

新课改下高中体育教学思路与方法分析

陈明梅

(贵州省铜仁市思南县第六中学 贵州 铜仁 565100)

【摘要】进入高中阶段, 体育教学对学生成长发展与身心调适的作用愈加重要。近年来, 随着新课改的深度推行, 国家和社会对高中体育教学也提出了更多要求, 更高标准。对此, 高中体育教师应该引起重视, 并加强研究和分析, 用全新视角重新审视高中体育教学的作用和价值, 积极转变教学观念, 科学规划教学思路, 不断革新教学方法, 将体育教学置于学生成长发展的关键位置, 让学生在更为多元、丰富、有效的体育教学指导下实现健康成长, 全面发展。

【关键词】新课改; 高中体育; 教学思路; 方法; 分析

长期以来, 受到诸多因素的影响, 导致高中体育教学普遍存在效率不高、发展受限等诸多弊病。一方面, 由于高中学生学业压力普遍较大, 使得其投身体育锻炼, 参与体育教学的时间、精力、机会少之又少, 体育教学的作用并未切实发挥。另一方面, 由于传统观念的影响, 导致师生总是将体育教学置于搁浅位置, 教师在教学指导上趋于应付, 学生在学习上敷衍了事, 师生的思想认识问题, 严重制约了体育教学的开展。然而, 随着新课改思想理念的落地生根, 开花结果, 高中体育教学再次引发了广大师生与社会各界的广泛关注。构建高中体育教学的全新思路, 变革高中体育教学的传统方法, 也成为新课改下高中体育教学的主要责任与全新使命。

一、新课改下高中体育教学存在的问题与诱因

目前, 在很多高中体育课堂, 依然存在教师教学指导不足、学生学习兴趣不高、整体教学效率低下的诸多弊病。这些不良现状, 直接影响了学生身心健康, 也制约了体育教学的发展。对此, 教师应该以新课改要求为驱动, 本着具体问题具体分析的原则, 结合所存在的问题, 加强分析和研究, 在切实优化教学思路、变革教学方法上寻求突破与发展。

1. 教学方式比较单一乏味

进入青春期的中学生, 更需要在体育锻炼与体育运动中获得身心调适, 实现压力释放。这就要求教师在课堂教学活动中必须加强方式、方法、思路的变革, 以给予学生更加深刻、多元、丰富的教学认知体验, 进而切实调动学生的参与热情和学习兴趣。但是, 很多高中体育教师由于对学生实际兼顾不足, 加之本身在思想上不够重视, 以致很多课堂教学活动的开展, 依然以教师为主体, 很少关注学生主体地位的凸显。学生在课堂教学活动中只能按照教师所预设、准备、安排的方式参与教学活动。久而久之, 面对这种比较僵化、单调、枯燥的教学生态, 很多学生便渐渐失去了参与教学活动的兴趣, 教学效率的提升, 学生潜能的开掘也成了一句空话, 难以切实为学生发展提供必要性帮助。

2. 教学内容太过枯燥生硬

对高中生而言, 其既然需要接受科学的体育锻炼, 也需要学习完备的健康知识, 进而实现体育教学与成长发展的同步推进。但是, 在具体教学实践中, 由于教师对体育教学认识的偏差, 以致很多体育课堂教学活动的组织和开展, 基本都以体育教育为主, 很少渗透相关的健康知识和健康教育。这一不良教学导向, 严重违背了新课改、新课标对于高中体育教学的界定和要求, 使得学生身心健康发展需要被严重忽视, 对应的教学预期自然也难以高效达成。

二、新课改下提高高中体育教学效率的科学思路与有效方法

新课改导向下的高中体育教学, 应该在思路与方法上实现全面优化, 将学生参与、运动技能、身体发展、心理健康、社会适应五大维度作为教学重点, 让学生在参与活动、开展锻炼、学习理解中将体育兴趣培养和健康知识贯通至自身学习活动的方方面面, 在快乐体育、调适身心中心形成健全意识状态, 进而积极投身体育锻炼, 切实增强体育素养。

