

小学数学低段学生计算能力的培养研究

张结云

(江西省南昌市进贤县南台乡中心学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 解题运算是数学学科的标志词,在整个教学过程中发挥着承前启后的作用。小学低年段的学生是学习数学基本计算符号与知识的基础时期,虽然看似简单,但对其日后的数学学习具有重要的铺垫作用。基于此,重视小学低段数学计算教学,提升学生的计算能力成了当前教师教学的重要任务,然而从当前教学现状来看,学生对数学计算重要性的认知不足、计算兴趣不高等是主要存在的问题,要想有效培养学生的计算能力以提升其数学素养,教师首先要解决以上问题,本文基于小学数学低段教学现状展开教学策略的分析与探究。

【关键词】 小学数学; 低段学生; 计算能力

小学低段年级是系统性接触与学习计算知识的重要时期,教师在教学中,要结合学生当前年龄阶段独特的认知与心理活动特点,合理设计教学策略,帮助并引导其去适应数学解题运算的过程,建立主动获取知识、积极参与课堂的行为习惯。另外,小学低段年级数学计算虽然简单,但学生由于粗心等原因总会或多或少发生错误,针对这一现状,教师也要积极开导学生,使其以正确的心态去面对计算错误,并从中吸取教训,为日后解题能力的提升做好充足的准备。

一、优化教学形式,引发学生计算兴趣

兴趣是增强学生学习主动性的重要前提,在小学时期,面对单一且抽象的数学公式与字符,学生难免会产生一定的厌倦情绪,影响着其课堂效率的提升,在计算过程中也容易出现懈怠,造成计算出错,影响其学习自信心。基于此,教师在进行计算教学时,首先要想办法培养学生的兴趣,使其在兴趣的引导下发现数学计算的乐趣,自觉地参与到课堂当中。教师可以结合小学低段年级学生活泼好动的特点,组织一些趣味性计算游戏比赛,引发学生的兴趣,使其在游戏的过过程中学习知识,并收获快乐。

例如,在教学《6-10的认识和加法》这一课时,为使学更形象地理解数字之间加减法的意义,教师可以借助多媒体这一工具为学生营造教学情境。首先,教师提问学生“大家去过动物园吗?动物园里都有哪些动物呀?”,学生们纷纷回答,课堂氛围明显提升,紧接着,教师以动物园为背景,为学生展示一张图片,其中有2只老虎、6只孔雀、9只小猴子和7匹小马。教师让学生观看图像,通过数数的方式数出这些动物的数量,随后,教师随意组合这些小动物,如“一共有多少只孔雀和猴子?”“若这些小猴子有3只离开去找食物,那么现在还剩多少只?”让学生根据题目的理解,列出式子,继续通过数数来求出动物的总数。最后,学生对加减法计算有了更深刻的认识,并能够在情境的引导下自主列出式子。基于此,为增强学生的计算能力,教师可以在多媒体上列出一些6-10各数之间加减法的随意组合,并将学生分成小组,采用竞赛pk的方式,每一小组在规定时间内组员轮流回答多媒体上列出的算式,答对一分,最后统计分数最大的小组即取得胜利,获得教师提供给其的专属奖励。通过这样,以游戏互动的方式来调动学生参与数学计算的积极性,对培养其计算兴趣、锻炼计算能力有很大的帮助。

二、规范解题标准,培养学生良好习惯

制定解题标准不仅有利于学生规范自身解题步骤,还有利于帮助其梳理思路,从而大大提高自身计算能力。在小学低段数学教学中,由于学生的计算经验有限,在计算题目时出错是十分常见的现象,有的是因为粗心马虎看错了数字,也有的是因为知识点掌握不牢而出现错误……总之,教师要从低段学生抓起,引导其严格按照标准去进行计算,通过一次次的日常练习逐步养成良好的计算习惯。

例如,在教学《100以内的加法和减法》这一课时,教师通过课堂测验发现,

大部分学生计算出错的主要原因并不是没有掌握基本的加减运算法则,更多的是没有形成良好的计算习惯。如有的学生在抄写计算题目时出现抄错行的现象,从而计算得出的答案与该题并不相符,而有的学生在解题时注意力不集中,计算的过程中将“56”写成“65”,将“3”看成“8”等等。因此,针对这些问题,教师可以制定以下标准,首先,要求学生认真读题,将题目抄写之后再次回到题目当中进行符号、数字的检查。其次,在计算的过程中认真书写,避免因字迹潦草导致将原数字抄错而出现错误。另外,仔细检查加减乘除法的运算顺序,保证计算过程得以顺利进行。最后,在计算结束后必须将答案代入到题目当中进行检验,以防止因其他因素导致错误产生。在这一严格标准下,学生开始自觉形成规范计算、及时检查的良好习惯,有利于其计算能力的提高。

