

# 播音与主持艺术创作的思维运用研究

田雨欣

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

**[摘要]**随着时代与经济的不断发展与进步,传播领域也进入了一个全新的发展阶段,所以对于播音员主持人的整体素质和职业道德的要求也在不断地提高。从事播音与主持专业的相关从业者在具体实践中就要注重自己对于语言的表达能力与传播能力的提升,这包括提升对节目的应对和控场能力,提高自己的思维概括能力。播音与主持艺术是一项专业性很强的工作,需要相关从业人员能够灵活地运用思维在艺术创作中。

**[关键词]**播音主持;艺术创作;思维运用

## 引言

对于播音与主持艺术创作的思维运用研究我们可以从以下三种思维方式来做理解,播音与主持艺术在实践过程中常用的三种思维方式,即形象思维、逻辑思维以及灵感思维,它们贯穿于整个播音与主持艺术创作过程的始终,在播音与主持艺术创作中起着重要的作用,它们是相辅相成的。因此,本篇文章通过相关的案列及有稿播音、无稿播音的区别来分析播音与主持艺术创作过程中思维方式的具体应用。

### 一、对于思维能力运用问题的探究

#### (一) 过度注重稿件内容

大部分播音员主持人有一个很普遍的现状就是在具体的播音主持工作中,为了使自己的感情表达更加富有感染力,过度注重稿件的内容从而忽视了思维方式的构建。现在很多播音员主持人对于有稿播音非常的推崇,其实,无稿播音才更需要播音员主持人发挥逻辑思维能力去应对节目。如果逻辑思维欠缺的话,对于现场出现的突发状况就无法做出相应的调整。遇到这种情况,播音员主持人需要快速调整自己的心态,通过语言组织能力和逻辑思维能力来扭转现场的局面。

#### (二) 逻辑与形象思维的联系松散

大多数人尤其是年轻人都有看综艺节目习惯,综艺节目大多都是无稿播音,所以在日常节目的播出过程中,主持人的开场白基本上会按照自己的想法来进行。这种播音方式虽然侧重于对逻辑思维能力的培养,但却忽略了形象思维的发展。无稿播音考验的是主持人对于现场的把控能力以及逻辑思维能力的运用,但却不能因此就忽视了情感思维的培养。这里要参考我国优秀的综艺节目主持人何炅,他凭借超高的控场能力、口才以及情商成为了受大家欢迎和尊敬的主持界翘楚。何炅善于挖掘大众的心理诉求,来控制整个节目的播出进程,调动节目的现场气氛,把自己的真实情感与节目中融为一体,达到以情动人的节目效果[1]。

#### (三) 缺乏实践经验积累

当前综艺娱乐节目的发展可以说是如火如荼,对于播音员主持人的要求也相应的做出了调整,所以只有不断提高自己的知识储备和技能积累,才可以在竞争激烈的主持界站稳脚跟。在平时就要锻炼自己的灵感思维,并且和逻辑思维能力以及形象思维能力达到有效的统一。在播音与主持艺术创作的过程中,要不断加强自身的学习能力和对事件的理解能力。当然灵感思维的创建不是一蹴而就的,而是必须要在实践中不断积累经验。

### 二、正确认识思维能力在艺术创作中的重要性

思维能力在播音与主持艺术创作中的重要性不言而喻。逻辑思维、形象思维以及灵感思维的综合运用,对播音员主持人的事业发展将产生非常大的影响。当前播音员主持人的招聘更倾向于全能型人才,对于新闻事件的采访、写作、编辑技能都要掌握,而播音员主持人所需要的思维方式则是在三种模式中不断交流融合的。

#### (一) 从整体上把握侧重点

有稿播音和无稿播音这两种方式都和形象逻辑有很大的联系,两者在思维方式的运用上都有各自的侧重点,如果文章内容中缺乏逻辑思维就会造成文章语句逻辑

混乱。而对于无稿播音来说,如果只注重逻辑思维的创建,忽视了对受众的情感交流,将使受众降低对节目的兴趣,所以要注意两者之间的密切联系。

#### (二) 注重三种思维方式的综合运用

虽然形象思维对于有稿播音和无稿播音的影响非常大,但是灵感思维对于两者来说也是不可或缺的。所以我们在进行播音与主持艺术创作的时候,一定要灵活地运用这三种思维方式,使三者之间能够合理地协调运转。只有这三种思维方式达到高度的统一,所创造出的作品才是逻辑思维清晰、情感真挚的好作品。这里可以借鉴湖南卫视著名主持人汪涵的主持风格,就把这三种思维方式进行了淋漓尽致的应用[2]。

### 三、播音与主持艺术思维能力的培养策略

#### (一) 加强政治素养,引领思维导向

在党的十九大指引下,坚定四个意识和四个自信的树立,切实以党的十九大战略部署作为播音与主持艺术思维培养的思想导向,在坚守初心的同时又要不断地实现创新,时刻走在时代发展的最前端,做一个为人民发声的“深喉”。在这个过程中要坚决拥护党的领导、贯彻落实党的方针政策,运用马克思主义哲学来探索新闻发展实质和新闻工作的发展方向。

