

如何在幼儿教育中渗透传统文化

刘玉娥¹ 刘萍²

(1. 山东省安丘市大汶河旅游开发区中心幼儿园 山东 安丘 262100;

2. 山东省安丘市教育和体育局 山东 安丘 262100)

【摘要】在幼儿教育实施中, 需要结合幼儿的特点, 将优秀传统文化应用在其中。幼儿教育是教育的起点, 通过发挥优秀传统文化的作用, 对幼儿综合素质的提升奠定了基础, 也有助于提高幼儿教育质量。

【关键词】幼儿教育; 传统文化; 渗透

中华民族是一个具有五千年悠久历史的文明古国, 中国传统文化博大精深、源远流长, 不仅影响了中国, 也影响着世界。作为幼儿教师, 在尊重孩子的身心发展规律和学习特点的前提下, 让传统文化渗透在幼儿日常生活的各个环节, 让孩子在潜移默化中感受传统文化的精华。

一、诵读传统蒙学经典

幼儿教育是教育的基础, 幼儿教育的实施对幼儿日后的发展产生了深远影响, 所以应该对幼儿教育予以高度重视。一般来讲, 幼儿有着多记性而少悟性的特点, 所以教师要结合幼儿的实际情况开展教学活动。因为优秀传统文化是我国民族的精髓, 那么, 将优秀传统文化应用在幼儿教育中, 对幼儿教育的有效实施具有深远的影响。因此, 教师要选择传统启蒙读物让幼儿诵读, 选取的读物有《弟子规》《三字经》和《千字文》等, 因为这些读物都是具有德育教育与文化知识教育的双重功能, 幼儿在诵读传统蒙学经典过程中, 不但体会到中国古汉语的文化魅力, 也逐渐的提升其素质。由于蒙学读物具有一定的共性, 大致上采用对偶与韵语等形式编成, 因而与幼儿的语言思维特点相互符合, 因而读起来朗朗上口, 进而便于幼儿学习和诵读。在内容上, 有利于幼儿的记忆和联想, 对幼儿教育的实施具有重要意义。

二、加大隐性传统文化教育力度

幼儿园是教书育人的场所, 为幼儿提供了良好的环境, 为了增强整体的教育效果, 需要对优秀传统文化有深刻认知, 所以在实际教学期间, 可以将优秀传统文化应用在幼儿教育中, 通过加大隐性传统文化教育力度, 尤其是充分的运用传统节日实施教育, 继而为幼儿各个方面的素养得到提升发挥关键作用。根据有关研究表明, 传统文化对促进幼儿的行为、情感和认知等的协调发展有一定的帮助, 为了确保幼儿对社会民俗习惯和礼仪规范等有所认知, 培养幼儿健康的情感以及幼儿的人际交往能力等, 教师要在实施隐性传统文化教育过程中, 对悠久的历史有充分的了解。因此, 在幼儿教育期间, 教师应当合理的利用优秀传统文化教育资源, 将教育资源进行汲取, 科学的进行隐性传统文化教育, 再设计教学方案, 定期开展具有专题性的节庆活动, 促使幼儿在节庆活动的熏陶下培养其情感。

首先, 设计恰当的园所标识。为了保证幼儿对优秀传统文化有更为深刻的了解, 对传统文化更加喜爱, 需结合园所名称, 合理的设计具有趣味性的传统文化故事, 继而在循序渐进中吸收优秀传统文化。

其次, 设计主题空间。每年可以举办元宵节灯会, 或者是采取亲子创意制作的

方式, 使得幼儿园的环境富有年味, 在亲子游园会中, 充分发挥教育的最大作用, 也将优秀传统文化与教育有机的融合在一起。最后, 大力开展传统节日专题教育活动。为了促进幼儿对优秀传统文化有深刻认知, 教师要定期举办传统节日专题教育活动, 例如, 每逢端午节和中秋节, 教师要组织幼儿做粽子与月饼, 让幼儿通过亲自操作体会到劳动人民的辛苦, 也在实际操作中收获快乐和喜悦。同时, 幼儿对传统, 民俗节日也有一定的了解, 也学会分享和劳动, 从而养成良好的品质。此外, 在新年, 教师要设置中国结编结赏和传统剪纸等活动, 通过将优秀传统文化渗透在幼儿教育, 使得幼儿对传统艺术有深刻认知, 继而促进幼儿教育的可持续发展。