三、设置改错环节,提升学生计算能力

因各种原因出现错误在数学计算过程中是不可避免的,教师在教学中要引导学生正视错误,通过分析出错原因找到自己存在的知识遗漏点或是不良的计算习惯,以此有针对性提升自己的计算能力。而在实际教学中,有的学生出现错误时不以为意,导致相同的错误接二连三的发生,不仅打击其自信心,还容易加深对错误的记忆,导致其很难纠正。

例如,在学习乘法时,有的学生总是在计算加减乘法混合运算时记错顺序导致出错,基于此,教师可以在课堂改错环节,将这部分在运算顺序上一出错的学生集中到一起,对其设置一些基础的题目,要求其集中训练,并且在小组中相互交流自己在计算时出现错误的主要原因。通过这样,学生们逐渐开始认识到自己一直出错对其计算能力提升的影响,并通过集中讨论开对运算顺序有了更深刻的认识。最后,教师要求学生在讨论结束后,将自己的错题整理到错题本上,每周回顾一次自己的错题记录,找出出错次数最多的题型,在改错上进行专项错误练习,通过这样的方式引起学生对错误的重视,使其自主分析错误原因并进行改正,在日后的计算过程中减少和预防错误发生,保证计算的准确性。

结语

总之,良好的计算能力是学生学数学及其他学科所必须具备的一项基础技能,对其日后数学学习有着重要的铺垫作用。教师在小学低段年级教学时,要结合学生的思维认知特点与兴趣爱好,首先引发其对数学计算的兴趣,并逐步培养其良好的计算思维与行为习惯,最终实现计算水平与能力的有效提升。

参考文献

- [1] 杨洪玉. 浅析小学数学低段学生计算能力的培养[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(006): 296-296.
- [2] 金桑. 小学中高年级学生数学计算能力的培养探索[J]. 中华少年, 2015(14): 66-67.

“四化”模式: 小学体态律动教学的探究

汤晖

(浙江省嘉兴市海盐县六里小学 浙江 嘉兴 314300)

【摘要】 小学音乐教学主张让学生在愉快的氛围中学习音乐知识,律动不仅可以为学生创造良好的学习氛围,同时还可以让学生对音乐有不同角度的全新认识。体态律动教学既符合小学生的心理和年龄,又是学生在短时间内能够完全接受的最新方法。通过体态律动教学的教学途径,能够使学生的音乐核心素养得到一个极大的提升。

【关键词】 激趣化; 多样化; 新颖化; 自主化

体态律动的诸多优点,对孩子的成长进步和个性发展具有很大的促进作用。如何使“体态律动”成为音乐课堂的常规模式,让学生在音乐课堂中快乐的律动,是一个值得深刻探讨的问题。

一、巧设情境“激趣化”,律动引兴趣

1. 激趣律动,缓解课堂气氛

固定在课堂中的某一时间段,进行一些常规的律动,这样做不仅可以缓解学生的疲劳状态,也可使课堂气氛得到有效的改善。律动的方式可以是与节奏有关的游戏,也可以结合音乐节拍做动作。时间选择上可以放在课前活动环节,引导学生通过肢体动作认识音乐活动的本质。

2. 激趣律动,活跃学生思维

教师可以根据音乐的内容、旋律或节奏等,来即兴创作一些肢体律动活动。教师循序渐进地鼓励学生自己创作肢体动作,只要是符合音乐本身的和谐动作都可以,请学生分组来表演自己的即兴律动,互相学习,共同进步,乐趣无穷。在教学中结合实际的教学内容、学生的学习动态,结合有趣的律动教学来提高学生的主动意识,学生有时自己会情不自禁地加入一些动作,这说明儿童也会对音乐做出一些

情感上的表达。

3. 激趣律动,激发学生潜能

在音乐教学过程中,不能把每个教学环节都卡的很紧张,给学生的心理上产生偏激和无趣,是律动教学的绊脚石。小学音乐课宜采用愉快式、互动式的教学方式,它通过教学内容的游戏化和师生之间的互动来有效的达到教学目的。在教学过程中,充分的让学生动起来,通过拍节奏、奏乐器、做游戏、舞蹈、表演等多种形式和组织手段来辅助律动教学,激发学生在音乐课堂的灵动性与创造性,调动学生的学习兴趣,共同营造欢快、活泼、生动、有趣的教学氛围。当然,也要时刻提醒学生,这不是任务,是自己对音乐的最初肢体表达,发自内心的音乐感受,学生的紧张心情就会慢慢放松下来,效果渐入佳境。

二、优选素材“多样化”,律动创内容

体态律动素材主要是在音乐的引导下小学生进行学习的几种基本节奏、动作、组合动作等一系列的活动。要甄选一些比较有特点的案例,符合小学生心理的,能够在短时间内让学生快速接受的肢体活动,从实际生活入手寻找灵感。

