

小学音乐课乐器进课堂快乐学习教学途径的探讨

李琼

(湖北省恩施市硒都民族实验小学 湖北 恩施 445000)

【摘要】在小学音乐教学阶段,教材中对多种“小乐器”进行了简单阐述,开阔了学生的眼界。但是,小学的教育条件是小学乐器教学开展的重要阻碍,大部分的小学中的乐器资源不充裕,这就要求教师能够对教育资源进行整合,挖掘同学们的兴趣,转变教学的方式。

【关键词】小学音乐;乐器进课堂;快乐学习

引言

小学音乐中“乐器进课堂”是指,教师通过对各种乐器的讲述,让同学们对各种乐器产生更加深刻的理解和认识,扩展视野。而“快乐学习”是根据当前的教育要求,让现阶段的教育工作建立在学习学生的兴趣上。通过这一教育观念的指导,教师能够有效提升教学的质量和效率,丰富小学课堂内容,提升同学们的学习兴趣,促进教育工作的开展。

一、“乐器进课堂,快乐学习”的优势

(一)提高同学们的竞争意识

小学阶段的学生缺乏竞争意识和合作意识,在进行乐器的讲述同时,他们能够认识到自身和他人喜欢的乐器,在不断学习的过程中提升自身的音乐素质。同时,在他人进行乐器的学习时,会产生学习上的“危机感”,促进他们的成长和发展,提升同学们的竞争意识。

(二)丰富小学生的学习内容

乐器是音乐组成的重要部分,在小学教学过程中,教师对乐器进行讲述,能够丰富课堂学习内容,扩展同学们的视野。在对乐器进行学习时,同学们能获得更多的音乐技能,提升他们的班级地位,获得别人的赞美和认可,从而提升学习兴趣。

(三)发挥学生自身的想象力

音乐作为一种艺术性质的学科,在音乐创作过程中具有“不确定性”,表现为创作形式不确定、创作内容不确定、创作影响不确定。因此,在音乐创作的过程中具有一定的自由度,教师可以对这一部分进行把握,鼓励同学们进行富有想象力的音乐创作,从而激发他们的参与热情。

二、小学音乐课堂的教学途径的探讨

小学阶段学生对乐器的理解还不全面,有时候,教师只是对一样乐器进行讲述,让同学们“看看形状、摸摸材质、听听声音”。但是更多时候,教师不能找出可以起到示范作用的乐器,只能通过教材中的图画、注释进行翻译,极大程度上降低了学生的学习兴趣。学生通过自主实践来找到音乐学习的兴趣是至关重要的,在小学音乐教学中,教师可以对各种教育资源进行整合,来丰富课堂内容。

(一)自制乐器进课堂

小学音乐课堂主要培养同学们的探索精神、实践精神,保护他们的好奇心。在同学们的成长和发展过程中,“自制乐器”引入,帮助他们找到了音乐学习的快乐,是提升他们的参与热情的有效方式。自制乐器是建立在学生的想象力的基础上的,教师启发同学们在教材乐器介绍的基础上,发挥自己的想象能力和实践能力,

进行乐器的“制作”。这种方式不仅能够扩展和延伸同学们的课堂内容,更能够帮助他们深刻对乐器的认识,了解到他们的“发声原理”,丰富文化知识积累。

例如,教师在讲解口琴以后,让同学们利用废旧的签字笔制作“口哨”,将不同长短、粗细的笔盖在不同的音调、音色下进行排列,形成“自制口琴”,并根据不同曲调进行长短的修改,让同学们感受到动手实践的乐趣,从而提升他们的实践素质和音乐素养,丰富课堂内容。

(二)民族乐器进课堂

民族乐器是音乐教学中的重要部分,在小学音乐课堂中具有特殊的教育意义。通过对民族乐器的引入,学生不仅能够了解到自身民族的文化发展和各种文化形式,更能够培养他们高度的民族自信心,树立起文化自觉与文化自信,提升对本民族的认可度,促进他们的成长和发展。

将民族乐器带入课堂,教师不仅要对其已有的乐器进行教学,同时也可以批量购置一些便宜的乐器,让同学们进行学习,培养他们的学习兴趣。通过各种影视文化的宣传,在传统乐器中,竖笛与横笛是使用最简单的乐器,声音优美、洪亮,不仅学习难度较低,学生的认可度也非常之高。教师可以对这一部分的乐器进行采购,供给同学们学习。

