

之外,多媒体也能逐渐转变课堂教学形式,教师可以邀请家长帮助,让学生在课下进行视频的学习等,进而逐渐提升学生的学习效率,实现教学的发展。

### 三、营造教学环境,为创新奠定基础

教学环境往往影响着学生的学习情绪,更决定着教学效率的高低,良好的教学环境就会激发学生的学习积极性、主动性和创造性,进而使学生产生创新意识,迸发出创新精神。反之,就会导致学生学习无劲头,课堂教学死气沉沉,毫无生机和活力。所以,我们要营造良好的教学氛围,使课堂教学环境形成一种平和、宽松、愉悦的气氛,学生就会积极参与到教学中来,他们的好奇心也会由此而产生,会不断地提出各种各样的问题,增强了他们的好奇心,提高了探索精神;良好而宽松的学习环境会使学生产生一种大胆的精神,学生敢于去想象和联想,增强他们的主观见解能力。我们教师要在教学目标设计的时候就要考虑和教学环境的营造,更要树立明确的教学目标,有计划、有步骤地创设良好的教学环境,要不断地鼓励学生大胆地想象,对孩子们出现的失误回答也不能指责批评,主要要看他们的精神行为,要多鼓励,多表扬,使他们的创新潜力得到最大的发挥。学生除了课堂教学外还有家庭教育,同样家庭教育需要我们家长注意学习环境的优化,家长们不能太过于严肃对待孩子们,家庭的民主气氛也直接影响着孩子们创新能力的培养。因此,作为家长要尊重孩子们的学习,要尊重孩子们的好奇心,尊重孩子们的创新行为。

### 四、引导教学走向生活

引导教学走向生活,也是教学工作进一步发展的关键。在当前教学中,教师可以尝试引导学生结合生活进行学习,只有生活化的教学,才能激发学生在学习中创造、在生活中成长,以文学的素养去反观生活,实现自身的全面成长。教师要对教学内容中与生活相近的内容进行挖掘,如教学《金色的脚印》一课时,教师可以引导学生去畅谈自己在生活中如何与小动物交流等。借助语言去描述和表达生活,本身也是创新的一部分,这需要学生加以尝试与关注。当学生能够主动以文字去记录生活,以阅读去感悟生活,学生就是成长了,创新精神也正是在这样的情况下逐渐养成的。

在当前的小学语文教学中,培养学生的创新意识,是教师在教学中需要主动承担起的责任,此时教学工作的不断发展,需要教师加以努力,全面推动,从而为学生的成长奠定扎实的基础,给学生的发展带来更多的可能性。全面促成教学工作的改革,实现学生的知识与能力、智力与品德的同步发展关注综合素质的建设等,是当前教学工作的重要走向。

#### 参考文献

[1]吴海燕.浅谈情境教学法在小学语文教学中的应用[J].读写算(教育教学研究版),2015(33).

[2]李亚芬.浅谈小学语文教学中学生创新意识的培养[J].陕西教育(教学版),2013(21):104.

## 浅谈以图式理论为指导的初中语文古诗词教学

闻文

(纳雍县龙场中学 贵州 毕节 553300)

**【摘要】**图式理论即围绕某一个主题,将与之相关的各种知识储存在一定的知识系统中,或者以知识架构的形式表征出来,以便在运用时能够及时提取,而与这种存储知识、表征知识的组织或架构相关的一些理论体系,便可称之为“图式理论”。古诗词是中华民族艺术的瑰宝,是智慧的结晶与文化的荟萃,是初中语文教学的重要内容,本文研究了以图式理论为指导的初中语文古诗词教学策略。

**【关键词】**初中语文;古诗词教学;图式理论;研究

很多初中生学习古诗词的时候仅仅是会读、会背、会默写,能说出大概意思,但对诗词中的情感、意境、音韵、修辞等的美的认知不够,品读、鉴赏、对比等综合能力不足。作为初中语文教师,我们需要充分发挥教学智慧,以图式为基础,构建平台,优化策略,搭建桥梁,这样才能让古诗词教学“活色生香”。

### 一、以吟诵唤醒图式,妙趣感知,整体把握

在古诗词教学中,教师可以吟诵为桥梁,引导学生由表象到内里,一步步、循序渐进地接近古诗词的“韵”“情”“意”,挖掘古诗中词所要表达的深邃内涵、呈现的特殊意境、揭示的深刻哲理。图式理论认为,语文古诗词教学应基于学生实况,以学生为本,通过吟诵唤醒学生现有或已有的节奏图式、音韵图式,勾勒有情、有味、有声、有韵的古诗词图画。这样一来,一则可通过图式感知古诗词,二则可整体把握古诗词,为深刻理解做铺垫。

首先,范读吟诵。古诗词吟诵不是随随便便、任性而为的,需要关注吟诵的节奏。教师不仅要范读,而且要认真范读,有内容、有表率地仔细范读,唤醒与激活学生已掌握的节奏图式、音韵律图式等,以图式促感知,以感知助理解。例如,在教学《次北固山下》时,教师适当地范读,可最大限度地唤醒与激活学生已有的图式,从而发挥图式的作用。教师范读时应注意节奏的快慢、咬字的准确清晰、音韵的和谐统一。在范读前,教师可将这首诗或词的节奏划分以PPT的形式展示出来,标明重音在哪里,如何断句,如何情意绵绵、深刻饱满地展示情感等。如节奏的划分如下:客路/庸山/外,行舟/绿水/前。潮平/两岸/阔,风正/一帆/悬。海日/生/残夜,江春/入/旧年。乡书/何/处/达,归雁/洛/阳/边。在范读时,要特别突出长音、短音、平音,引导学生用符号进行标注,如短音用“一”、长音用“——”、重读用“·”等,从而让学生明确哪些要长读,哪些要平读,哪些要短读。

