

# 浅论中职数字媒体技术应用专业课堂教学

李抗抗

(禹城市职业教育中心学校 山东 禹城 251200)

**[摘要]**数字媒体专业是能够培养媒体艺术创作工作,并且能够顺应艺术时代发展潮流的,具备了艺术素养和信息素养的人才,中职学校开设的数字媒体专业是符合国家政策的,可以培养专业性人才,也能够促进学校课程的丰富,有利于学生进行更多选择。文章主要是根据自己的教学经验进行分析,对于数字媒体技术的专业课堂进行了具体的探讨,具有很重要的作用。

**[关键词]**中职;数字媒体;课堂教学

## 1 中职数字媒体技术应用专业特征

中职数字媒体技术遵循专业教学目标,促进学生的多媒体理论知识得到改善,有利于学生掌握各种各样的多媒体知识,促进学生的能力得到培养,包括了多媒体制作以及设计方面的技能,能够培养各种应用型和复合型人才,通过培养各种各样的人才,毕业生能够进行广告设计,影视制作,动画制作以及软件开发等方面的工作,有利于数字媒体行业的发展,有利于理论实践的综合能力,创新能力以及业务素质得到改善,最终能够促进学生的能力得到提高,并且在教学的过程中要强化技术和艺术的结合,课程体系主要是针对专业技能与理论基础,促进学生的知识技能掌握程度得到改善,了解专业领域的发展情况,了解动画设计的基础理论,在这个过程中运用了各种软件以及三维动画,强化法律法规以及行业规则的学习,促进学生在多媒体管理,项目推广等方面的能力得到改善,所以说中职的数字多媒体技术应用到毕业生的发展前景具有重要的意义。

## 2 中职数字媒体技术应用专业课堂教学分析

### 2.1 分层教学

对于学生的个体差异要进行分层教学,满足学生学习兴趣的时候,能够促进教学针对性得到改善,对不同层次的学生进行帮助,有利于不同个体得到智能发展,包括了数字媒体艺术教学,不管是数字媒体平台的艺术创作,还是传统艺术平台的技术应用,都要强化不同主体的分化培养,经过实践体验之后不断的促进学生艺术修养得到改善,也能够促进创新能力和发散思维得到培养,进行分层教学,能够保护学生个体的差异,根据学生的基础水平制定有针对性的目标,可以运用案例教学以及小组讨论的办法,配合各种激励机制,形成一种针对性的教学,最终能够实现因材施教以及因需施教,促进班级整体学生实现全面发展。在层次化教学的过程中,要强化学生的动态观察,形成相匹配的考核体制,促进教育资源得到高效使用,促进教学人才得到培养。

### 2.2 协作学习

数字媒体行业不仅要重视分工,而且要重视团队合作,因此在专门教学的时候强化学生合作精神的培养有着重要的意义,项目教学模式对于协作学习有着更重要的意义和作用,并且能够培养学生的实践能力,在这个基础上进行多种教学组织,能够促进学生的整体进步,特别是要学生具备很强的计算机操作能力以及各种各样的艺术修养,才能够胜任后期处理图像比赛等技能性工作,教师要改变传统的教学模式,针对美术创作以及技能训练的方法,促进学生的创造力以及艺术表现力得到改善,通过项目教学法让美术教师共同执教,才能够促进教学资源得到整合,有利于技术和艺术的同步指导,也能够解决学生在艺术方面的问题。

### 2.3 引入市场需求

在传统教学的时候,学生是一种被动地位,特别是文化课以及基础课很独立,

和专业课程没有联系,在专业课程教学的时候导入了市场需求,根据具体的工作流程设计了各种教学计划,并且强化了教学资源的整合,设计了各种剪辑等方面的任务,有利于学生更好的进行脚本设计。在广告视频制作的时候,有利于学生进行自主发挥以及协作,确定设计风格和视频风格,根据企业文化以及展示内容等方面的要素强化案例分析,获得广告素材以及传递思想等方面的计划书,有利于小组根据广告产品的特点,做好图片效果的处理并且进行版面设计。通过各种软件进行图片变换操作以及立体建模,才能够实现三维动画制作。在这个基础上能够对视频特效进行包装,最后让学生通过premiere软件进行音乐和配音效果的设计,对于科幻电影来说要进行特效处理,教师可以强化Maya效果才能够促进视频效果的改善。

