

变。

二、体育游戏在小学体育教学中的重要意义

在小学体育教学中应用游戏化的教学内容，可以增强学生的主体性。首先，在游戏化的体育教学中，教师可引导小学生积极的参与其中，在游戏过程中学生是较自主的，而因为体育游戏具有较强的趣味性，较符合小学生的需求，因此课堂参与度较高，学生的体育意识可在此过程中逐渐成型。

其次，小学体育教学应用游戏教学，可以培养学生良好的运动习惯。在以往的体育教学中，部分学生只是被动的接受教师的安排和管理进行体育运动，因此在运动过程中是较消极的。而在体育游戏中，首先学生拥有了轻松和愉悦的运动环境，以此在心理上更加容易接受体育教学。

三、体育游戏在小学体育教学中更加有效的应用方式

(一) 趣味性和教育性的有效融合

在小学体育教学中应用体育游戏，教师首先应从实际出发，以小学生的年龄、性格和生理特征为基础，为学生选择和设计符合其需求的游戏内容，保证体育游戏的趣味性、娱乐性和教育性的有效融合，进而提高体育教学的实际效果。趣味性、娱乐性和教育性是体育游戏的重要组成部分，符合小学生喜好又不失运动量，教师则要制定较轻松和自由的体育游戏。特别是在初期阶段，不应设计规则和过程较复杂的体育游戏。以足球为例子，在初期可把足球分成几个小游戏，如：“点球游戏”“传球游戏”和“带球游戏”等，以此让小学生更加容易接受足球。其次，还应保障体育游戏中的教育性，从而使学生在进行游戏的过程中可逐渐强化自己的体育运动能力。如在足球的“点球游戏”中，教师应教授专业的射门技巧，包括：射门的角度、方法和不同射门时腿部的发力方式等。同时教师要应在学生游戏的过程中仔细观察和分析，及时发现学生在运动过程中存在的问题并及时加以纠正，从而提高体育游戏的专业性。

(二) 注重体育游戏的实际价值

在小学体育教学中应用游戏化的教学内容，可有效激发学生的学习积极性，但同时需要注意一点，部分体育游戏的内容并不真正适合小学生，盲目的模仿一方面会降低学生的学习欲望，同时也会限制学生的运动效果。针对这一点，体育教师

应以学生的兴趣爱好为基础，设计更加符合教学与学生需求的体育活动，以此最大程度上保持学生运动积极性。例如：可利用较为人们所熟知的“撕名牌”，教师可在传统的玩法加以调整，让游戏更加符合小学生的特征。如：场地和空间上的调整。为了节约时间，让所有学生都可以参与其中，教师可把双方的活动空间划在一个圆圈内，在撕名牌的过程中双方不得离开圆圈。

(三) 重视游戏过程

应用体育游戏的目的在于优化小学生的运动体验，使其可以更加积极而自主的投入到体育教学中。针对这一点，教师可以在体育游戏中加入情节化的内容，使学生可以在游戏中扮演相应的角色，强化其自主意识与责任感。如：传统的老鹰捉小鸡，教师也可对其进行修改设计新的游戏，如：狼捉羊。一个学生扮演狼，一个学生扮演牧羊犬或成年的羊保护小羊。其次，教师还可以利用视听思练等教学方法，促进小学生的小脑发育，进而令其更的肢体更加的灵活。

(四) 更加科学的体育游戏

小学体育教学中应用体育游戏同样需要保持足够的科学性。首先，体育教师在应根据教学内容和游戏内容进行全面的讲解，细化游戏过程。例如：在开展涉及“跳”的相关体育游戏时，教师应对“跳跃”的步骤进行详细的讲解，向学生讲解并演示规范性的动作与需要注意的事项，避免小学生因为动作的不规范造成摔跤和扭伤的危险想象，从而提高体育游戏的安全性。其次，教师应把体育与小学生紧密的联系在一起。例如：在青蛙跳接力游戏中，应让学生了解到自己在蛙跳时，身体肌肉和骨骼的变化以及长期蛙跳对自身身体的好处与坏处有哪些，以此让体育真正融入学生的实际生活中。

