

高中美术教学中学生鉴赏能力培养策略

吴 琰

(西安市第十中学 陕西 西安 710014)

[摘要]随着核心素养以及素质教育的理念不断深入,美术教学中的鉴赏能力的重要性受到广泛的重视。教师在美术教学中进行学生鉴赏能力的培养,能够开拓学生的艺术视野,丰富学生的艺术情感,在观察过程中促进学生的创新思维发展。但在实际的美术教学过程中,由于高中阶段的现实状况,导致美术鉴赏教学工作存在一定的困难,难以满足学生鉴赏能力培养的现实需求,这需要教师结合实际情况进行有针对性新的教学和培养。

[关键词]高中美术;鉴赏能力;美术教学

一、让学生从主观上认识到美术鉴赏的价值

高中阶段的学生很少有人能阐释清楚美术鉴赏的具体含义,以及美术鉴赏的实际用处,这样的观念导致学生在学习过程中没有主观上认识到美术鉴赏的价值。因此,教师在进行美术鉴赏能力培养之前,可以通过美术历史的介绍,让学生充分了解美术的现实价值,通过向学生介绍美术在现代社会中的广泛应用,让学生认识到美术的实际作用,以及美术鉴赏最终的目的是解决人们的日常生活遇到的难题。针对高中阶段的学生来说,教师通过美术鉴赏能力的培养,能够促进其观察能力、思维能力、想象能力以及创新能力的培养。这些能力的培养不仅能够提升学生的人文和艺术素养,在他们文化课程的学习过程中也能起到积极意义。学生在这样的主观认知中,感受到美术鉴赏的价值,才愿意在接下来的学习活动中深入学习,培养自身的鉴赏能力。

二、结合教学内容创设丰富的教学情境

教师在美术课堂教学过程中创设教学活动,要首先激发学生的求知欲和学习兴趣。高中阶段的学生由于要面对高考,其学习压力和学习任务都较为繁重,如果教师在美术课堂上再按照传统的教学模式进行教学,学生会感到美术课程无趣,进而放弃美术课程的学习。因此,教师在培养学生鉴赏能力的过程中,可以首先创设丰富的教学情境吸引学生的兴趣,比如可以结合教学内容和学生分享美术历史上的轶闻趣事,以及美术大师的生平成就。学生在这样的引导下能够产生好奇心和求知欲。接下来,教师在教学活动中可以结合学生的生活实际,创设良好的生活情境,加深学生对美术鉴赏进行实践运用的兴趣。

例如,教师在讲现代服装艺术时,可以结合当前流行款式的服装,让学生通过观察与思考,推导出新款服装的色彩和构图搭配,让学生在此过程中形成小组进行交流讨论。学生在这样的兴趣驱使下,能够充分运用所学知识解决实际问题,通过一系列的探究活动激发了学生的大脑思维,从而使学生在全方位多角度的实践过程中更好地掌握美术鉴赏知识,在长期的实践过程中形成美术鉴赏能力。

三、尊重学生的主体地位,注重综合能力的培养

素质教育和新课程改革的不断深化,都强调学生在学习过程中的主体性。因此,教师在培养学生美术鉴赏能力的过程中,要充分尊重学生的主体地位,意识到学生是发展中的人,给予学生更多的学习时间和探究空间,为学生创设多种多样的学习活动激发学生的创造力。除此之外,教师还可以运用教学活动的引导,让学生从各种途径有效获取知识,这样不仅能丰富学生的学习内容,还能让学生在实践的过程中主动吸取知识。教师在此过程中要充分引导学生发挥质疑精神,学生在质疑的过程中会针对自身的问题进行深入探究,从而培养学习的主动性,这样也更有利于学生培养良好的鉴赏能力。

四、传授学生基本的美术鉴赏方法

“授人以鱼不如授人以渔”。教师在引导学生对美术课程有了深刻的认知之后,还应当教会学生会最基本的美术鉴赏方法。在美术教学建设活动中,教师应当通过行之有效的教学策略,让学生掌握正确的美术鉴赏方法。在教学实践中,教师要结合

具体的作品特征和作品的具体形象进行讲解,让学生首先了解作品的基础特征,在此基础上加深学生的美术鉴赏理论素养,让学生在鉴赏过程中,能够将所学的理论知识进行实际运用,这样学生在美术作品鉴赏过程中才能运用美术语言进行表述。