1. 不断优化教学思路, 科学开展教学指导

为了切实提高高中体育教学的实效性, 教师首先应该从革新师生角色定位上

下功夫, 将新课改理念贯通于体育教学的方方面面, 让教师成为体育教学活动开展的组织者、引导者。在体育教学活动组织开展时, 多征求学生意见, 多给予学生机会, 和学生一起参与活动。有必要的情况下, 教师可以将体育课堂教学的决策权、组织权交给学生, 由学生来决定课堂教学的内容, 结合学生意愿、活动需要组织开展课堂教学活动。随着学生主体地位的无限放大, 学生自然会在自己所擅长的领域、所喜欢的项目上尽其所能, 参与锻炼, 其体育潜能便会得到有效激活, 主动参与意识也会得到更好强化, 体育教学的实效性也会得到显著增强。同时, 除了开展体育活动外, 教师也应该在课堂教学的必要环节、具体项目上恰当渗透对应的健康知识、心理调适、思想引导等, 以确保体育课堂教学开展更加符合学生发展需要, 为学生体育素养培育给予充分而丰富的教学指引。

2. 切实变革教学方法, 灵活融入多元策略

新课改下实现高中体育教学方法的变革, 已成为每一位体育教师应该关注的重点。教师在实现教学方法创新与变革时, 应该以学生身心特性为基础, 结合教学需要, 就教学内容进行拓展, 为学生提供更多自我锻炼, 自我实践, 自我参与的机会, 让学生在活动中得到锻炼, 在游戏中培养体育素养、提升体育能力、学习健康知识、调适心理状态、增强教学实效。首先, 教师应该结合不同学生身心现状, 多组织开展一些具有针对性、创新性的体育教学项目, 让不同学生结合自身爱好或者所长, 去展示自己、释放自己, 将自己在体育方面的优势无限放大。学生在属于自己的天地内自会获得更多的成就感、满足感, 其主动参与的意识会明显增强, 体育能力也会慢慢提高。其次, 教师应该加强对体育教育设备和器械的使用, 引导学生多体验、多尝试, 在自己未接触的领域、不擅长的方向寻求突破, 让学生在充分开掘自身潜能的过程中得到发展和提高, 提升其体育素养, 增强其体育能力, 确保其身心成长。

三、结论

总之, 新课改下实现高中体育教学的思路优化与方法变革, 已成为新时代高中体育教学必须面对的挑战与机遇。因此, 教师在开展高中体育教学指导时, 应该以学生需要与教学实际为基础, 针对具体问题与弊病加强研究分析, 在持续创新思路方法, 不断探寻对策措施, 灵活落实教学引导上寻求突破。让学生在更为科学、灵活、多元、丰富的教学指导下, 切实融入教学活动之中, 并积极参与体育锻炼, 不断增强体育潜能, 合理调适身心状态, 为确保高中体育教学效率提升, 促进学生成长发展实现而奠基铺路。

参考文献

- [1] 马生祥. 新课改下高中体育教学思路与方法创新研究[J]. 当代体育科技, 2019, 9(21): 74-9.
- [2] 杨松利. 新课改背景下高中体育教学亟待反思[J]. 教育实践与研究(B), 2019(21): 110-111.
- [3] 侯宗庆. 新课改下高中体育教学思路与方法创新[J]. 学周刊, 2019(24): 169.
- [4] 颜景鲁. 新课改背景下高中体育教学方法探究[J]. 课程教育研究, 2019(24): 223-224.

浅析如何提高小学音乐课堂教学的趣味性

曹微舟

(吉林省长春市第七十二中小学部 吉林 长春 130000)

【摘要】随着新课程改革的不断深入, 素质教育的理念深入人心, 作为素质教育重要组成部分的音乐教学逐渐得到了广大教育工作者的广泛关注。但是在现阶段的小学音乐教学中, 抽象、枯燥的乐理知识以及单一、僵化的教学方式不能有效的吸引学生的注意力, 导致小学音乐课堂教学效率低下, 不利于学生音乐素养及审美意识的提升。因此, 这就需要教师顺应学生的身心发展特征, 积极的进行小学音乐课堂教学趣味性的提升。

