

对情绪、情感的丰富表达和抒发是音乐艺术的重要魅力表现之一^[1]，音乐创作作为音乐鉴赏活动中必不可少的一部分，是集中体现学生审美创造力的契机，教师在指导学生学习的过程中，要尤其关注音响资料和音乐表现要素渗透，关注与音乐艺术紧密相关的其他艺术领域，实现学科之间的互动，落实跨领域教学目标。如音乐鉴赏教学活动中，我们关注听觉艺术感知，此外可以结合作品题材、创编特点融入拍手、跺脚、身体律动……使音乐艺术和舞蹈艺术之间实现共通，可以适当引入小型打击乐或者编创集体舞，关注音乐表现。如《雷鸣电闪波尔卡》的音乐鉴赏课指导中，我们可以让学生利用大镲模拟闪电，利用堂鼓模拟雷声，给学生提供创编音乐的机会，提高学生感知和创造音乐艺术的能力。平时的鉴赏课程指导中，可以在合理范围内鼓励学生改编词曲，对音乐作品的节奏、速度、力度等要素进行调整与创新，集体参与音乐创作活动，对于高中生来说不仅可以发展审美素养，同时也能够减轻学习和人际关系压力，利于促进学生的全面发展。

3. 学习音乐理论，为审美能力培养奠基

音乐艺术表现以声音作为媒介，音乐审美过程也要以具体的音响材料作为基础，结合音乐故事和音乐评论，对作品进行聆听、辨析和欣赏。如小提琴协奏曲《梁祝》的音乐欣赏过程中，很多学生在鉴赏作品的时候都是依托于梁祝的凄美爱情，其实针对音乐作品本身的鉴赏并不到位，尤其是在音乐主题、曲式结构等方面缺乏鉴赏能力^[2]，因此在指导教学活动的过程中，作为教育工作者应该针对音乐作品鉴赏中音乐主题、曲式结构等理论知识展开指导教学，使音乐审美过程更具深度。分段欣赏过程中，引导学生重点区分引子和呈示部，此外呈示部有可以分成主部、副部，各自表达不同的音乐形象和音乐情绪，最后结合梁祝的爱情故事以及乐器特点，展开完整的音乐鉴赏活动。

核心素养下的音乐教学策略研究

游艺莹

(江西省贵溪市金屯初级中学 江西 贵溪 335400)

[摘要] 进入新世纪后，国家大力开展素质教育，致力于新课程改革落实落地。新课程标准也明确指出，初中阶段的音乐教学要重视培养学生的核心素养，在音乐的熏陶下学生的内在气质可以得到提升，情操也能得到培养。同时学生借助音乐可以把自己的心声进行抒发等，因此做好初中音乐教学具有较强的现实意义，笔者在本文中就核心素养下的初中音乐教学策略进行深入的探讨。

[关键词] 初中音乐；核心素养；教学策略

陶冶学生的情操是初中开展音乐教学的主要目的之一，同时对初中生的审美情趣进行培养，让他们具有一定的理解和鉴赏音乐的能力，最终实现学生智力和潜能的激发，给社会输送更多综合性的人才。所以，秉承核心素养，全面提升初中音乐教学质量，提高学生学习的积极性和能力就显得具有较强的现实意义，笔者在本文中就核心素养下的初中音乐教学策略进行深入的探讨。

一、培养学生的审美感知素养

我们所称的审美感知素养，指的是学生体验、理解和感悟音乐的表现手段、形式和要素的能力。在初中开展音乐教学的时候，我们要对学生的审美感知素养全面的培养，在课堂上老师应该和执教内容相关的音乐知识向学生传递，确保学生在学习音乐的同时，还能清晰的认识到音乐的内涵和背景，以此为基础，全面的理解音乐作品，实现学生审美感知素养得到培养的目标。

比如我们在执教《七子之歌—澳门》的时候，老师除了对学生引导并演奏这首歌曲，还应该通过这首音乐向传学生传授相应的音乐知识，引导学生学会关注歌曲的曲调，以此为基础，让学生能够在舒缓且深情的节奏中感知澳门广大同胞深沉的爱国之情，迫切想要回到祖国母亲的怀抱，通过这种认识，让学生坚定爱国信念，自觉维护祖国统一。不仅如此，我们为了对学生的审美感知素养进行培养，我们还可以在信息化教学手段的帮助下把和这首歌曲相关图片、视频、音频甚至影视剧片段等向学生展示，确保学生全面了解澳门的相关历史，全面感知这首歌曲的审美情怀，这对学生核心素养的培养有较强的促进性。