五、营造良好的课堂氛围激发学生的想象力

美术创作来源于想象力,学生只有拥有想象力,才能更好地对美术作品进行鉴赏。因此,在高中阶段培养学生鉴赏能力的过程中,教师还要采取不同形式的教学方法,激发学生的想象力和创造性的思维,通过教学活动的引导,使学生积极参与到课堂学习之中。教师借此机会营造出活跃的课堂氛围,学生在这种活跃的课堂氛围下,能够更好地发挥自身的见解,对美术作品进行鉴赏。

六、变旧创新,集思广益

美术鉴赏课教学,需要突破原有教学方法,创新新教学模式,才能够改变美术鉴赏课教学现状。传统美术鉴赏课教学模式主要有师传身授、问题教学、学生自学等多种不同方式,存在着一定教学问题,无法调动学生美术学习能动性。教师在美术鉴赏课教学过程中“变旧创新,集思广益”,具体方法如下:

第一,集思广益。美术鉴赏课就是欣赏名家作品,让学生在观看视觉艺术作品时,能够与创作者产生情感共鸣,从结构、用色等专业角度分析美术作品。但受限于文化理解差异、鉴赏能力高低等问题,导致学生无法从有限的教材内容中获得深层次鉴赏体验,美术鉴赏课教学价值不高。为此,教在教学时需要博采众多教学资源,筛选教学素材,为美术鉴赏课教学提供优质教学资源,让学生能够在多彩的美术鉴赏中学习知识。

第二,变旧创新。传统教学之法虽然弊端较多,难以适应新时期美术鉴赏课教学需求,但也有一定可取之处,教师如果能够用创新思维改变原有教学模式的开展过程,激发学生鉴赏动力,可以真正发挥美术鉴赏课教学价值。

结束语

对于高中阶段的美术课程来说,鉴赏能力的培养更像是一种专业性的技能,教师需要在长期的培养和引导过程中才能让学生逐步形成鉴赏能力。因此,教师在教学过程中要结合学生的具体特征,以及高中阶段的实际情况,在培养过程中分为两个方面,即从学生的意识和方法上分别进行培养,并且给予学生实践的平台,才能在长期的训练中让学生拥有鉴赏能力。

参考文献

- [1]徐慧.影响高中美术鉴赏教学的因素与对策探讨[J].素质教育探析,2019(03):105.
- [2]曹启海.高中美术鉴赏教学的创新实践[J].创新人才教育,2019(03):80-82.
- [3]莫红.高中美术鉴赏课教学现状调查及对策研究[J].读写算,2018,(3):211.
- [4]毛瑶.现代信息技术与高中美术鉴赏课教学整合[J].新课程·下旬,2017,(9):98.

浅谈如何提高小学体育课堂教学有效性

钟 敏

(江西省瑞金市叶坪乡脚陂小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]近年来,随着我国新课改教学理念的不断深入以及素质理念的不断推进,我国小学教学模式日益优化和创新,各种先进的教学手段和教学技术逐渐落实于小学课堂教学中,对于提升小学课堂教学质量起到良好的促进作用。其中,作为小学阶段的重要课程,小学体育教学在小学阶段的教学中发挥着愈加重要的作用,其教学质量不仅仅会影响到小学生身体素质,还与学生健康成长以及全面发展呈现密切联系。故此,本文针对如何提高小学体育课堂教学有效性,进行深入分析,以供参考。

[关键词]小学体育;课堂教学;有效性

引言

“教学有效性”是素质教育背景下值得深思的课题,也逐渐成为教育界所关注的焦点。体育教学是否有效,不仅仅取决于体育教师的教学质量,还与学生的学习效果呈现密切关系。这就需要师生之间建立良好的教学反馈机制,并不断落实课堂互动原则,进而使学生能够在提升身体素质的同时,还能够深入挖掘体育中的拼搏、奋斗等内在价值,进而为学生树立正确的三观和情感态度奠定坚实基础。基于此,针对如何提高小学体育课堂教学有效性展开研究,具有重要的现实意义,笔者结合于自身教学经验,对此问题进行剖析,以期能够为业同仁提供参考性建议。

一、强化学生主体地位,培养学生对于体育的兴趣

就传统小学体育教学模式而言,其课堂教学模式及教学内容多是由教师控制和主导,此种方式一定程度上能够引导学生去接受相对系统的知识体系,但是却不能

更好的彰显学生的主体地位,对于培养学生的自主学习能力及自我创新能力等起到一定程度的制约作用。面对于此,在实际教学过程中,教师要不断强化对学生主体地位的重视程度,以此来充分调动学生的体育活动的参与积极性,使学生的学习潜能能够被有效开发,进而促进学生体育学习能力的进一步提升。