三、合理的利用传统民间游戏

对于幼儿而言, 游戏是其认知世界的主要途径, 游戏对激发幼儿的学习兴趣具有重要意义, 幼儿通过参与到游戏活动中, 其体验更加丰富, 对幼儿的良好发展发挥了一定的作用, 也对幼儿综合能力的提升奠定了坚实基础。通常情况下, 传统民间游戏中蕴含了丰富的中国优秀传统文化, 其对推动社会的发展以及幼儿群体的健康成长具有举足轻重的作用。基于此, 在幼儿教育过程中, 为了增强教育效果, 培养幼儿的能力, 可以合理的利用传统民间游戏, 间接的将优秀传统文化渗透在幼儿教育中, 充分发挥游戏的作用, 当幼儿参与到游戏中, 为幼儿的表演能力与语言表达能力等的提高打下坚实基础。教师结合教学内容选择具有针对性与合理性的传统民间游戏, 通过开展传统民间游戏, 实现对幼儿创造力和思维能力的有效培养, 也在一定程度上增强幼儿的协调能力、跳跃能力和投掷能力等, 使得幼儿在娱乐中促进幼儿的身体发育。由于有些游戏有竞争性 and 规则性, 对增强幼儿的进取心发挥了主要作用, 也有利于幼儿通过参与传统民间游戏学会遵守纪律, 在耳濡目染中接受优秀的传统文化, 从而有助于幼儿的健康成长, 也提升了幼儿教育的高效性。

四、在日常生活中渗透中国传统文化教育

在日常生活中, 可将中国传统文化教育渗透到幼儿一日生活中的各个环节, 合理利用各种活动培养幼儿创造、协作的能力。饭前、教学活动之间、午睡前、离园前等小块时间也可以对幼儿进行传统文化的熏陶。在幼儿教育活动中渗透传统文化教育, 使幼儿体验到传统文化的精华, 提高了幼儿的素质和能力, 唤醒了幼儿对灿烂的传统文

化的热爱, 也激起了幼儿的民族自豪感。总之, 在幼儿教育中, 为了促进幼儿接受良好的教育, 为幼儿日后的学习和成长打下坚实的基础, 教师要对幼儿实施早期启蒙教育, 通过将优秀传统文化与幼儿教育有机的结合起来, 从而促进幼儿教育的质量有显著提高。

翻转课堂教学模式在小学美术“欣赏·评述”学习领域中的应用研究

肖晨

(南昌经济技术开发区白水湖学校 江西 南昌 330013)

【摘要】小学美术的主要教学目标就是培养学生的审美、图像识别能力、创新能力等核心素养。翻转课堂教学模式的主体是学生, 教师要根据学生的实际年级和性格特点去制定教学课件设计小学美术“欣赏·评述”教学环节, 在课堂的有限时间里教师通过与学生互动去了解学生对课堂知识的掌握程度, 并且与学生建立良好的师生关系。想要创建一个完美的翻转课堂教学课堂教师需要根据教材内容和学生的实际生活情况因材施教。基于此, 本文首先简要分析了小学美术欣赏·评述存在的问题, 随后从三个方面分析了翻转课堂教学模式在小学美术“欣赏·评述”学习策略, 以此来供相关人士交流参考。

【关键词】翻转课堂; 小学美术; 欣赏·评述; 学习领域

引言

随着现在时代发展和文明社会的进步, 教育部门对学生的创新意识越来越重视。近几年来, 我国的小学美术课程教育发生了一些改变。小学美术课程对小学生的综合素质的提高有着重要的作用, 它不仅可以培养学生的美术艺术兴趣还可以培养学生美术审美能力和欣赏能力。翻转课堂的意思就是在课堂当中体现出“翻转”的意义, 现如今在小学美术教学当中很多教师都是以翻转课堂为主要教学模式。翻转课堂简单来说就是教师在教学中运用不同的教学手段和教学方法, 把学生融入教师的教学中, 在课堂教学当中要发挥出学生的主体地位, 改变学生对度说明文学习的态度。

一、小学美术欣赏·评述存在的问题

随着我国素质教育的不断发展学校和家长对小学美术课程有了一些改变, 小学美术课程教学一直都是小学教育中比较重要的学科, 但是因为美术课是副科所以很多学校并没有对美术课程过多的去关注。家长和教师因为应试考试的原因还是比较重视学生的主课科目, 虽然很多城镇小学都开设美术课程, 但是很多美术教师都不是美术专业的, 而是主科教师兼任, 在教学当中, 学校忽略了教师的总体素质对美

术教学的重要性。很多城镇地区的小学美术课程教学硬件还是比较充足, 但是在一些农村地区的小学还是以绘画为主在美术课程教学中没有很多硬件设施。在实际教学当中很多教师并不能很好的利用多媒体教学技术和计算机技术来进行教学, 而且很多教师还是按照传统的教学方法让学生自己去临摹, 这样的不仅会降低教师的教学质量同时也会降低学生的学习兴趣和学习热情