#### (二) 深入理论学习,形成个性化思维

播音员主持人的专业素养是逐渐地培养出来的,作为一名专业的播音员主持人,要从自身出发,正视自身的缺点和不足,并且在日常生活中要注重对自己进行思维模式的锻炼。比如在早班的路上可以锻炼自己的观察力以及洞察力,从大自然中获取灵感,从鸟鸣等环境中获取锻炼的素材,提高自己归纳与比较、演绎抽象与概括之间的能力,形成自己个性化的思维。

#### (三) 拓展思维空间,提升艺术综合素质

要提高播音员主持人的艺术综合素质,就需要努力学习科学文化知识,扩大自身的知识面进而扩展思维空间,培养敏感的洞察力。另外播音员主持人也要加强自己对社会的认识程度,这样才能使自己的形象思维能力得到充分的发挥。同时还要多学习和本专业联系紧密的技能,促使灵感思维的锻炼。

#### 四、结束语

播音与主持艺术是有声语言的艺术,所以在具体的播音与主持艺术创作中不能拒绝新的观念以及思想,合理运用文章中所列举的这三种思维方式,并且在具体的播音与主持艺术创作实践中通过对遇到的问题,用灵活有效的方式进行解决,及时做出相对应的策略和思维方式的转变,那么播音主持工作将再上一个新的台阶。

#### 参考文献:

- [1] 韩米. 播音主持艺术创作的思维运用研究[D]. 2019.
  - [2] 胡培茂. 初论播音主持创作中的艺术思维方式[J]. 中共济南市委党校学报, 2017(3): 122-124.
- 作者简介:  
田雨欣,女,1987年4月9日出生,工作单位承德广播电视台,毕业于河北传媒学院。

# 新时期小学班主任德育工作策略分析

朱家健

(广东省阳春市兴华小学 广东 阳江 529600)

**[摘要]**班主任对于一个班级的作用是至关重要的,在班级管理班主任的管理方式和管理观念能够影响班级中每个学生的成长和发展,因此在班级管理当中作为班主任应该做好学生的导师。可以在小学阶段促进学生的积极健康地成长,在小学阶段是学生心理发育的一个关键性的阶段,作为教师应该注重德育工作开展,通过班级日常管理中渗透德育工作,以更好地提升学生的思想品德修养。因此在本文中笔者结合自身教学经验,探讨一下如何在新时期促进德育工作的开展。

**[关键词]**小学阶段;德育工作;策略分析;班级管理

## 1. 引言

在学校生活中,学生不仅需要汲取知识,来丰富自己头脑的智慧,同时还需要在学校生活中学会做人,培养自己的性格。在学校当中每个学生都需要在班级这个集体当中,在集体中学习、在集体中生活,所以班级这个集体对于学生的发展十分关键。班主任则是班级的领航者,对于班级氛围的构建具有深刻的影响。因此作为班主任可以在班级管理中加强德育工作的开展,使学生可以在班级管理当中得到更好的提升。如何在班级管理中进行德育工作是一个重要的问题,所以在下文我们主要对德育工作在小学班级管理中的应用。

### 2. 德育工作在小学班级管理中的必要性

在小学班级管理中应用德育工作是一项重要的教学工作。现阶段小学阶段的学生大都是家庭中的独生子女,其会受到家庭成员的关爱,在日常生活当中缺乏在集体中生活的能力,并且在当前的时代中我们是处于一个网络环境,学生在日常生活中能够随意应用网络,但是其自身没有一个辨别是非的能力,所以容易被网络中一些不当的言论和行为所影响。所以教师在小学班级管理中进行德育教育工作,能够培养学生的思想品德,为学生树立正确的思想观念,促进学生在小学阶段健康积极

地成长。同时小学阶段是学生心理发育的关键时期,作为教师要做好学生的心理启蒙导师,不仅需要关注学生的学习成绩,还需要关注学生的心理变化,在必要的时候给予学生一定的沟通工作,因此通过德育工作的开展,能够让学生更好地提升自我,在班级当中健康积极地成长。

### 3. 如何在小学阶段加强学生的德育工作

#### 3.1 构建完善的班级管理制度

在一个班集体当中,学生之间必然会有个体化的差异,这种现象存在是客观的,无论一个班级集体还是企业单位,每个人之间都会有一定的差距。所以作为教师应该关注班级中每个学生的成长,以学生为中心开展教学互动式素质教育的本质。在班级管理中教师要学会将班级交给学生,学生在集体中不可缺少的力量,其也必须维护和保持好班级的纪律问题。因此作为教师必须要完善好班级管理制度,以更好地构建班级氛围。

首先在班干部的选拔和任用过程中教师需要进行合理的分配,在班级管理中教师可以在班级当中让学生自我推荐,或者是不记名投票法,在班级中选出比较优秀的学生代表。同时在班级管理当中教师还可以让学生通过轮换班长的方式进行管