【关键词】小学音乐; 课堂教学; 趣味性; 提升策略

一、引言

小学阶段的学生年龄小、心理发展不成熟, 注意力很容易受到具有趣味性事物的吸引。因此, 在小学音乐教学中, 教师应充分了解学生的身心发展特征, 并在此基础上进行教学理念、教学方法的创新, 实现小学音乐课堂教学趣味性的增强, 使学生在自由、愉悦的教学氛围内, 对音乐学习产生浓厚的学习兴趣, 实现小学音乐课堂教学效率的提升和学生音乐素养的良好发展。

二、提高小学音乐课堂教学趣味性的重要意义

素质教育理念的普遍推广为小学音乐课程改革的发展提供了广阔的空间。在这种教育背景下, 有效提高小学音乐课堂教学趣味性有着非常重要的教育意义。首先, 有助于学生学习兴趣的激发。学习兴趣是音乐教学中非常重要的一项影响因

素, 对于学生学习积极性及学习效果有着重要的促进作用。因此, 通过提高小学音乐课堂教学的趣味性, 能完全迎合小学生的身心发展特征和学习规律, 有助于提高课堂教学的吸引力和学生学习兴趣的激发。其次, 有助于学生综合素质能力的全面发展。在新课程改革的背景下, 提高学生的综合素质能力已经成了学校教育的重要教学目标。而在以往陈旧教学理念的影响下, 教师对小学音乐教学普遍忽视, 使学生的音乐素养较低下。因此, 通过提高小学音乐课堂教学的趣味性, 课堂教学效率得到极大的提升, 使学生的音乐素养也得到了很大程度的培养, 促进了学生综合素质能力的全面发展。

三、小学音乐课堂教学趣味性的提升策略

1. 通过趣味性教学情境的创设, 实现了小学音乐课堂教学趣味性的提升

在各个学科的教学过程中,情境教学法是一种常用的教学模式,能结合教学内容,为学生营造一种身临其境的学习体验,使学生的学习感受更加深刻,从而有助于学生在良好的教学氛围内,以更加积极的心态更加深刻的进行教学内容的学习。因此,这就需要教师在小学音乐教学中可以通过情境教学模式的运用,来增强小学音乐课堂教学的趣味性,同时也能使学生在相应教学情境的引领下,更加深刻的感受到音乐作品中蕴含的艺术美感和浓厚的情感。如,在进行《忆江南》的歌曲教学时,教师就可以通过现代信息技术的运用,为学生营造一幅江南地区的美好画面,使学生在古香古色江南小镇的风光中、在恬淡静宜的青石小路上获得身临其境的教学体验,从而更加生动的感受到江南的美景,为歌曲的学唱奠定了良好的情感基调,实现了课堂教学趣味性的增强和学生学习兴趣的提升。

2.通过趣味性教学游戏的引入,实现了小学音乐课堂教学趣味性的提升

小学阶段的学生好玩好动,游戏教学是他们普遍喜欢的一种教学形式。因此,教师就可以在小学音乐教学中积极的进行趣味性教学游戏的引入,不仅能有效的缓解课堂教学气氛,实现学生学习兴趣的激发,同时也能增强小学音乐课堂教学的趣味性,提升课堂教学的效率。如,在教学“唱脸谱”相关内容时,教师就可以组织学生开展具有趣味性的教学游戏活动,在课堂中为学生现场进行京剧脸谱的绘制,这样学生不仅在游戏参与的过程中深刻的了解了京剧脸谱方面的很多知识,同时也能亲身的体验到京剧表演的乐趣,使学生在具有趣味性的课堂教学游戏中取得了良好的学习效果。

3.通过现代信息技术的运用,实现了小学音乐课堂教学趣味性的提升

在网络时代教育背景下,现代信息技术在教育领域作为一种辅助技术,已经得到了广泛的运用,在提高课堂教学形象性、趣味性方面发挥着重要的教学优势。因

此,在小学音乐课堂教学中,教师应积极的进行现代信息技术的运用,使音乐课堂的教学内容以更加形象、生动、动态的形式进行呈现,在增强了学生学习体验的基础上,实现了学生艺术感悟能力的提升。如,在教学“中国功夫”相关内容时,教师就可以通过现代信息技术的运用,来向学生展示博大精深的中国武术的魅力,同时还可以通过现代信息技术的运用,积极的进行教学资源的拓展,使学生了解到中国功夫不仅是中华传统文化的组成部分,同时在中国历史的发展中还发挥了重要的推动作用。从而使学生在此基础上产生了浓厚的民族认同感和民族自豪感,取得了良好的课堂教学效果。