二、翻转课堂在小学美术教学中的运用原则

(一) 人文性原则

将翻转课堂融入小学美术教学当中首先需要遵守人文性原则, 转换教师在教学当中的地位体现出学生的主体地位。在翻转课堂教学当中, 教师需要把教学重点内容和文化传承、情感表达结合到一起, 把更多的教学内容和翻转课堂教学结合到一起提高学生的学习兴趣, 使学生在美术学习当中可以感受到艺术的美感。在新课程背景下教师要

(二) 个性化原则

小学美术欣赏·评述教学当中教师还需要尊重学生的个性化差异。因为每一名学生的学习兴趣、学习能力和所能接受的教学方式都是各不相同, 所以在教学中教

师一定要遵守学生的个性化差异。因此教师在设计教学内容和教学过程时需要先了解学生的需求,再根据学生的个性化需要去制作教学课件。在翻转课堂说明文教学中,教师需要培养学生的思考能力和观察能力,还需要注重学生审美能力。

三、翻转课堂教学模式在小学美术“欣赏·评述”学习策略

(一) 鼓励学生自己探索

翻转课堂的意思就是在课堂当中体现出“翻转”的意义,现如今在小学美术教学中很多教师都是以翻转课堂为主要教学模式。小学开展“欣赏·评述”学习的目的还是为了培养学生美术核心素养。教师们需要正确的引导学生参与到实际教学中,从而提高学生综合学习能力和学以致用能力,以及学生美术艺术兴趣和艺术素养。在传统的教学中很多教师为了节约时间都忽略了让学生自我观察自己探索的环节,因此教师在教学中需要以学生为教学主体。比如说人教版五年级《石头画》教学中,教师可以先让学生寻找自己喜欢的石头,并且说出喜欢这块石头的主要原因,让学生在探索的过程中可以培养欣赏事物和审美能力。

(二) 课前学生自学

翻转课堂教学当中预习是非常重要的步骤,很多学生没有课前预习的习惯,以至于上课时跟不上教师的教学节奏,这样就会降低教学质量。在课前做好预习才能对课堂上的知识掌握得更全面,学生在上课前要对教材内容有一个大概的了解知道这节课的重点内容,才能在课堂上更好和教师进行互动。翻转课堂教学中教师可以利用微课教学,在微课视频中指导学生,为学生指导教学当中的难点和重点学习内容,之后再在网上找到和文章相关的学些内容上传到微课平台上,学生在家中可以用电子设备进行下载。

(三) 课堂导入吸引学生注意力

新课导入对于教师的课堂教学来说是至关重要的。教师采用新课导入的教学方法可以吸引学生的学习兴趣,不仅可以提高课堂教学效率还可以提高学生的创新意识。小学美术教学本身就是一门技术和审美结合的学科,课堂导入环节对学生来说是很重要的。教师在美术教学中可以直奔主题,然后让学生说出自己的石头的纹路、形状和颜色以及它有什么可爱之处。这样既可以发挥出学生的主导地位也可以吸引学生的注意力,学生在课堂上可以畅所欲言发挥出自己的想象力。因此在教学中教师可以利用多媒体技术去展示艺术的形式,让学生去欣赏和讨论。

四、结束语

综上所述,翻转课堂教学模式对小学美术教学效率的提高具有一定的促进作用。在开展翻转课堂时教师需要严格遵守人文性原则、个性化原则、开放性原则,在翻转课堂教学中鼓励自我探索。

参考文献

- [1]李真真.让探究之花结出快乐之果——探究初中美术“欣赏·评述”学习领域引导方法[J].新课程导学,2019,000(006):49-50.
- [2]林细平,沈倩.小学美术“欣赏·评述”领域常态教学策略初探[J].少儿美术,2019,000(002):P.33-34.
- [3]吴国球.小学美术课“欣赏·评述”的有效教学策略探究[J].教育界,2018,000(009):62-63.
- [4]滕建芬.初中美术教学中“欣赏评述”学习领域的教学策略[J].西部素质教育,2019,5(02):71-73.

