

小学语文阅读教学中注意美育渗透

虞燕飞

(南昌高新区艾溪湖第一小学 江西 南昌 330096)

【摘要】《小学语文新课程标准》明确指出：把培养学生的“爱美的情趣”作为小学语文教学的目的要求。小学语文教材中无论是语言文字的表述，还是从内涵意义的阐明都充满了美的因素。作为语文教师不仅要教从教材中领悟美，而且还要教会学生从课本中鉴赏美，表现美。语文课堂中要挖掘文本的内在美，以知识本身来激励学生学习语文的兴趣，培养爱好语文的情感。

【关键词】 阅读教学；审美教育

一、感知文本语言美

小学语文教学内容十分丰富，但一直以来，无论是教师还是学生，都将阅读学习内容视为汉字的集合，忽视了语言的美感。小学生的年龄较小，思考问题的方式较为单纯，他们对于审美内容的感知能力较差。在小学语文阅读教学中，教师要认识到自己是教学引导者的角色，引导小学生去发现语文阅读学习中的美，要让小学生去感知美，最直接的方法就是让他们去多读多思，在读与思的过程中他们才能发现和感悟文本的语言美。如在执教《日月潭》时，教师可以配上PPT图画及音乐进行范读，让学生初步感知文本的语言美，激发学生的阅读兴趣。

二、妙用导语感受情境

人们都说：“好的开端是成功的一半。”精彩纷呈的导语往往像磁石，深深地把学生吸引住；像重锤敲打在学生心上；像钥匙悄悄地开启学生的心扉。导语导得得法，导到教材的要害处，导到学生的心坎上，就能起到敲山震虎、顺风扬帆的作用。富有经验的教师很重视导语的设计，他们善于抓住学生的兴趣点“投石激浪”往往瞬间就可激发学生热情引人入胜，引导学生进入五彩缤纷的语文课堂。

导语主要根据不同的内容，不同的文本来设计，它可以是一段风趣而生动的语言，也可以是一幅优美宜人的画面，可以是一段轻松明快的音乐，可以是一个别蕴含哲理的问题，也可以是一个小小的活动。例如：我在教学《桂林山水》精心设计了这样一段简短的导语：同学们，今天我要带大家到一个举世闻名的旅游胜地——桂林去游玩。那里的山青、水秀、洞奇、石异、园美。“桂林山水甲天下”道出了桂林山水独特的美和人们对桂林山水由衷的赞叹。我想，那里的山，那里的水，那里的迷蒙云雾，那里的绿树红花，会使你以为是走进了迷人的画卷。同学们，想不想去领略那神奇秀丽的桂林风光呢？课件出示：桂林风光的画面，伴随着悠扬舒缓的音乐，激发起学生心中的美感，使学生获得了审美的愉悦，激发学生的表现欲。（兴趣是最好的老师，让学生想学，是学生获得能力的内在动力，这样创设情境，近而使学生对《桂林山水》这篇课文产生浓厚的兴趣。）

在执教《惊弓之鸟》时，开篇就布疑设阵：（课件出示：空中飞着一只大雁）大家想想：用什么办法能把它打下来？学生凭经验纷纷说，用箭射，用枪打……至此，老师首先肯定学生的回答，是正确的，但话锋一转说：“可是，古时候有个射箭能手更厉害，只拉弓不用箭，嗖的一声就把这雁射了下来，这究竟是什么缘故呢？答案就在课文中，请大家仔细阅读课文，看谁先找到答案。”导语巧设悬念，不但激发了学生的求知欲，而且为学生进一步体验教材中的人物美起到铺垫作用，它强烈的吸引学生积极主动地参与审美教学活动。

三、把握阅读的节奏美

一节成功的阅读课，琅琅的书声总能给人以美的享受。著名的教育家叶圣陶称朗诵为“美读”，他说：“美读就是把作者的内心表达出来。”这告诉我们朗读要美，重要的不是技巧，而是情感，是读者与作者心灵相通，只有真正做到与作者同欢娱共悲伤，才能情出肺腑，语同己出。

吟诵时，需要根据文章的内容及自己的体会采用不同的语调和吟诵的方式。可以是教师范读、学生个别读，也可以是学生齐读，这需要根据文章抒发的情感而定。大体来说，情感低沉，缠绵柔缓的文章，宜采用个别读，从而体会到节奏的阴柔美。而激昂热烈的文章，宜采取集体朗诵，从而体会节奏的奔放美。因此，在指导学生朗读课文时，要重视引发学生的情感体验，在学生与课文之间架起感情的桥梁，否则难有理想的效果，如在教学《跨越百年的美丽》一文的朗读指导，如果学生对玛丽居里的形象感知不足，体验不够，而老师从技巧方面指导朗读，是达不到效果的。必须紧紧抓住情感这条线，才能读出玛丽居里的精神之美。