除此之外,教师还需要充分调动学生参与体育运动的兴趣。“爱好是学问之始”,只有学生对于体育产生浓厚的兴趣,才能够主动参与到体育运动中。某种意义上言之,运行兴趣是学生自主锻炼的前提,只有有效调动学生的运行兴趣,才能使学生更好的参与到体育活动中去,从而为培养学生良好的运动习惯以及终身运动的意识奠定良好的基础。

二、合理的选择场地器材,保证教学安全、有序

针对体育课堂教学而言,对于使用器材以及体育场地合理布置,能够提升体育课堂的有序性和安全性,对于唤醒学生的锻炼热情、督促学生参与体育运动有着

的促进作用,以此来为体育课堂教学效果的优化和提升奠定良好基础。而场地器材如何选择,怎样运用一直以来都是体育教学所要重点考虑的问题。故此笔者从以下几点开展剖析:第一,要落实到因地制宜的理念。教师需要结合实际的教学内容和教学任务,来合理设置教学场地,同时,还需要结合一节课所需要的课时以及教学方式,来优化对不同形式教学场地的设置,使场地保持高度的可行性及适用性,以此来为实际教学做好服务。第二,要严格履行物尽其用、一物多用的原则。针对体育教学而言,其体育器材是体育教师所开展体育课堂必要的辅助工具,体育器材的数量及质量和体育整体教学效果呈现密切的联系。故此,体育教师要不断强化体育器材的使用原则,不断提升器材使用率,同时,好需要严格制定相应器材的存放标准,以此来使学生能够在短时间内拿到相应的器材。第三,加大对于器材的检查力度。为了能够为教学顺利开展奠定良好基础,在实际授课之前,务必要强化于场地器材的检查力度,对于器材的质量、功能等要不断强化其完善力度,以此来为器材的完整性提供坚实保证

三、运用科学的教学方式,提升课堂教学效率

就传统的体育教学方式而言,体育教师对于学生的运动技巧多为重视,但却忽略了新形势下教学方式多元化和丰富化的要求,不能有效契合小学生的实际年龄特点和发展要求,长久下去,也导致多数小学生对体育运动产生抵触情绪,不利于小学生身体素质的提升以及全面发展。针对教学方式而言,教师应该结合学生实际身

心特点以及教学环境的差异性来加以优化调整,并切合相应的实际情况,严格落实因材施教的教学理念,使教学过程的教学内容、场地器材以及学生实际要求高度契合。例如,在开展实心球教学过程中,大多数学生不能有效掌握相应的出手角度问题,因此,教师可以督促学生实际实心球抛掷过程中以对面教学楼、篮球架等等作为参考依据,以此来对学生的动作反射进行固定,进而更好的优化教学效果,也为提升体育课堂教学有效性提供坚实保证。

结束语

总而言之,提升小学体育课堂的有效性并不是一蹴而就的,需要教师不断完善教学方式,并结合学生的实际身心特点,来落实到因材施教的教学理念。在实际教学过程中,教师要强化学生的主体地位,寻求更多的方法来激发学生锻炼身体的热情,培养学生对体育课的兴趣,使学生身心健康、快乐的成长。

参考文献

- [1] 罗川.谈小学体育课堂借助游戏提高教学有效性探讨[J].北极光,2019(04):148-149.
- [2] 赵川.小学体育课堂教学有效性提高策略研究[J].青少年体育,2019(03):116-117.
- [3] 史译毅.关于小学体育课堂教学有效性提高策略的研究[J].读与写(教育教学刊),2019,16(02):200.

