

# 如何让学生爱上写作文

刘新蕾

(山东省烟台市芝罘区鲁峰小学 山东 烟台 264004)

**【摘要】**小学习作教学是小学语文教学的重要组成部分,也是小学生掌握知识的标志,从小学三年级开始,学生开始学习写作文。对于词汇量不大、生活经验不丰富的中低年级学生来说,能写出三、四百字的作文,实属不易;能写出言之有序、言之有物、言之有理、言之有情的作文,更是少见。如何提高学生的写作水平,消除学生对写作的恐惧心理,使他们愿意写作、乐于写作呢?

**【关键词】**小学习作;好奇心;读写结合;观察生活;儿童诗

小学习作教学是小学语文教学的重要组成部分,也是小学生掌握知识的标志,从小学三年级开始,学生开始学习写作文。对于词汇量不大、生活经验不丰富的中低年级学生来说,能写出三、四百字的作文,实属不易;能写出言之有序、言之有物、言之有理、言之有情的作文,更是少见。如何提高学生的写作水平,消除学生对写作的恐惧心理,使他们愿意写作、乐于写作呢?下面我就谈一谈自己的习作教学的经验。

## 一、正确利用学生的好奇心,激发学生的写作兴趣

众所周知,兴趣是求知的驱动力,而好奇心又是产生兴趣的“导火索”。非所有的调皮捣蛋都是“无理取闹”,很多情况下,其实都是学生出于强烈的好奇心和求知欲,对新事物的一种过激反应。好奇心人皆有之,尤其是低年级学生,如果教师一味严格要求和限制,使学生只按老师的想法去做,长此以往,学生的好奇心就会被扼杀,创造力也会随之消失。反之,如果教师能够尊重学生的好奇心,“俯下身”换位思考,以学生的视角去观察和理解,并择机予以正确、科学的引导,让好奇的种子在学生心里发芽,必定会收获意想不到的教育效果。

## 二、从读学写,读写结合

文章源于积累。只有语言积累到一定的程度,才可能文思如涌,笔下生花。否则,纵有思绪万千,笔下也难有片言只语。所以语言的积累,语感的形成,有赖于多读多背,实践证明,运用语言文字,写作能力的形成,也需多读多背,课内多读,课外也需多读多背。在教学中,必须加强朗读训练。此外,我还让每一个学生准备了一个好词好句积累本,不仅要求正确朗读好词好句,读时做到眼到、口到、心到,还要学生把课上及课外搜集的好词佳句抄写下来,并背诵下来,增加背诵的量。通过读,写,背使学生把课本的语言转化为自己的语言储备起来,提起笔来就不会难了。

## 三、注意观察生活,积累写作素材

不少学生看到作文题目,不是到自己的生活中去搜索材料,而是道听途说,或者从自己的概念出发去写,生搬硬套,比如写“好人好事”总是写捡到皮夹交还失主,让座,扶盲人过马路这类事,不管自己是否亲身经历过,是否有感触。这样的内容,怎么会给人耳目一新的感觉呢?其实我们的周围,我们的大自然都是有声有色的,平时细致入微地观察生活,积极观察,就可以发现生活是一切素材的重要源泉。

曾经在一次听课活动中,听毓璜顶小学的那老师说过,花开了,她就会领着学生去看花;爬山虎绿了,就去观察爬山虎;下雪了,就玩雪写雪,一棵树可以写五年。我深受启发,于是我也领着孩子走入大自然,观察大自然,引导学生捕捉所看、所见、所做、所感,如让他们观察校园里的花朵、喂喂学校饲养的兔子、集体

采摘校园树上的桃子,就连学生抓到的虫子,也让他们观察一番……引导学生做生活的有心人,练说练写这丰富多彩的生活素材。这期间教师就是一个组织者、引导者,课堂上没有了教师嘶声力竭的讲解,教学效果却很明显。

## 四、呵护童心,学写儿童诗

在平日教学中发现儿童诗更接近学生生活,更富有童心、童真、童趣。若及时地加以引导和启发,童心、童真、童趣、童言就会从字里行间自然地流露出来。并且它具有反复、跳跃的思维,简练的语言,易于模仿等特点,容易被儿童接受。

于是2017年下半年我们学校就组建了“儿童诗研学团队”,我们就开始了儿童诗教学研究。我认为开展诗教,必须先从引导学生读诗入手。首先应向学生推荐优秀的儿童诗作品。我们鼓励学生借阅圣野、金子美玲、柯岩、金波、鲁兵等老一辈儿童文学作家的儿童诗作品,让儿童诗进入学生课外书队伍。我们还选择了一些以四季变化、日月星辰、风雨雷电、花鸟鱼虫等自然现象为主题的儿童诗引领学生诵读,因为这类主题的儿童诗比较贴近我们的生活,孩子便于理解。引导学生从艺术水平、表现手法等各个角度去欣赏、理解、读懂每一首诗。每月举行诗歌朗诵会、推荐好诗比赛组织,每学期一次的年级“小小诗会”,展示读诗成果,让诗陪伴学生学习和生活的每一天。我们还注重在孩子们的生活中创造出诗的氛围。教师不失时机地对学生的作品以充分的肯定、鼓励和赞扬,让学生感受到成功的快乐,从而以积极乐观的姿态投入创作之中。教师把优秀的作品进行整理装订成册,制作成诗歌作品集,放在班上传阅,这将是让小作者最值得自豪的事。用孩子们自己创作的优秀诗句布置班级黑板报,推荐优秀的儿童诗作品发到班级群里,课前五分钟轮流诵读自己喜欢的儿童诗,为了把诗教延伸到校外和家庭,我们还倡导家庭亲子共学,让家长陪伴孩子一起读诗,并辅导孩子阅读,促使孩子养成良好的阅读习惯,让孩子们生活在浓厚的诗的氛围里。