以花城版小学音乐一年级上册中“小兔子乖乖”为例,教师在布置教学内容的时候,可以对这种简单的曲目进行讲解,让同学们对音律产生认识。同时,在同学们进行操作以后,教师要鼓励他们创作,根据节奏和节拍,融合更多的音符。这种方式不仅鼓励同学们进行创作,而且让他们更加熟悉各个孔道的音色、音律、音调,提高手指灵活度。

结束语

总而言之,在小学音乐教学的过程中,只有将教学内容建立在同学们的学习兴趣上,提升他们文化基础,才能有效地提高他们的文化素质。教师不仅要对其学校的教育资源进行利用,也要对隐性的教育资源进行整合,发挥家庭教育的优势作用,对各种教学资源进行合理使用。这种方式,不仅提高了教学质量,更让同学们深化了对乐器的认识,丰富了他们的生活内容、学习内容。

参考文献

[1] 邵长辉.新课标下郑州航空港区中心学校小乐器进课堂的实践与探究[D].河南师范大学,2017.

[2] 程斯.小学音乐课上乐器进课堂[D].华中师范大学,2018.

[3] 牛静.民族乐器进课堂[D].内蒙古师范大学,2018.

浅谈如何实施分层教育来提高小学美术教学质量

李玉莹

(吉林省长春市九台区工农小学 吉林 长春 130500)

【摘要】小学美术是一门相对基础的学科,与专业美术不是一类。小学美术既要培养学生欣赏能力,也要培养学生的创造能力。然而,人生而不同,每个人都是独一无二的,不一样的烟火。因此,不同学生之间的差异性必然存在,而他们对艺术,对美的感知力也自然有所不同。分层教育是解决这一问题的极好的方法,通过分层教育,小学生可以依照自身学习能力来调整学习节奏,从而更好的完成学习任务,而不用担心与大部队脱节。

【关键词】分层教育;小学美术;提高教学质量

一、引言

对于心智尚未成熟的,天真懵懂的小学生而言,美术是相对于其他学科而言较为容易接受的学科,因为美术不单单是着眼于学生的文化知识,更多的是着眼于学生动手进行美术创作的能力。美术课程尽管要涉及理性、逻辑、抽象,但更强调形象、感性、情绪、想象、个性、创造、体验和现实。因此,小学美术教师的教学方法,对于学生是否能够真正学好美术,有着极为重要的影响。对小学生而言,分层教学不失为一种好方法。

二、小学美术教育现状

1.小学教师专业程度和综合能力不够

相较于初中,高中等其他学段的学习,小学学习始终是最轻松的,小学生心智普遍尚未完全发育完善,对知识的掌握也缺乏基础,因此,小学正是打基础的时候。也正因此,小学教育对教师的专业能力要求要相对较低些。然而,小学对于学生塑造人生观、价值观和世界观具有极为重要的意义,也对学生的审美能力的培养和提升有关键作用。而大部分学校对于小学美术教师的聘任要求依旧过低,似乎

只要会教孩子们画画就足够了,并不需要多么专业的教学能力和素养,更不需要培养学生的整体审美能力。但是,教师是一门神圣的职业,且不论哪一门学科,教师都应当有该学科所要求的专业能力和素养,美术教师的选拔,更要严格把关。

2.学校及家庭对美术重视不够

不得不承认的一点是,应试教育对我国教育影响极为深远,在我国发展十分落后,文盲率普遍偏高的时候,知识分子在当时那一辈的眼里,便是最为风光的一群人。而现代社会,各种考核,各种测试无处不在,让人们不得不看重分数,继而对其他不参加考试的科目不做重视。美术便是最容易不受重视的学科,它为提高学生美术修养和审美能力,创造能力而开设,却没有在升学等考试中有要求,家长便默认其为无用的废课,更不会对其加以重视。而学校出于升学率等方面考量,也会在无形中弱化美术的重要性。因而美术教学,始终无法得到重视,更无法得到学生的重视。

三、通过实施分层教学提高小学美术教学质量策略

1.以学生学习能力分层