四、放飞想象，品味意境美

意境是作者的思想感情与所描写的景物融为一体所达到的一种艺术。要领会意境，就必须在教师的引导下，抓住作者所描写的景物，结合作者的思想感情为径，以作者描绘的景物为纬，让想象的翅膀任意飞翔。

如教学《月光曲》一课当贝多芬听到盲姑娘兄妹俩的对话而推门进屋时，当盲姑娘激动地认出贝多芬，贝多芬再次为她弹曲时，我都让学生想象：“当时贝多芬是怎么想的，是什么驱使他进屋并再次为盲姑娘弹曲？”当课文最后讲到兄妹俩久久地被曲声陶醉时，我又借此让学生练说：“假如你就是兄妹俩中的一个，当你从陶醉中回过神来时，你会对着贝多芬远去的身影激动地说些什么呢？”通过以上的几次想象练说，使学生充分感受到贝多芬悄然而来，又悄然而去，给兄妹俩带来的是一次美妙的艺术享受和一片温馨的人间之爱，更让学生感受到了这位大音乐家博大的同情心和高尚的情怀。

五、教学机智回味幽默美

教师的教学观念，教学艺术和教学中各种偶发因素巧妙结合，便会呈现出一种教学机智，而幽默的教学机智往往可以活跃整个课堂，苏联教育家维特洛夫这样说：“教育家最主要的也是第一位助手就是幽默。”

例如：著名特级教师于永正执教《水稻秧脱险记》一课，文是讲到杂草被喷雾器大夫用除草剂喷洒过后说：“完了我们都喘不过气来了。”有个学生读这句话时声音很响亮，于老师笑了笑说：“要么你的抗药性强，要么这除草剂是假冒伪劣产品，我再给你喷点。”同学们都笑了，该同学出会心地耷拉着脑袋有气无力地读起来，我们不难看出这一招显然要比直接告诉学生怎么朗读要高明得多。古人就很重视“笑候”，即引笑时机，因为它是幽默机智是否奏效的关键。正如相声艺术一样，“包袱”要抖在最关键处。在教学中同样重要。它不仅活跃了课堂氛围，同时也让学生享受到了教学机智的幽默美。

总之，语文教学是多方面因素的有机的统一。我们可以根据用不同的形式的教学来感染学生，让课堂轻松一点，让课堂愉悦一点，给学生创造一个愉快和谐之美的课堂，使学生在美的世界里徜徉，在美的环境中成长。

作者简介：

虞燕飞（1982.11），女，汉族，江西南昌，本科，中小学一级教师，用心研究小学语文教学方法。

创新性与实用性融入高中语文作文教学的实践

陈春艳

(福建省漳州市龙文区龙文中学 福建 漳州 363000)

【摘要】伴随着新课程标准改革在高中课程教学中的不断贯彻落实，高中语文教学，尤其是现今作文教学面临着全新的机遇和挑战。作文作为高中语文考试中考查学生综合人文素养和语言积累、表达运用能力的核心内容，需要高中语文教师采取行之有效的教学策略将创新性和实用性融入日常作文教学。为此，笔者结合自身教学实践，展开浅要论述。

【关键词】 创新性；实用性；作文教学；高中语文；教学策略

高中语文作文的学习是学生语言文字能力进阶强化的重点类目，优秀的语文作文水平不仅体现在恰切的用词、流畅的表达、优美的语句，更体现在个人特有的立意情怀和贴近生活的情感体验，这就要求学生能将创新表达和实用表达融入自己的文章。故对高中语文教师来说要及时更新教学理念、丰富教学手段、完善教学内容，将创新和实用写作概念融入作文教学，进一步提升学生语文写作水平。

一、多角度改善学习体验激发作文课兴趣

众所周知，兴趣是学生学习的最好的老师，学生的写作欲望驱动不应仅仅来源于应试教育的需求和教师的督促，而是更多的起源于自身表达欲望。然而，在传统语文课的作文教学模式下，高中语文教师更倾向于通过反复训练来提升学生的写作水平，不仅效率低下、收效甚微，久而久之必然使学生产生厌烦情绪，不利于学生整体写作水平的长期良性提升。因此，高中语文教师在作文教学中要注意以下几点原则，多样化开展趣味性写作教学，激发学生的写作兴趣：

第一，关注教材中的语言之美，引领学生回归写作本质，感悟文字内涵。要让

学生能够输出优美的语句，教师就要先教授学生什么是语言之美，高中语文教材中保罗文学巨匠的各类作品，教师在日常教材教学过程中要注意引导学生进行体悟，培养学生的语言艺术审美感受；