经过两年的努力,我们的学生共创作了40多首儿童诗。这些学生创作的儿童诗无论从作诗的速度、模仿能力、诗意、遣词造句还是想象力都明显提高了许多,每次批阅这些作品,都不禁为孩子们想象力和创造力所惊叹,真是自愧不如啊!

我们的童诗教学并不是单纯培养几个小诗人,而是要开启学生的思维,丰富学生的生活,提高学生的语文素养和写作水平。总之,指导学生写作文,就要站在学生的视角,注重调动孩子所有的感官去观察、去感受、去体验、去想象、去思考,尊重孩子,聆听他们的心声,这样学生才会爱写作文,会写作文。

## 参考文献

- [1]周浩. 联系生活 创意习作[J]. 小学语文教师, 2018(02).
- [2]刘绚. 真切体验 真实抒写[J]. 小学语文教师, 2018(02).

# 核心素养视角下小学语文写作教学的策略探究

吴薇

(南昌市站前路学校站前路校区 江西 南昌 330002)

**【摘要】**随着新课程改革的全面实施,教育领域从培养学生知识与技能转为促进学生全面发展。作文是语文教学不可缺少的组成部分,教师需结合学生学情创新作文教学方式,指导学生积累写作素材,掌握写作技巧,打破无话可写现状,提高作文教学质量。

**【关键词】**核心素养;小学语文;教学策略

随着时代的发展,写作成了每一个社会人必须具备的核心能力。但这种能力并非天生,而是后天习得。因此,教师需要从小学生抓起,用创新的教学模式引导学生、培养学生的写作能力,从而奠定学生的语文基础,进而促进学生更好的发展。

## 一、强化思维训练,践行核心素养提升作文能力

当前小学生作文普遍存在的问题即学生不知写什么或如何写,事实上这种问题只是表面现象,究其原因多是学生没有采取正确思维方式,以至于在写作中不知该如何拓宽思维,因而教师在作文教学中应注重对学生思维能力进行培养。首先打破思维定式,当前小学生作文存在大量的构思和选材雷同的情况,究其原因与学生思维定式有关,因而突破学生固有思维定式成为语文教学教学重点之一。发散思维即常见思维形式之一,即以某个事物为中心,之后围绕该中心多角度与全方位地分析问题,形成独一无二的思维模式。例如鼓励学生写作时,即使相同题目也要尝试多角度选材,以“我的妈妈”为题,教师可指导学生从妈妈的兴趣爱好、性格脾气、品德以及在家庭中作用展开描写。当学生形成发散思维后就能拨开层层迷雾,觉得有话可写。

其次展示个性,教师除了要培养学生发散思维,还要基于学生个性培养学生创新思维。指导学生换角度思考,必然能取得不同的效果,一定程度上还能避免以往作文教学中存在的雷同情况,全面促进学生求异能力发展。

## 二、指导学生观察,践行核心素养提升作文能力

相关教育者也曾说过,创造的前提是观察。尤其在作文教学中,如果学生想要积累素材,丰富作文内容,那么就需要观察现实生活。学生在观察时须站在个性化角度,打破模仿教师或其他人想法和行为的现状,因而教师可指导学生从以下方面进行观察:其一激发学生观察事物兴趣。兴趣是学生学习的动力,学生对观察事物产生兴趣才会将其转化为学习动力。教师在日常教学中可借助现代多媒体技术给学生呈现生动形象的图片,调动学生参与观察的积极性。例如小学生年龄偏小,对竞赛型活动有着极大的参与兴趣。教师可组织学生去操场上进行拔河比赛,让学生观察比赛中以及胜利或失败后的学生神情,丰富写作素材。除了教师组织的活动,学生还要善于观察日常生活中的点滴并养成良好的观察习惯,使作文更生动精彩。其二引导学生调动感官。相关研究显示,眼睛是人类接受知识信息的主体,还要借助口、鼻、耳、口、身等多种感官功能,由此才能具体且全面地观察多层次、立体化的事物。

## 三、实施读写结合,践行核心素养提升作文能力

阅读具有显著的拓展知识和陶冶情操等特征,更是人类获取知识的主要渠道之一,将阅读与写作相结合能达到信息高效输入与输出相统一的目的。具体可从以下方面展开教学:首先注重以读促写。相关研究指出,一篇内容丰富、结构完整的作文和日常扎实的语言积累有着紧密联系。教师应注重指导学生通过阅读积累写作素材,并形成良好语感和思维能力,提高写作水平。与此同时教师还应认识到积累语言对提升学生语言能力的重要性,学生只有具备丰富的素材才能将其转为文字,因