### 2.4 优化课程体系设计

数字媒体技术用到了专业教学的过程中,要强化互联网平台与手机应用平台的结合,特别是无线娱乐方向的多媒体教学,要强化动漫设计以及手机游戏等方面的课程设置,需要学生对游戏有充分的认识,具备很好的沟通和协作能力,有丰富的开发经验,特别是在专业课程设置的过程中,J2ME, JAVA。项目的实训课程主要是以自编教程为主,针对当前的程序开发一种源代码以及各种实训项目,针对具体的体系理论,遵循市场的需要进行项目的开发设计,并且选择具体的工具,促进学生在实训和模仿的过程中充分的了解学到的知识,最终能够实现自主创新。在课程实施的时候,要积极的落实工作室制度的模式,特别是和一定规模计算机软件和游戏动漫公司进行合作,形成中职院校导入工作室教学模式,实现任务以及课程教学通过工作室进行负责,促进不同的部门进行交流,并且要接洽技术服务项目,促进教师的科研能力得到改善,为学生提供更多的实训机会,有利于学生零距离就业。

## 3 结语

中职数字媒体技术应用专业的学生知识技能能够决定他们的工作等级以及竞争力,进入到新浪等有名的企业进行实习,有利于教学质量和师资队伍的教育水平得到改善,并且要针对市场需要工作流程,设置好教材内容和课程,拓展育人功能是非常关键的。

## 参考文献

- [1]张剑华.探索“教学工厂”模式在摄影摄像能力培养中的应用——基于中职学校数字媒体技术专业[J].电脑知识与技术,2016(11X):190-191.
- [2]王骏,谢振平,蒋亦樟,等.媒体智能化需求驱动的软件开发类课程改革研究——以江南大学数字媒体技术专业为例[J].江苏理工学院学报,2016(6):71-73.
- [3]王娜.基于“互联网+”的应用技术型本科院校实践教学智慧化研究——以衡水学院数字媒体技术专业为例[J].数码世界,2016(11):55-56.

# 中职学前教育舞蹈教学存在的问题及对策分析

邵艳艳

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

**[摘要]**积极捍卫中等职业教育舞蹈专业的人才培养,加快推进中等职业教育人才培养结构,改变当前的教育状况,进行详细的改革措施调查,对提高应用程序功能级别,加速教育专业中等职业学生的实施以及提高操作技能具有非常重要的积极意义。因此,本文着重对中职学前教育中的舞蹈进行分析,希望对职业教育有所帮助。

**[关键词]**中职学前教育;舞蹈教学;存在的问题

发展基于技能、基于应用和整体素质的学前教师和管理人员是中等职业学前教育的教育目标,而舞蹈教学是中等职业学前教育的重要组成部分。对学生的整体能力有重大影响。舞蹈能力是中学学前教育发展的基础,非常重要且功能强大。近年来,随着中国教育体系的不断完善和完美,中等职业教育已受到越来越多的社会影响。因此,着眼于舞蹈教育的现状,提高舞蹈教育的质量,是学前教育的专业竞争力。

## 一、学前教育舞蹈教学的基本情况

### (一)对教学质量偏软

当前的中职学校密切关注在校学生人数,但对素质需求相对较低,导致学生素质相对较差,这是提高教学质量的主要弊端。分析的主要原因是,当今社会许多父母不允许孩子去中等职业教育,通常也不相信学生能学习到真正的技能和知识。因此,高中考试后进入高中的学生和父母的数量趋于增加,初中高中生继续以高中生的身份入学,把本应进入中职的学生抢走,这也是目前的中职学前教育入学

困难的主要原因。因此,总体上,越来越多的学校采用较低的入学标准,而且许多学校初中毕业后仍在就读。

### (二)相关的教材已经不能满足教学需要

总体而言,当前的中职教育在学前舞蹈方面存在一些明显的问题。主要症状是,由于中等职业教育教材多年未曾改变,目前中等职业教育专业舞蹈教材的内容不能真正满足当今社会的发展要求。主要内容是过多地关注舞蹈设计和活动布置。结果主要内容过于丰富和全面,导致类型过多和教科书内容过于复杂。这使教师难以授课,以不能有效地发展教育,这些教义的内容已不再适合中学学前专业的实际舞蹈教育。这也表明需要加快教材的改革范围,超越先前的内容。它缺乏专业的学前教学舞蹈教学的特点,教学观念过于突出,教材的主要内容不够应用。这些问题是亟待解决的悬而未决的问题,通过这样的教育内容,中等职业教育中完成舞蹈教育的毕业生无法满足未来发展的需要。

## 二、中职学前教育舞蹈教学的改进办法