1. 寻找韵律“练节奏”

2/4 X - X X XX XX

走啊 走走 走走 走走



音乐的律动是音乐的精髓，可根据规律进行。以2/4拍为基本拍，在同时间的两拍内，“X-”慢速走两步，“X X”匀速走两步，“XX XX”快速走四步，引导学生理解拍子韵律的正确含义。学生的律动方向正确明了了，就等于创造了一个清晰、开阔的视野，心里就有谱了。

2. 协调肢体“练动作”

基本动作包括手，脚，头部，身体的完美配合。随音乐身体有规律地摆动，防止同手同脚的情况发生，教师在这一环节一定要起到正确的引导作用。可通过一些简单、短暂的模拟动作来训练。每节课利用十分钟时间，养成良好的肢体习惯。身体各单位协调成功了，律动起来的整体感觉就不会乱糟糟，而是整齐有序的进行律动。

3. 搭配组合“练合作”

一般情况下，体态律动大多是模仿动作的组合。采取两两合作，小组合作，小队合作的方式，共同完成组合的优质动作，取优避短。教师可适当调整队员的组合，做到学生搭配合理的进行律动。

三、创编动作“新颖化”，律动融新意

音乐的呈现多种多样，而体态律动呈现却是最符合小学生表达对音乐的深刻了解。小学生最能支配的是自己的肢体，往左往右，向前向后，一上一下，最有乐趣感。抓住这个特点好好利用，创编属于学生的体态律动，在音乐中轻松学习知识，没有负担和压力，才是最好的学习状态。

1. 融一律动歌词

学生结合歌曲的歌词含义进行律动的创编。在教学《癞蛤蟆和小青蛙》时，学生可以根据有趣的歌词内容来创编动作。学生一边唱着“癞蛤蟆咕儿呱（叫的动作：挺肚皮），小青蛙呱呱呱（叫的动作：瞪双眼）”，一边做着癞蛤蟆和小青蛙的夸张动作，使学生的音乐热情得到全面激发。抓住歌词特点之后，再分组创编其

他歌词的有趣律动，完整表演歌曲的风趣画面。学生既记住了歌词，又展现了自己的创编想象力，自身的音乐素养不断地在提高。

2. 融一律动情境

根据音乐表现的情境来进行体态律动的创编。人的情感是丰富多样的，能够想象出许多奇妙的想法。比如欣赏《森林狂想曲》，教师引导学生大胆想象大自然的植物如花、树、草等，动物如兔子、小鸟、狗熊等，自由选择大自然的动植物角色，并模仿它们的姿势与动作，跟随音乐而做律动，展现自己的肢体魅力。学生既体验了大自然的真实现象，又记住了乐曲的旋律走向。

四、多元评价“自主化”，拓视野

1. 线上评价学自检

体态律动教学实施展开一两个月之后，制作网络评价表，请学生对体验式音乐课堂律动教学进行评价，反映学生对律动教学的真实感受。

2. 线下评价求真

在教学课余时间可以找学生谈心，让学生对新的律动教学在课堂上的运用进行评价，带来怎样的真实感受，是否真正的掌握音乐知识。实体评价的结果反应较好，学生表示很喜欢这种上课模式，整个身心都舒服放松多了，在律动中把歌曲也学会了。这就是快乐音乐课堂真正的意义吧。

3. “互相评价”共督促

教师根据真实情况的反映做出对新问题的思考和研究，做出更符合学生实际情况的教学策略，帮助学生在音乐素养方面共同成长。综合评价显示学生非常乐意接受律动教学，并且能够在短时间里适应律动教学的各个环节，在有趣的律动活动中学会了各种音乐知识，效果显而易见。

参考文献

[1] 袁雯雯. “律动”教学在小学音乐课堂中的有效应用[J]. 中国音乐教育, 2011(06): 14-18.

[2] 邢金苗. 体态律动应用在小学音乐教学中的有效对策研究[J]. 中国校外教育, 2017(34): 158.

小学语文习作教学中信息技术的灵活运用

汪清香

(磁县贾壁乡学区田庄学校 河北 邯郸 050000)

[摘要]随着互联网的不断普及，信息技术在各个领域中的应用越来越广泛。在小学语文习作教学中，由于小学生刚开始接触写作，他们的词汇量以及语言积累都不多，在写作中会无从下手，不会灵活运用所学的词语和成语。在小学写作教学中灵活运用信息技术可以激发学生的学习主动性，让小学生能更加轻松的融入写作教学中。

[关键词]小学语文；习作教学；信息技术；灵活运用

小学生的认知能力还不强，他们不会灵活运用已有的知识进行写作。信息技术的应用可以让小学生认识到写作的丰富性与多元性，引导学生从多维度、多渠道体验写作的乐趣。学生能感受到写作世界的精彩纷呈，并得到各个感官的调动与激发，使写作教学焕发生命的活力。

