在本书中,女主角艾米丽的性格孤傲,虽然自身家族已经没落,但是却在心中极力否认。艾米丽第一次性格扭曲出现在父亲的去世之后,艾米丽非但没有哭泣,反而对外宣称父亲健在且身体健康,还不允许他人将父亲尸身抬走。艾米丽第一次性格扭曲是由于她的初恋,在这次恋爱当中,爱人荷默的背叛将她扭曲的性格激发得更为严重。艾米丽在得知自己遭到背叛后,非但没有大吵大闹,反而是买了些男性用品以及砒霜。在小说当中并没有提及艾米丽如何毒死荷默,只是说人们再没有见过

荷默,并且在艾米丽的院子中总是散发着尸臭的味道。虽然没有明确写出,但是也足以证明艾米丽已经杀死了荷默,并将他的尸身保存在自己的小院子当中。一直到最后,人们打开艾米丽院子里的小屋,发现一具男性尸体早已和床单腐烂在床上,在床上还存留着有人躺过的痕迹以及几缕艾米丽的灰色头发,人们这才确认,荷默的死以及艾米丽的扭曲以及这件事的恐怖。

艾米丽的扭曲并非突然就产生的,而是一直存在着的。虽然在邻居们的口中艾米丽的一生平淡无奇,看似是一个规规矩矩的而且普通的不能最普通的平凡人,但究其根本,艾米丽并非和小镇的人一样平凡,至少在她的心中是不屑于和小镇作为同类的。故事的最后,荷默尸体的出现将故事推向了高潮,并由此结束。这种扭曲怪诞的性格使得艾米丽做出了令人骇然的事情,同时也由于这种扭曲病态的情节成就《献给艾米丽的一朵玫瑰花》,让这部作品变得魅力四射,极具唯美的美学价值。

四、结语

通过上述描写,我们可以看出这些故事在情节上都有一些相似之处。艾伦坡的《威廉·威尔逊》中的主角对威廉·威尔逊深恶痛绝并决心杀死他,但最后却是以自己的死亡作为故事的收尾。这篇故事正是激发了王尔德创作出《道林·格雷的画像》,两部作品都是最终主人公杀死了自己作为故事的高潮。

而艾米丽和莎乐美的故事也是具有相似性的,她们都导致了爱人的死亡。恰如某部影片所说:“杀死一个男人也是得到他的一种方式。”但是这种方式却是极为变态扭曲的,是社会伦理所不能容忍的。但是在文学作品当中将这些扭曲故事呈现给读者赏析,从而产生极大地震撼效果,并让读者感受到在这疯狂背后的沉痛痛苦。月下的莎乐美和爱人的头颅跳舞,凄惨而又唯美,让头颅和她起舞是莎乐美唯一的选择,既然头颅主人在世时不爱她,那就只能杀死他并拥有他。在一片寂静的小镇当中,艾米丽在安静的屋子中和已经腐朽的爱人共处一室,既然曾经相爱过,那么活着的时候就不能离开她,即使死了也是这样。所以在发现荷默将要离她而去时,艾米丽选择杀死他并拥有他,并让他永远陪伴在自己的身边。这些离奇而又扭曲的故事是这些唯美主义作家威力彰显出作品的美学而进行的创作,不仅是颠覆了读者的想象,更是深化故事美学作用。正是由于故事当中的那些扭曲病态的情节,才真正造就了整个故事的精华部分,将整个故事推向了高潮。让人们在欣赏完故事情节之后,还能够领悟出该作品的深刻主题,进而实现极致唯美的艺术效果。

参考文献

- [1]宫昀.王尔德《道林·格雷的画像》中的唯美主义体现[J].考试周刊,2008(11).
- [2]狄震震.王尔德《月亮上的女人》——读《莎乐美》[J].安徽文学(文教研究),2007(6).
- [3]赵峻.唯美主义并不颓废——为唯美主义正名[J].甘肃社会科学,2006(6).

爱心点燃希望 师魂铸就信心

——浅谈如何增强学生的自信

周佩萍

(开平市三埠街道办事处西郊小学 广东 开平 529300)

[摘要]文章通过简述本人的敬业爱岗和详述一位后进生及简述一位普通生在“爱”的感染教育下发生转变的事例,论述了“爱”在教育中的作用。

[关键词]敬业爱岗;爱的关注;爱的陪伴;爱的鼓励

孩子是“生命之花”,是“明天的太阳”,每个人都喜欢它,都想拥抱它,但是想使美丽的花朵结出丰硕的果实来,必须付出爱。是呀,“没有爱就没有教育”“高尚的师爱是铸就师德的灵魂”。高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人,他才能教育好孩子。”我一直把高尔基的这句话当作我职业生座的座右铭。

诚然,爱在教育过程中是有着奇妙的力量,我在三十多年教育实践中是这样走过来的。

一、敬业爱岗,加强学习,牢记使命

要给学生一杯水,教师必须要有一桶水。所以,我自师范毕业就从事教学工作到如今,我敬业爱岗,牢记教书育人使命,我在繁忙的工作之余,不断学习教育本领域的知识,提高教育技能,平时主动参加外出听课学习,广泛阅读有关教育的书报,如:《中国教育报》《人民教育》《师道》等刊物,关注中山、上海、北京等城市走在教育前沿的网站,使自己的知识与观念不断完善与更新,与时俱

进,更好地完成自己的教书育人的使命。这是铸就师魂的基本。

二、热爱教育,辛勤耕耘,甘愿奉献

谁都知道班主任工作,既繁杂又辛苦,很多人都不想干,可我从没退却,因为我热爱教育事业,甘愿付出自己的力量。从教30多年,一直都担任班主任工作,一直都认真负责关心每个孩子的成长。几十年来,我辛勤耕耘,默默奉献,爱心相随。爱心,使教育更具成效,更让人体会到了爱在教育过程中的奇妙力量,并总结为“爱心教育三部曲”。

1、爱的关注

在几十年的班主任工作中,我对学生满怀爱心,时刻关注学生的学习进步与身心健康,及时发现问题,及时帮助学生解决问题,使学生喜欢上学习,快乐地学习。

记得我曾教过的四年级梁健雄同学,他整天在班里打闹,上课不是搞小动作就是睡觉,经常拖欠作业,甚至有迟到、旷课的现象,成了名副其实的“双差生”。