第二，关注学生表现反馈及时提出表扬鼓励。作文能力的提升是一个长期反复螺旋式上升的过程，教师在教学中不可一蹴而就，要时刻关注学生的学习反馈，合理提出鼓励和表扬，弱化学生对作文课的恐惧和厌烦心理，强化学生的正确学习动机和学习行为，形成良性循环，激发学生的作文课学习兴趣。

二、重视学生主体地位创新开展作文课教学

在传统的作文课开展过程中，我们不难发现，虽然习作的主体是学生，但是课堂教学主导仍旧是高中语文教师，这与我国在长时间应试教育背景下的填鸭式教学手段应用不无关系，但这种模式虽然能够在一定范围内提升学生的作文成绩，却无法有效提升学生的语文核心素养和人文知识水平。故高中语文教师要将课堂主体还给学生，创新性地开展作文课教学，实现师生双方的思路扩展。

以命题作文“勇攀高峰”为例，高中语文教师可以在作文课开始时用多媒体辅助设备为学生播放科队攀登穆穆峰的视频，不仅吸引学生的专注度也能营造澎湃昂扬的教学氛围。接下来，教师为学生布置命题“勇攀高峰”，告知学生不限体裁、不限题材、不限立意、不限内容，先让学生通过自我思考写出立意和提纲并按照学习小组进行沟通交流完善。之后，教师引导学生开展班级内交流研讨，鼓励学生以个人或小组为单位向全班同学进行立意分享，可以是名人案例、个人经历，或者小说诗歌等不同体裁。这样进行作文课导入，可以将课堂主体和主导地位还给学生，充分扩展学生的思路，开展沟通交流，不将作文模式拘泥于僵硬的议论文模式。同时，也可以转换语文教师观念，使教师思学生之所思，想学生之所想，利于语文教师进一步完善作文教学开展。

三、强调日常积累沉淀应用开展作文课教学

语文作文的实用性体现在其对于日常生活中所使用文字、语句的指导价值和实用价值。实用性作文教学要求教师不仅要授之以写作技巧，更要授之以感受生活、积累沉淀的方法，扩充学生的人文知识面广度和深度，挖掘生活中的好词好句、佳人佳事，尤其是在社会和生活实践阶段加以观察和情感体会，使学生的作文能够做到来源生活而又高于生活，言之有物而又字字珠玑。

高中语文教材中有一经典篇目，就是朱自清先生的《背影》，在学习完这篇

文章后，语文教师可以为学生开设一节专题作文课，以“父亲的肩膀”为题写一篇贴近学生生活实际的文章。在这种题目下，学生的思维可发挥空间是很大的，可以联络生活实际给父亲写一封信表达自己的所思所想，也可以结合其引申象征回忆与父亲的共同生活经历，或者记叙一件对学生来说意义深刻的成长往事。这样紧密联系学生生活实际和教材内容开展写作训练，可以引导学生将生活感悟、所学知识进行有机整合，在潜移默化中提升作文所蕴含的人文情感，汲取优秀人文作品中的优点，在生活中锤炼写作能力，在学习中养成写作习惯。

以上是笔者结合自身教学经验和实际教学中发现的现状问题进行的作文教学策略分析，主要针对现今高中语文作文教学中创新性和实用性教学的提升。作文教学提升使一个漫长的过程，需要广大语文教师及时进行教学观念和手段的革新创造、扩展各层次人文知识、引导学生加强积累创造，将高中作文课塑造造成思想活跃、形式多样、寓教于乐的课堂。

参考文献

- [1] 吴斌. 如何将创新性与实用性融入高中语文作文教学[J]. 课程教育研究 . 38 (2018) : 95.
- [2] 孙立娟. 将实用性与创新性融入高中语文作文教学的探索[J]. 学周刊 382. 34 (2018) : 136-137.

以《鸿门宴》为例谈对比分析法在阅读教学中的应用

程学慧

(东营市第二中学 山东 东营 257000)

【摘要】对比分析法在阅读教学中有着举足轻重的地位，本文以《鸿门宴》教学为例，通过对比刘邦、项羽在同一情况下的不同表现，展示了对比分析法在分析人物形象上的具体应用。

【关键词】对比分析法；鸿门宴；刘邦；项羽

司马迁的《史记》，被鲁迅赞为“史家之绝唱，无韵之离骚”，足见其在文史界的不朽意义，作为语文教师，带领学生学习《史记》是必备功课。根据人物形象的不同确定恰当的教学方法，则能使课堂更加高效。在此，笔者以《鸿门宴》的教学为例，分析人物形象对比法在《史记》教学中的应用。

小说中分析人物形象，注重“看其貌、察其言、观其行、析其心”，那么对比法，则是通过分析两个人物在同样状况下的言行举止及心理状态等细节，来突出人物之间的形象差异。所以，我将《鸿门宴》一课的教学目标设置为：运用对比手法，分析刘邦、项羽人物形象的不同，并探究楚汉争霸结局的必然性。围绕这一目标，教学过程可分五个环节展开。