一、运用信息技术创设生动情境，激发学生直观体验和感受

教师在教学中常用传统的模式开展教学，缺少创新模式的运用。在教学中偏重于形式，缺乏对作文内容的深入研究，使小学生对写作教学没有兴趣。在小学写作教学中，首先要让学生认识到写作是有感而发、运用文字来表达自己所思所想的一个途径。目前有的小学生会为了完成任务凑字数，写出来的作文缺乏新意，学生在写作中缺乏真实情感的流露。教师可以运用信息技术创设生动的情境，充分调动学生的感官，让学生感受情境所带来的真实体验，情境的具体内容会触动小学生的情感世界。比如，在周末家长会带学生一起去放风筝，教师可以让学生以“放风筝”为题材写一篇作文。教师在课堂上先播放与放风筝有关的视频与图片，学生在视频和图片中会看到各种各样的风筝在天上飞，它们有不同的形状和颜色。通过视频学生会感受到小朋友一起放风筝的快乐，认识到大自然的美丽。在看完视频和图片之后，教师要让学生对刚才所看到的内容进行几句话的表述。在学生表述完后要对学生给予鼓励，并让学生都勇敢表达自己的想法。通过信息技术的运用，学生能更加直观的看到写作情境，激发学生的直观体验和感受，让他们在写作中有话可说，并能表述得更加生动、流畅。

二、拓宽学生视野，丰富学生的词汇量积累

有些教师会让学生记忆好词好句和经典诗词，但是小学生的理解能力不强，他们即使记住了，却很难在写作中灵活运用。所写出的内容随意堆砌，词不达意。写作能力的提升与素材的积累量有重要关系，因此写作教学不能只局限于课堂之上，还要让学生加强课外阅读，不断积累写作素材，这样才能为学生写作提供充足的养分。在小学语文习作教学中，课程安排一般比较紧凑，教师没有为学生安排多余的时间来体验生活，积累课外素材。而缺乏写作素材的写作是非常困难的。信息技术的所带来的丰富资源可以成为学生积累素材的渠道，让学生能认识到大千世界的丰富与文化的交融。信息技术的应用可以帮助教师克服缺乏教学素材的难题，有利于学生运用读写结合法进行写作。网络素材十分丰富，其中有图片、视频、文字内容，各种形式的素材可以激发学生丰富的想象力和创造力，拓展学生的视野，丰富学生的词汇量，让学生能在习作中拥有更多的素材可用，写出更加有深度的作文。

三、运用网络平台创建“习作发表园地”

有的教师为了让小学生的写作水平快速提升，为小学生设立了模板，让他们模仿模板写作。这样套用模板的教学严重限制了小学生的思维，禁锢了小学生的想象力，学生无法体验到写作中的快乐，缺乏对写作的热情，同时也不利于小学生写作能力的提升。小学生的表现欲十分强，因此教师要充分结合小学生的身心发展特点，引导他们在写作学习中更加积极。教师可以运用网络平台创建“习作发表园地”，让学生的作文可以在其中发表，展示学生的个性，让学生拥有成功的体验。激发学生对写作的热爱，让他们能更加积极的积累素材和写作。教师可以以年级为单位开设“小小习作家”网络平台，让学生自主创作，并积极投稿，促进学生个性化发展。而成功体验可以让学生拥有成就感，为他们写作能力的提升带来更大的推动力。其中一些优秀的作品教师要选送到报刊社或全国小学生作文平台中，让小学生能拥有更广阔的发展空间。具有开放性和丰富性的习作教学也能让学生不断提高对自己的写作定位，让写作能成为学生的一技之长与终身爱好。

四、将信息技术运用到作文评改中，优化作文教学评改方式

在以往的习作评改中，教师虽然启动了家长评价、教师评价和生生互评等方式，但由于时间、空间的限制，在习作评改中没能实现真正的多元化评价。因此教师可以将信息技术运用到作文评改中，让学生的习作成果能得到充分的分享与交流。教师可以将学生的作文传送到家长微信群或QQ群，让家长参与到对学生习作成果的评改中。这样就打破了时间和空间的限制，让家长能及时参与到作文评价中。

五、结语

综上所述，在小学语文习作教学中依然存在一些问题，教师可以充分运用信息技术的便利性和资源的丰富性改变写作教学单一的模式，丰富学生的感官体验，让他们能积累更多素材，在写作中运用自如。通过多种方式激发小学生的写作积极性，让他们将习作当作自己的终生习惯，提升小学生的习作综合水平。

参考文献

[1] 刘晓蓓. 信息技术与小学语文写作教学整合的探索[D]. 上海师范大学, 2017(14): 48-49.

[2] 徐艳萍. 基于信息技术环境下的小学语文写作教学模式改革[J]. 课外语文: 上, 2017(08): 112-113.