参考文献

- [1]孙军红. 体育游戏在小学体育教学中的作用解析[J]. 当代体育科技, 2016, 6(34): 113, 115.
- [2]文小飞. 小学体育游戏教学的几点思考[J]. 科学大众(科学教育), 2016, (11): 55.
- [3]赵卓好. 体育游戏在小学体育教学实践中的作用与设计原则[J]. 当代体育科技, 2017, 7(36): 126.

地方童谣在小学音乐教学中的利用

邹浩然

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第三小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】 素质教育的不断深入对小学阶段的音乐教学提出了各种要求，在此情况之下，教师不仅要结合学生的学习需求来进行教学内容、方法、模式的整合，同时也要从学生兴趣特点和学习规律出发，有效地将地方童谣引入到课堂教学过程当中，引导学生积极的进行学习和练习。这样才能够最大限度的突出小学音乐教学当中地方童谣的应有教学作用。

【关键词】 地方童谣；小学音乐教学；利用

地方童谣，因其题材源于生活、语言幽默风趣、传唱方式灵活多样而成为小学生喜闻乐见的一种文学样式与教育方式。在以往的小学音乐教学过程当中，大部分的教师习惯于参考以往的教学经验来进行音乐课规划，以教材为主来引导学生进行学习，这很容易使学生对千篇一律的音乐课产生厌倦和抵触。在此情况之下，教师必须对儿童的年龄特征和思维特点进行全面的了解，充分的结合各阶段的能力培养要求和音乐教学的要求，有针对性的对教材内容进行优化，创造性的引入不同类型和不同时期创作的地方童谣，利用小学生喜闻乐见的方式来引导其进行学习和探讨，以期能够最大限度的激发学生的学习兴趣和热情。

一、在小学音乐教学中利用地方童谣的重要性

地方童谣是一种强调韵脚和韵律的儿童短诗，流传方式多为口口相传。通常是一些以传说故事或经典的历史事件，或是古代的某种仪式当中惯用的一些语言，经过流传和加工之后形成的一种具有地方特色的儿童歌谣。地方童谣本身具有朗朗上口、通俗易懂的特点，且其中所包含的题材相对较多，内容较为有梗，能够最大限度激发儿童的好奇心和探究心理，从而使儿童积极的进行学习和练习。在不同的历史背景、地域特色、人物环境、风俗习惯的影响之下，同一时期或不同时期所形成的地方童谣各不相同，流传的类型也各有差异。基于此，在的小学音乐教学过程当中，教师就必须结合学生的特性来挖掘地方童谣资源，围绕音乐教学的目标和特点，对音乐节课的教学进行优化和整合，引导学生从地方童谣入手来进行学习和探究。这样不仅能够让学生更好的感受和理解地方童谣当中所包含的文化元素，使学生的心灵和情感得到升华的同时，同时也能够使学生的音乐素养和鉴赏能力得到全面提升。

二、地方童谣在小学音乐教学中的有效内容

(一) 引入童谣教学内容

在教学过程当中，教师必须对教学内容进行全面的分析和研究，充分掌握教学的重点内容，从学生的思维点和兴趣点入手，充分的挖掘教材当中有地方童谣元素。也可从学生的实际生活出发，引入一些学生耳熟能详的地方童谣；或是利用互联网的渠道搜寻一些具有地方色彩或者特色的童谣，结合教学需求和学生的身心特点，对其进行有效的整理和筛选，并将其彻底的生活融入音乐课堂教学中。另外，教师也可以结合学生的思维特征和年龄特征，根据童谣的长短、内容、韵律，以及童谣的句式特征、内容思想、音律节奏，在课堂中引入《三字经》《千字文》《百家姓》《小手绢》《小白兔》《搬鸡蛋》等优秀童谣，引导学生从自己感兴趣层次入手进行学习。这样不仅能够让学生对小学音乐产生浓厚的兴趣，同时也能够使小学生养成教育良好的地方文化素养和音乐涵养。