一、情境导入，对比心态

上课伊始，学生对课文还不熟悉，一个契合的导入便尤为重要。所以，可让学生阅读这样一则材料：

秦始皇出游，仪仗浩荡，刘邦观之，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”项羽观之，曰：“彼可取而代之。”

学生看到，同样是面对秦始皇的帝王威势，刘邦项羽反应不同。通过对比这样直观展现人物心理的两句话，学生看出了二者心态的不同：刘邦的羡慕和项羽的自信。

初步接触后，教师顺势引入课堂目标，如此一来，课堂的导入就实现了高效性与趣味性的有效结合。

二、教师示范，初探形象

平稳的导入之后，教师便可带领学生进入到课文主体的学习当中。运用对比法进行人物分析，对学生来说难免陌生，教师可选取一个角度，为学生做示范分析。

因此，我设置了向学生示范分析面对突发状况时刘邦项羽的不同表现这一环节——

当曹无伤派人告知项羽，刘邦欲王关中时，项羽的反应是：项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”通过“大怒”看出项羽脾气急躁；“旦日”，看出他冲动；“击破”，而非“攻”，说明他自信，或者自负。

再看刘邦面对突发状况后的反应，当张良将项羽要攻打的消息告诉刘邦时，他的反应是：沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”通过神态描写：大惊，可见其胆小；语言描写“为之奈何”，可见他善于寻求帮助。当张良问起是谁为他出的计谋时，他说是“鲋生”，浅陋的小人，在如此紧急的情况下还能想到保全下属，说明刘邦心思缜密，思虑周全。

根据课文具体示范如何对比分析人物时，教师可结合板书进行手法上的总结概括，为学生的实践做好理论上的指导——

通过面对突发状况时的反应这一细节，我们看到了刘邦项羽不同的性格特点，现在我们来总结一下，运用对比法分析人物性格时，要抓住典型细节，抓人物的神态、动作、语言，进而推断人物的心理变化。（教师板书）

三、牛刀小试，丰富形象

课堂进展到此，学生已经跃跃欲试，教师便可大胆放手，将话语权还给学生。当然，为了让课堂更加紧凑有效，教师可以预设几种情形，看刘邦与项羽的不同反应。针对这几种情形，教师要提前做好充分的准备——

1. 对待“通敌”者

刘邦：（1）张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”（谨慎、多疑）。（2）沛公至军中，立诛杀曹无伤。（果断，狠辣）

项羽：于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。（偏信至亲，心思单纯）

2. 对待“投诚”者

刘邦：对待项伯——“君为我呼入，吾得兄事之。”……沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。（善笼络人）

项羽：对待曹无伤——项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之；不然，籍何以至此？”（胸无城府）

3. 对待谋士进言

刘邦：问张良，为之奈何？（善纳谏）

项羽：（1）范增：吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！（未遵从，可见其自负）。（2）范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。（优柔寡断，不善用人）

四、逃亡对比，深入形象

通过上一环节，学生对刘邦、项羽二者的形象会有一个全面的认识，性格决定命运，而性格又是由个人的价值取向决定的，刘、项二者不同的价值取向，决定了楚汉相争结局的必然性。于是，教师可进一步补充刘、项二人保命逃亡时的对比材料：

首先，展示课文中刘邦的逃跑：沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。（自私、心机深、贪生怕死）

再看项羽是如何对待逃跑的：

乌江亭长舣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父老怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”

这一路走来，他攻城略地，战无不胜，不管是分裂天下自号霸王，还是放逐义帝坑杀战俘，他都走的昂首挺胸，坦荡磊落，哪怕最终兵败垓下，仍不失英雄本色，选择自刎于乌江，可谓死得其所，复何憾哉！

进行完这一环节，学生一方面理解了刘启良先生所说的楚汉之争“是狐狸同狮子的斗争，是小人同君子的斗争”，自矜功伐的贵族项羽和老谋深算的无赖刘邦，本就不在一个维度，这场战争的结局，是必然的。另一方面也能理解面对成王败寇的结局，缘何世人会对项羽如此同情与推崇。

五、部属对比，完善形象

一堂课下来，学生通过对比项羽、刘邦面对同一种情形的反应，看出了他们形象的不同，可见，运用对比法进行阅读，能够帮助我们更全面深刻的认识人物，囿于有限的课堂时间，以侧面人物烘托主要人物形象这个角度，可放到课后让学生探究，比如布置一项作业：针对楚汉阵营中的谋士、武将对比阅读，分析双方谋士范增与张良、武将项庄与樊哙形象的不同，进而思考为何有这样的不同。