其次,教师示范后让学生进行各种形式的吟诵。教师的范读激活了学生已有的各种图式,在这样的情况下,学生的古诗词吟诵定然有模有样,而通过吟诵,他们对古诗词情感、意境的感知必能得到升华。个人吟诵、小组吟诵、吟诵提问等形式让古诗词吟诵变得生动、具体、有趣。对音韵图式、节奏图式等的认知让学生能够在吟诵时对诗人描绘之景、抒发之情展开深刻的思考。景的想象、情的感悟往往是在吟诵的过程中发生的。吟诵激活并给予了学生更多的音韵图式、节奏图式等,让古诗词教学妙趣横生。

### 二、巧用各类图式,活跃思维,助力古诗词解读

学习古诗词,唯“活跃的思维,丰富的想象”不可。那么要如何活跃思维,助力解读呢?图式能帮助学生顺利抓住古诗词之魂,倾听作者心声,剖析诗歌意境,感知诗歌魅力。

首先,巧借古诗图式,让学生获得“诗歌解读”钥匙,打通“深入解读”之门。何为古诗图式?其为作者图式、意象图式、“情与境”图式、艺术表现图式的结合体。例如,在讲授《春望》时,教师通过吟诵让学生初步感知文本内容之后,巧用作者图式、艺术表现图式,让学生感受意境,理解格调,深入感悟《春望》的思想主旨以及情感意蕴。杜甫是真的看到了“花儿落泪,鸟儿啼哭”的情景吗?

如若不是,他如何能写出“感时花溅泪,恨别鸟惊心”这样的诗句?教师引导学生联系作者图式进行了解。一则,要从作者的生平经历说起;二则,要从其“忧国忧民”的性格说起。教师在讲析“感时花溅泪,恨别鸟惊心”时,引导学生联系艺术表现图式进行理解。这样,学生不仅能感悟到“花溅泪”和“鸟惊心”的形象生动,同时也可通过这一场景感受到杜甫那时、那刻的愤恨、忧愁。

其次,结合生活图式、文本改写图式、角色扮演图式等强化学生的情感认知,让学生体味意境的独特。学习古诗词,仅仅是“就诗论诗”吗?当然不是。学生需要联系生活,从生活中调取生活图式,体味作者写诗的现实意义;联系写作图式,从扩充与改写中感受意境的不同、情韵的美妙;联系活动图式,通过角色扮演,更加深入地理解古诗词的内涵。当然,学生还要从日常学习中调对比图式来品味与鉴赏古诗词。教师要引导学生巧用上所提到的各种图式,让古诗词课堂轻松活泼、意境深远。例如,可将毛泽东的《卜算子·咏梅》与陆游的《卜算子·咏梅》作对比,让学生对它们的主旨、风格、内涵等进行对比,在旧图式的基础上构建新的图式。再如,在教学李白《行路难(其一)》时,教师可鼓励学生调取生活图式,谈谈自己是否也发出过“行路难”的感叹,当时发生了什么事,最后又是如何克服的。总之,各种图式的运用为学生深入理解古诗词提供了一条捷径。

### 三、重视图式的迁移,做到以“法”导学,举一反三

通过古诗词的学习,学生可以积累到各种不同的图式,丰富已有的图式体系。教师要引导学生明确积累是基础,整理很重要,迁移不可缺。教师要如何指导学生利用图式进行古诗学习,并做到举一反三呢?首先,教师要激励并监督学生对各类图式进行有序整理。例如,在教学时,教师会将各种意象象征和表达的意义进行一一讲解,如“柳树”寓意“留下,留恋,送别”,“菊花”象征高洁、高雅、清白,“月亮”代表着思家念亲等。教师可鼓励学生将这些整理成系统化的意象图式。其次,指导学生迁移图式,学习新的古诗词,举一反三。每一个图式既包含图式内容,又包含图式运用的方法。例如,学习完《春望》之后,学生建构了作者图式、艺术表现图式等,教师可鼓励学生将这些图式运用于杜甫同一时期其他诗作作品的学习。这便是迁移图式,举一反三。最后,将古诗图式运用于部分古文的学习。古文与古诗有着一定的相似性。在古文学习中,学生可以迁移运用古诗图式,以便更好地把握古文内容。

在新课改的影响下,许多初中语文教师紧跟改革步伐,调用各种图式,将古诗教学演绎得深情切切、惟妙惟肖、生动传神,可为妙哉。将妙趣的图式与精妙的策略结合运用,可激发学生的兴趣、调动学生的感情、促进学生的参与、引领学生的学习。在当下的古诗词课堂上,教师要有探究精神,不断探究图式的应用策略,不仅要让学生图式导学、助学,还要让学生学而得法、学会迁移。

#### 参考文献

[1]张竟月.初中语文古诗词朗诵教学中传统吟诵法借鉴研究[D].贵阳:贵州师范大学,2018.