

待,就必须更加有效的利用室内空间,并且注意色彩搭配。而一个好的室内设计方案,不仅仅是要满足人们对于美的追求,对于自然的追求,同时也要满足人们的生活需求,因为室内设计所设计的是室内空间,而室内空间是人们的活动空间,一个好的室内设计方案不能够只满足于人们对于美的需求,同时也要满足人们对于其功能性的需求。因此室内设计师也必须尽可能的协调室内设计的空间以及艺术的形式,同时也必须要考虑到当下人们的精神追求。如果在室内设计中融入环境艺术,将更多自然元素投放于室内设计中,就能够将不同艺术之间的形式隔膜消除,形成一种新的设计趋势。

### 2.3更加重视民族化

在现代化的室内设计风格中所体现的主要是人们的物质方面的需求以及人们的生活状态的改善,但是并不能体现出人们的生活内涵和民族内涵,室内设计的风格在某一方面也可以体现出人们内心的追求,如果室内设计风格更加偏向于现代化,重视现代化的体现,那么人们更加难以再感受过去的事物。而在现阶段的室内设计中,人们开始重视这一点,并在遵循现代化的理念的同时,也将一些自然的传统的部分融入进室内设计中。而室内设计与环境艺术相结合的设计新趋势,也能够给室内设计领域带来更多的启发。

## 浓墨重彩绘生活 ——浅谈幼儿美术教育生活化

白真臻

(山东省聊城市高新技术产业开发区顾官屯镇中心幼儿园 山东 聊城 252000)

**[摘要]**在教育事业不断变革的今天,美术教育在整个幼儿教育中是非常重要的。为了激发幼儿的兴趣和情感,美术教育可以从生活化着手。将美术教育生活化,能够提升幼儿的审美情趣,激发幼儿的潜能,浇灌幼儿的心灵。但是,在生活化教育中还是存在各种各样的问题,像教师没有足够的重视,教师教学能力有限,没有充分开发生活化教学等。文章主要是对幼儿美术教育生活化进行探讨,希望能给教育者提供一些借鉴。

**[关键词]**幼儿;美术教育;生活化

幼儿是人们智力发展的一个关键阶段,教师应该充分运用好幼儿阶段对幼儿进行教育,为幼儿的可持续性发展做好铺垫。美术教育在幼儿教育中是非常重要的环节,能够起到很好的教育功能。美术教育能够锻炼幼儿的创造力,提升幼儿的动手操作和协调素养,调动幼儿的知觉和情感。在美术教育中,从生活化着手是大势所趋。美术教育生活化是在充分调动幼儿生活经验的前提下,让幼儿从比较熟悉的人或者事物着手,将生活与美术课程紧密相连,激发幼儿的兴趣,提升学生操作素养,发挥出美术教育的作用。

### 一、美术教育生活化现状

学校和教育部没有足够的认知。虽然教师意识到了生活化教学的作用,但是这不代表学校和教育部也意识到了生活化教学的作用。实际上,学校和教育部并没有对生活化教学有足够的认知,也没有对美术教育做出硬性要求。这能看出学校和教育部并没有足够的重视。

美术教师力量弱。在美术教育中,教师从生活化着手,将自己的绘画经验演示给学生。但是,部分教师经常与生活化教学脱节,他们都是口头上相应生活化教学,实际上还在运用以往的教学方法,只注重给学生传授知识和能力,没有调动幼儿的生活经验。有些教师并没有深刻理解生活化教学,这样也会影响美术教育的发展。

教师没有注重开发生活化课程。美术教育生活化是近些年出现的教学观念,还在不断探索的过程中。在我们国家,教师没有注重开发生活化课程。很多教师只是改学生演示知识,处于尝试的阶段,并没有真正将生活化教学落到实处。换句话说,在美术教育发展进程中,教育部门和学校、资金以及教师都是影响生活化教学落到实处的主体。

### 二、浓墨重彩绘生活——浅谈幼儿美术教育生活化

学校和教育部应该完善对生活化教学的认知。在教育事业不断变革的今天,美术生活化成了一个课题。学校和教育部应该将生活化教学落到实处,在生活化教育中投入一定的时间和精力,并且定期对教师进行动员,这样才能推动生活化美术教育的发展,并发挥出这一教学模式的价值。

完善师资力量的建设。在学校和教育部注重的情况下,学校可以聘请具有丰富教学经验的教师给幼儿上课;还可以组织现有的教师进行培训,或者组织他们去学习,这样才能不断丰富他们的教学经验。另外,教师还应该不断提升自己的专业能力,从而适应美术教育生活化的发展。