二、培养学生的艺术表现素养

我们所讲的艺术表现素养指的是，学生在创编音乐、演奏、唱歌等实践表演形式之中，充分的表达音乐作品深沉情感和艺术美感的能力。以往，老师在对学生教学活动进行组织的时候，灌输式教学模式经常使用，在课堂上学生的学习较为被动，在这样的情况下学生的学习兴趣难以得到提升，对学生艺术表现素的培养造成很大的培养。要想对学生这一核心素养进行很好的培养，作为初中音乐老师我们就应该致力于创新教学手段，在传授知识的同时，还把更多音乐实践的机会给学生提供和创造，确保学生可以通过知识的输出实现艺术表现力的培养。

比如我们在执教《青春舞曲》这首歌曲的时候，因为音乐作品具有明快的节奏和优美的旋律，整首歌曲都蕴含着青春和活力，学生进行学习的时候要想实现学习

听众在参与音乐鉴赏活动的过程中，越是具备良好的鉴赏理论知识基础，则对音乐作品的理解能力往往更佳。这里值得一提的是，高中音乐审美教学中，教师也不能一味灌输音乐鉴赏知识，理论知识只是作为我们开展审美活动的基础，并不是教学目的，音乐审美能力提高也不是简单学习理论知识就可以实现的，可以说音乐审美能力培养是一个漫长的过程，学生在音乐思维、音乐知识和技能以及文化素养等方面都要持续获得发展。作为高中音乐教师，在指导学生参与音乐鉴赏活动的时候，应该立足知识性目标，引导学生深刻认识速度、力度、音色、音强、音区等形式要素，结合具体作品理解音乐调式调性、和声织体、曲式结构等知识内容^[3]，为音乐审美能力提升奠定坚实基础。

结束语

音乐教学中审美能力培养本身就作为重要教学目标，彰显音乐课程的美育功能、关注学生的审美情趣发展，是我们构建有效音乐课堂的核心和基础。显然高中音乐教学中，审美能力培养的教学目标并没有得到全面落实，教改之路依然很长。

本文尝试立足高中音乐课程指导实际，分析培养学生审美能力的方法，以期全面落实课程指导目标。

参考文献

- [1] 张俭斌. 强化音乐教学培养学生欣赏能力的策略研究[J]. 成才之路, 2017, 12(28): 46-47.
- [2] 王欢. 浅议高中音乐课中音乐鉴赏的教学策略[J]. 都市家教(上半月), 2016, 20(02): 289-290.
- [3] 张怀婷. 试论高中音乐教学中音乐鉴赏能力的培养[J]. 现代企业教育, 2014, 22(18): 265-266.

目标，必须全身心的投入随着老师一起进行学习。但是，受到年龄特点的影响，处于初中年龄段的学生，他们难以长时间集中注意力进行学习，在这样的背景下，作为老师我们就应该自觉创新教学模式，把一些音乐实践活动在课堂上组织开展，让学生可以用较少的时间全面理解音乐作品，实现教学质量的全面提升。学生在积极参与其中的时候，实现了艺术表现素养的提升，实现核心素养培养的目的。

三、培养学生的文化理解素养

所谓的文化理解素养，主要是指学生经过学习，通过多种方式能够在不同的文化语境之中考量音乐艺术，以此为基础，全面理解音乐的文化内涵。一般情况下创作音乐作品的背景会对其内涵有较大的影响，所以学生在对音乐知识进行学习的时候，要想全面深刻的理解人文内涵，必须全面提升文化理解素养，我们就需要把特定的文化语境之中尝试理解音乐作品，这样才能实现更全面的了解。

比如，我们在执教《渴望春天》作品的时候，老师就可以依托多媒体教学工具，把这首作品创作时的相关资料，以文字、音频、视频等形式向学生展示，这样学生才能全面深刻的理解创作时的背景。同时，我们作为老师需要积极地引导学生把作品放到特定的时代背景之中考量音乐作品，全面深化学生对作品内涵的理解。在引导的时候，学生学会如何深情的演唱，相应的提升学生的文化理解素养，提升初中音乐教学质量的同时，学生的核心素养也得到很好的培养。

结束语

综上，对比其他学科知识的学习，初中音乐教学的开放性、灵活性较强，我们在执教的时候，不仅要让学生对基础知识很好的掌握，还应该致力于提升学生的核心素养，让学生获得全面的发展，为其今后的发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 黄宝珍. 试析基于核心素养的学科知识的综合教学策略——以音乐教学为例[J]. 福建教育学院学报, 2018, 19(02): 92-93.
- [2] 吴理琳. 基于核心素养视角下羊城外培训音乐教学模式探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(05): 165.
- [3] 孟婷婷. 趣味音乐教学 展现素养风采——浅析核心素养在小学音乐教学中的渗透[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(05): 178.