四、结语

综上所述,小学阶段是学生综合素质能力提升的重要时期,因此,教师就应借助音乐教学的平台,对学生音乐素养及艺术审美意识的培养,促进学生综合素质能力的全面发展。在小学音乐教学中,教师通过教学情境的创设、教学游戏的引入以及现代信息技术的运用,来有效的增强小学音乐课堂教学的趣味性,以此实现学生学习兴趣及学习效果的提升,为培养高素质的综合性人才奠定基础。

参考文献

- [1]彭宪发.探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].北方音乐.2014(13)
- [2]于亚平.小学音乐课堂唱歌教学中的趣味性策略探讨[J].中国民族博览.2018(05)
- [3]钱思理.开展音乐游戏,提高小学音乐课堂教学趣味性[J].中国校外教育.2015(17)
- [4]王灿.提高小学音乐课堂教学效率的几点思考[J].学周刊.2016(02)

美术教学中对学生想象力的培养探讨

陈颖新

(内蒙古通辽市奈曼旗义隆永学区中心校 内蒙古 通辽 028300)

【摘要】小学美术课程作为落实素质教育的重要教学内容,在培养学生综合素质方面发挥着重要作用。因此,得到各方面重视。小学美术课堂上结合情景教学方法,有助于培养学生想象力,就此展开论述。

【关键词】小学美术;情境教学;想象力

观察力在美术创作中发挥关键作用,在教学中,教师应正确引导学生仔细观察身边的事物,让学生自己亲身去感受,如用自己的触觉、嗅觉、视觉、听觉去感悟其中的不同,并且鼓励学生一边感受一边想象,加入自己独特的感受。要求语文老师擅于引导学生观察生活,选择合适的切入点积累素材,逐步提升创作水平。所谓情境,即塑造学生参与学习营造的环境与氛围。通过塑造生动的情境或氛围,让学生主动参与到美术学习中,并激发学生联想与创新,利用各种行之有效的手段展开教学,提高美术教学质量。

一、做好课堂导入,奠定想象力培养基础

学生游戏化美术活动中,教师角色的职责在于为学生提供成长所需的土壤、阳光和雨露,让学生自由选择扎根的土地、摄取阳光和吸收雨露,力求保持教育的张力,发现学生角色的百变性,保有学生绘画作品中的百种语言。华爱华教授指出,教师要从读懂儿童的艺术作品开始,在和学生聊画、赏画的过程中理解学生的艺术思维、审美情趣、认知经验和学习品质;提供真实的感知对象积累体验和感受,支持和引导学生个性化的审美感受与表现。

1.主题导入环节。在活动设计时,从激发学生的兴趣入手,赋予学生适当的角色。即运用游戏、设置一定的情景导入活动,以激发学生参与美术活动的兴趣。

2.学生创作环节。恰当地示范能帮助学生较好地掌握绘画的技巧。在活动中我们常采用形象化的语言和游戏化的方式帮助学生了解活动对象,降低活动难度,增加活动趣味性。教师要学会等待,把问题交给幼儿去讨论、交流,不要急于给予答案,要相信孩子有能力解决问题,有不同的答案,就算答案不是最佳答案也无妨,尝试才是最重要的,持有自己想法才是最可贵的。

3.作品评价环节要具体形象。教师的评价应有针对性,要结合学生个体能力特点和图画中表现出的独特经历作评。学生以自己的游戏经验和评价标准进行的孩子之间的互评,对评价双方都能起到积极的激励作用。

二、贴近学生现实生活,落实想象力的培养

教师选择教学内容时要贴近学生的生活,达到寓教于乐的效果。以生活为中心,立足于学生的生活,借助生活中的自然景观,培养学生对色彩的捕捉和描述能力,在生活中丰富学生的绘画经验,提高学生的艺术技能,培养学生发现美、创造美的能力。美术教学内容中要有80%是学生熟悉的,剩下的20%拓展学生的视野,使学生掌握更多的知识内容。