(二) 构建童谣教学情境

受到社会习惯和社会发展的影响，部分地方童谣当中所记录的内容距今较为遥远，仅凭教师的引导和分析，往往很难让学生直观的了解同学当中所包含的内容和意境。基于此，教师可以利用多媒体技术将地方童谣转化为更加直观的音频、图片、动画、视频，有效降低学生的学习和理解难度。也可以结合音乐教学主题或者

地方童谣主题，为学生构建与地方同样的场景和意境最贴近的情境，为学生提供良好的视听体验。教师可以让小学生从不同的角度入手来进行童谣的学习和赏析，并对小学生进行有效的引导和指导。这样才能够让学生更好的了解地方同学当中的故事、情感、思想、内涵，促使学生形成良好的三观和正确的生活态度。

例如，在进行“闪闪的红星”的教学过程当中，教师可以引导学生聆听《红星歌》，让学生直观的感受歌曲的韵律、情感、特点，利用学生能接受的方式引导其进行学习和练习。在这过程中，教师可以引入地方童谣“皮猴筋我会跳，三反运动我知道，反贪污反浪费，官僚主义也反对”，利用电子课件向学生展示当时的时代背景，或者孩子们边跳皮筋边唱的视频，引导学生从不同的层面入手来进行童谣赏析，使学生更好的了解当时的孩子们对领袖的崇拜，为共产党、国家、家庭的热爱，以及对腐败现象的仇视和抵触。另外，教师也可以为学生构建“小汽车，嘀嘀嘀，里边坐着毛主席。毛主席，挂红旗，气得美帝干着急”的情境，利用直观场景来激发学生的共鸣，使学生更好的了解当时孩子们对美帝国主义的仇恨。

(三) 开展地方童谣活动

教师可以在充分的把握整体教学进度的情况之下，为学生预留更多的独立思考的空间，可结合地方童谣主题为学生设置角色扮演活动，引导学生利用歌唱和表演的形式来呈现同样的内容，以此来加深学生对童谣的理解和感知。也可以在课堂教学过程当中组织地方童谣知识竞赛，引导学生自主或以小组为单位积极的参与其中。另外，也可以在完成某一阶段的小学音乐教学后，为学生安排童谣主题讲座、校园童谣歌唱大赛、童谣独唱比赛、童谣合唱比赛，鼓励和动员学生积极参与，使学生更好的感受地方童谣的魅力和内涵。另外，或在课后为学生安排地方童谣调查研究活动，让学生积极的了解与地方童谣有关的内容，对其进行深入的分析 and 探究，并鼓励学生积极的交流自己的地方童谣学习经验和心得。

结束语

总而言之，在现阶段的小学音乐教学过程当中，教师必须对地方童谣进行深入的研究分析，充分的把握教学内容和地方同学之间的衔接点，有效的将其融入和渗透到课堂教学过程中。与此同时，教师还需要考虑学生的音乐素养和教学能力，为学生构建地方统一的教学情境，并安排多样性的地方童谣实践学习活动，引导学生积极主动的进行练习，并为学生提供更多交流和表演的机会。这样不仅能够全面的提升学生的音乐表现力，同时也能够为地方童谣在小学音乐教学当中的全面应用奠定良好的基础。

参考文献

- [1]郭翠. 小学音乐课堂教学导入方法的研究和探讨[J]. 课程教育研究, 2019(52): 237-238.
- [2]曹静. 浅谈中小学艺术课程建设与教学改革——童谣音乐校本课程开发[J]. 黄河之声, 2019(04): 107.
- [3]张晓生. 地方童谣、山歌融入当地小学音乐辅助教学的具体途径[J]. 课程教育研究, 2019(08): 209.