美术教育生活化的基础,就是从学生的生活着手,将生活中的元素融入美术教育中,从而满足学生的学习需求。教师从生活经验着手,组织学生从生活环境中调取素材。素材可以来源于自然环境,也可以来源于平常的生活。比如,教师组织学生搜集比较有趣的树叶或者树枝,让学生进行创作,还可以在蛋壳上面绘画,这样能够体现出幼儿的创造力。另外,教师可以组织幼儿从生活的环境中搜集资源,用吸管画出烟花、用报纸制成纸浆画、在白色T恤上面绘制不同的画面。生活中的资源是丰富多彩的,不同的资源可以创作出不同的画面,当然这需要幼儿有充足的创造力。在以往的美术教育中,教师会组织幼儿贴近自然,像带领幼儿去公园,看公

### 结语

总而言之,室内设计的形式会随着人们的需求而不断的变化,如果人们追求现代化或是繁华的事物,那么室内设计的风格也会更加偏向于现代化和繁华,但是如果人们追求的是自然和谐,那么室内设计的风格也会更加倾向于自然和谐,因为室内设计的本质就在于满足人们对于居住场所的要求,无论是对美又或是对生活的要求,尽可能给予人们更多美的感受。而在满足人们的物质需求的同时,室内设计也要满足人们的精神需求。

### 参考文献

- [1]当代环境艺术设计中对传统文化的构思研究[J].殷志鸿,周媛.现代装饰(理论).2016(04)
- [2]当代环境艺术设计的文化解读——评《当代环境艺术设计理论与探索》[J].李延.传播力研究.2018(23)
- [3]首次环境艺术设计评选引发的思考——中国当代环境艺术优秀作品(1984-1994)评选结果座谈会侧记[J].顾孟潮.南方建筑.1995(01)
- [4]中国当代环境艺术(设计)的崛起与发展[J].高超.南方建筑.1997(01)

园中的花草树木,从而为美术教育提供丰富的资源。在贴近大自然后,教师鼓励幼儿将自己的所看所想绘制出来,这样既能锻炼他们的创新素养,还能让他们绘制出贴近生活的画面。教师开展生活化美术教育,能够不断推动美术课程的变革。

在推动生活化美术教育的进程中,教师除了给学生准确生活资源外,还应该为幼儿创设生活化情境,在情境中鼓励幼儿进行创作,激发幼儿的创作兴趣。从幼儿的生活看,他们的生活是丰富多彩的,无论是衣食住行,还是平常的游戏,都蕴含着丰富的艺术元素。教师可以将幼儿生活中的元素融入美术课程中,突破以往的教学模式,创新教学方法,满足幼儿的学习需求,充分考量幼儿的兴趣爱好,创设生活化情境,提高幼儿的参与度。在创设生活情境层面,教师可以从以下两方面着手:其一,教师为学生安排美术环境,无论是平常的学习环境,还是区域活动,抑或是生活环境等,都可以从生活化角度着手,这样就可以让幼儿在生活中无形接受美术知识。从幼儿园来讲,教师应该注重给幼儿创设学习环境,将幼儿的绘画作品张贴到走廊中,或者安排幼儿外出写生。其二,教师应该加强与家长的交流互动,邀请家长参与到教学活动中,让家长也对生活化美术教育有所重视,在生活中近距离学习美术知识,像春节时期的剪纸、春联以及年画等,在节日的情境中,幼儿能够感受到艺术美,具有饱满的创作热情。

教师开展生活化美术教育可以将美术知识与幼儿的生活联系起来,不局限在幼儿的生活中,从幼儿的生活中找到丰富的学习素材,并对生活素材进行整理,引导幼儿在生活中发现美、创造美。幼儿教师将幼儿生活中的元素融入课程中能够满足课程的发展,还能为课程提供丰富多彩的学习资源。教师将幼儿生活中的元素融入课程中,可以推动生活化美术教育的实施,还能让幼儿在动手操作中搜集素材。像河边的石子、植物上面的叶子或者花瓣等都可以运用到美术课程中。在搜集素材后,幼儿从颜色、形状等方面进行创作,可以在生活中发现美,感受美。

在以往的美术课程中,幼儿在创作中都是进行模仿,教师没有针对性给幼儿传授知识,这样就不能发挥出幼儿的个性。个性是幼儿的天性,教师在美术教学中应该做到因材施教,有针对性地进行教学,这样才能锻炼幼儿的创造力,提高幼儿学习的有效性。

### 结语

总之,生活化是美术教育的重要方向,能够激发幼儿的审美意识,丰富幼儿的生活经验,发挥出幼儿的个性,锻炼幼儿的创造力,完善幼儿的人格。因此,教师应该注重将美术教育生活化落到实处。但是,在美术教育生活化的进程中,教师在课程中还是会遇到各种各样的问题。学校和教育部应该完善对生活化教育的了解,投入一定的时间、精力和资金,推动生活化教育的发展,从而将美术知识与幼儿的生活紧密联系起来,推动美术课程的变革。

### 参考文献

- [1]吴桂芬.游戏融入幼儿美术活动的探析[J].求知导刊,2020(09):95-96.
- [2]张也.浓墨重彩绘生活——浅谈幼儿美术教育生活化[J].读与写(教育教学刊),2019,16(12):228.