教师在美术教学中引入生活化因素,可以选择一些生活中的物件作为美术材料,将美术与生活物品结合在一起,学生观察自己认识的物品,然后模仿着绘画,会增大学生的绘画兴趣,激发学生的创作精神。例如,在手工课活动中,教师可以教学生制作小蜻蜓,手工工具是:雪糕棍、卡纸、双面胶或者胶水等,学生看到自己平时扔掉的雪糕棍,能够制作出漂亮的小蜻蜓,会产生很大的创作兴趣。学生在美术课堂中对生活物品的使用进行思考,不仅提高了学生的思维能力,还提高了学生的动手能力。教师将“废弃物”作为教学材料,带领学生经历变废为宝的过程,循序渐进地向学生灌输节约、环保的思想。

三、深化教学改革,培养学生创新思维

要做一个“闲得住”的教师,不要下意识地对美术活动中的游戏进行插手,许多教师生怕自己预设的游戏达不到最终目标,无法为美术技能服务,不自觉地开始“交”幼儿游戏。事实上,教师不舍,幼儿就不得,倾听比立刻帮助给为重要,在美术活动的游戏上,教师要表现得比幼儿慢半拍。美术教师要正确对待新课的新教学理念,选择符合小学生思维方式与学习习惯的设计主题,围绕学生心理、兴趣培养其实际生活中运用设计、应用表现手法的能力。

同时,美术教师选择多元化的教学模式,作为美术教育工作者,应该打破传统教学模式的限制,激发学生创新潜能。如近年我国动画事业迅速发展,产生很多对小学生的影响的动画人物形象。课堂教学过程中教师可以以他们喜爱的动画人物为切入点,拉近师生关系并调动学习积极性。学生之间交流讨论、激发创作热情。此外,教师可以让学生结合自己喜欢的动画人物形象谈谈创作技巧,鼓励他们主动参与美术学习活动,培养与提升创新能力。

四、发挥手工课作用,展现学生想象力

兴趣教学是提高学生动手创造能力的关键,在学生教育阶段老师要善于发现和总结学生的学习兴趣,根据不同学生的兴趣特点制定不同的手工制作方法,激发和提升学生的动手能力。

以《谷物粘贴画——可爱的兔子》为例,传统的手工课就是单纯地让学生从家里带一些大米、小米、豆子等,先画好兔子的轮廓,然后在轮廓里进行简单的粘贴,这样的课程限制了学生的思维,使得学生最后的作品都大同小异。而现在教师在设计课程的时候,可以对小兔子加以改造,不仅有主体物兔子,还可以给小兔子创设一个情境,每个学生可以根据这一主题去找一些其他材料。美术活动中教师将美术知识要点、学习常规贯彻于一个玩笑中、一个动作、一首儿歌、一句提醒、一个问题,等等,教师对自己的角色定位就是“客串”,对学生在美术活动游戏中只需要适当的时候“清推一把”,而不是觉得游戏方向,教师必须追随学生的游戏边观察、边领悟、边调整,尽量把握好支持学生的度。如纸团印花《妈妈的花裙子》教师在讲解纸团印花的重点时,把美术知识要点巧妙的变成一首儿歌:“拿起一张纸,揉成一个球,抹上红口红,亲亲小裙子”(蘸什么颜色就抹什么颜色的口红),让学生绘画更多的像玩一场游戏,也是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真情流露,正是这种游戏启迪了他们的心智,培养了他们的想象力和创造力。

五、结语

总之,情境教学法在学生教育中有着广泛应用,这给美术教学质量提升提供新渠道与方法。通过创设情境的方式,激发学生学习美术的兴趣,并让学生通过情感体验掌握美术技巧与方法,在和谐、自由的氛围中提升美术教学质量。希望通过本文论述,为类似研究提供借鉴。

参考文献

- [1]池广敏.在小学美术教学中如何培养学生的个性和独创性[J].中华少年.2018(30)
- [2]朱姝娟.在小学美术课堂上提升孩子创造力的策略刍议[J].学生之友(小学版)(下).2013(12)