浅谈小学阶段美术课堂上的“教师示范”

叶 卉

(杭州经济技术开发区学正小学 浙江 杭州 310000)

【摘要】在美术课堂中示范教学是最直接有效的帮助学生掌握技能技法的教学方法之一,也是美术教学环节中比较重要的一部分。美术教学若想取得好的效果,示范教学就不可或缺。

【关键词】美术示范;教学示范

【案例】在上《龙的传人》一课时,我首先讲解了龙的各个部分,它是由鹿的角,鳄鱼的牙齿,鹰的爪子,蛇的皮,马的翎毛,金鱼的鳞片组成的,通过九子的比较了解九子的不同含义,就让学生开始自己创作。结果瞬间引来了无数的呐喊:“老师,不会画。”等等。大家的七嘴八舌,让我突然意识到,将现实中的造型或思维中的造型转化成学生画纸上确实是有难度的。打定主意,边示范边讲解龙的结构,在黑板上完成了整个龙的造型示范。后面不停传来学生的赞美,“老师,好厉害啊!”“老师画得好快哦。”听着赞美声,我心里还是暗暗得意。结果导致了……当学生全部完成作品后,我发现了一半的作品与黑板上的一模一样……

我不禁陷入了深思,教师是否应该进行示范?示范又应该示范到哪种程度?什么样的示范既,学生能掌握绘画的技巧的同时,又能出现百花齐放,与众不同的作品?

一、作品现象原因分析猜测

为了更好的解决我所思考的问题,我对本节课,教师示范与学生作品之间的关系作了以下的猜测。

1. 教师示范习惯成自然

四年级的学生对造型塑造有一定的渴望,再加上平常课上教师各种行为的规范,学生变得不愿意思考,导致学生创新能力大幅度下降。教师平时经常示范整个造型,学生对此形成依赖性。

2. 课堂内容解析不足

当然,也有可能是教师本身课堂设计问题,教师在课堂中对本课造型分析的不足,学生无法通过课堂内容的分析形成思维记忆,没有将实际的东西转化为画面,而导致了后面千万呐喊,强烈要求教师进行课堂示范。

3. 学生的兴趣不足

到了中高年级,学生对美术的兴趣开始两极分化,一些造型能力不够的学生对美术的兴趣不足,这是正常现象,而对于美术不感兴趣的学生可能对美术作品就属于完成作业的心态,不管画的好不好,只要我完成作业,老师就拿我没办法。当这种心态占真个班级的大部分的时候,学生会纯粹将绘画视为作业,各方面都比较消极。

二、示范的定义及研究的必要性

什么是教学示范?“示范”在《古代汉语词典》中的解释是做出榜样或典范,供人们学习。如体育课的动作示范,语文课的朗读示范,实验课的操作示范等。而本文中的教学示范是指教师在美术课堂上针对操作性技法知识、教学重难点做出的示范典范,供学生参考学习的教学方法。

1. 调查显示:

教师少数避免示范,希望通过丰富的课件来弥补教师示范的空缺。大部分教师还是有主动进行示范。

2. 学生在作品中的呈现,有教师示范的课堂的作品总是趋于统一性,有大部分的存在。

3. 示范的手段单一,主要是学生作品展示,教师示范等

反思现状,特别是本校引进大量新教师,老教师的“不敢提笔”,新教师的

“该怎么提笔”遍地都是,示范是教学环节中十分重要的一课,美术的视觉的特性也决定了示范的不可或缺。如何正确的示范是解放学生思维的关键,研究刻不容缓。

三、研究实验设计

对于上述的猜测,我打算用课堂来进行研究。为了将变量控制在教师示范这一块,同时防止上述猜测的一些可能性会影响实验的结果,为了降低了课程难度,我挑选了《大牛和小牛》这一课。在进行课堂教学我将遵守以下设计原则。

1. 面向全体学生

实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求,面向全体学生,选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容,并通过有效的学习方式,帮助学生逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养,为终身学习奠定基础。

2. 激发学生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在现实生活中感悟美术的独特价值。

3. 关注文化与生活

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程,学生了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。在大牛和小牛能干什么的环节,通过想象你和父母能做什么事情,以此拉近牛与学生的距离,让学生去生活中感受体验画面可能的组成。

四、实验体会

通过实践,在应用示范的过程中应注意以下几点:

首先,在课堂教学中,教师应根据学生的课堂表现和反馈及时采用针对性的教学方法和做出调整,针对不同班级不同学生的实际情况,运用最切实有效的主要示范方法,加之一些辅助性的教学示范方法。

其次,教材解读,是教师在进入课堂前必须要做透的功课。教材是教师开展教学活动最原始的基础和依据,我们应该源于教材,重于运用。只有教师对教材有正确通透的完美解读,才能正确做出最适当的教学示范,正确引导教学活动,引导学生。

在这个实验中,我收获了很多,发现了平时我看不到的事物,不仅对每个班的整体水平都有了更加清晰的概念。也对学生的整体的造型能力和创新能力有了全新的认识。提升自己的专业高度,能让自己在教学示范中起到准确有效的作用,为教学示范时刻做好完善的技能储备;从各方面拓展自己的知识面和视野,提升自己的综合素养,让学养成为辅助教学的潜在能量;向前辈和同行多学习交流教材、教学方法,不断尝试研究多种教学示范方法,让自己的课堂教学不断成熟完善。