互动的异彩

——小学音乐中“互动式”教学模式的实践

廖树梅

(广东省湛江市第二十五小学 广东 湛江 524000)

摘要在新课标的体制改革下,以学生为主体的教学模式应运而生。增强学生在课堂中的参与度,提升课堂教学的效率。“互动式”教学正是该种教学模式的典型示例,以小学音乐为导体,去激发学生们的学习兴趣,增强学生们在音乐方面的领悟,将“师生互动”“生生互动”“全体互动”等方式充分地加入小学音乐当中,以此去对日后学生的生活发展起到最大的帮助。

关键词小学音乐;互动式教学;实践

在小学音乐中的“互动式”教学充分的以学生自主探讨为主题,打造学生在音乐教学中的主体地位,在师生平等的前提下去研究音乐教学的可塑性之美,引导学生去创造与表演音乐,发挥出音乐在生活中的本质,以师生共同努力建立一个充满灵性的音乐课堂。以下将以笔者在日常教学中的“互动式”教学加以阐述。

一、教师与学生之间的互动

在小学音乐的教学中,师生之间的互动能够很好地帮助学生去提高学习的效率,教师是这个过程中值得信赖的伙伴,两者之间彼此互补,达成音乐教学的目的。“互动式”的教学模式中,教师要以和蔼、亲切的口吻去引导与回答每一个学生的问题,积极地参与到学生的学习当中去,以平等的身份去和学生们一起做游戏。

例如:在学习《春天在哪里》的时候,教师可以与学生们一起去真实地探寻春天,沐浴在温暖的阳光之下,眼中放满春天的万紫千红,花红柳绿,引发出对春天的无限爱恋。这样,在师生共同的互动下,教师再去教学这首歌,学生们会有更亲切地感受,以饱满的热情去唱出春天的生机勃勃。

依靠教师与学生之间的互动,让学生们在“期盼已久”的赞美与鼓励中开始对音乐产生兴趣,将小学音乐课堂中的氛围变得更暖、更温馨。通过师生之间彼此互相尊重,明确教学重难点,为学生的音乐道路奠定基础。

二、学生与学生之间的互动

生生互动是指学生们在课上或课下进行地对问题交流、质疑、补充与讨论。它在一定程度上会加强学生的思考能力,逻辑思维等有助于发展的核心“硬”实力。在小学音乐课堂中,学生与学生之间的碰撞,将会成为课堂气氛的主要点燃点之一。在教师的引导下,逐渐开始在与交流下明确小学音乐教学的精髓。

例如:在学唱歌曲《土拨鼠》的时候,教师可以在为学生播放《土拨鼠》的音乐时,通过多媒体展示流浪艺人与土拨鼠的图片,让学生们置身于其中。这是教师便可以分成3~5人为一组,并且为学生留下充足的时间,让学生们去讨论、交流,为扮演流浪艺人与土拨鼠的角色开动脑筋。在最终的展示环节让其中的两个人表演,其他的人在背景音乐下跟着旋律去哼唱这首歌曲。

在学生与学生互动的主题下,使他们经过自主学习,产生自己的思想、观点,实现歌曲的真正实质化,将其中的感情流露在表演与歌唱中。在完善自身其他方面的能力的同时,达到音乐课堂教学的目的,实现全面化的发展。

三、互动式教学的实质作用

1. 提升教学效率

师生互动、生生互动作为小学音乐课堂教学的主流,在教学当中两者相互交错,都以学生高效率的学习效果为目的。教师合理恰当地运用“互动式”教学能够对学生音乐能力有很好地提升,增强学生的动手动脑能力,将教学效率最大化地提高。

例如:在学习歌曲《让我们荡起双桨》时,若只有教师自己在讲台上为学生去

介绍歌曲的背景内容、曲标等音乐要素,没有教师与学生互动的环节,失去了学生的自主思考,不让学生们去表达自己的意见,大家的想法得不到共享。

这样一节音乐课下来,学生感受不到音乐学习的乐趣,教师也对教学效果没有准确地把握,没有发挥出新课标下互动教学的效果。学生的收获内容相应地减少,无法满足自身的需要,自然而然的教学效率也就降低了。

2. 增强师生之间的日常交流

由于在小学音乐教学中,音乐课在一周的课程中并不是很多,仅有短短的1~2节,学生与教师在日常交流时间少之又少,师生感情淡之又淡。而实行“互动式”教学模式,教学过程中以交流为主,无时无刻没有师生或生生互动。教师在关注学生学习情况的同时,也可以侧重化地对学生能力相对薄弱的地方进行加强。师生之间的日常交流增加,能够将学生近期的感受和学习状况及时地反映给教师,有利于学生在音乐学习成绩上的提高。

所以,在小学音乐教学中,教师与学生应增强教学的互动,让他延伸到日常交流当中,构建一种和谐、融洽的日常音乐学习氛围,将“互动式”教学模式的潜力挖掘出来。

3. 培养学生自主学习的能力

小学音乐教学中“互动式”的教学模式可以很好地提升学生的自主学习能力。在近几年的教育发展潮流下,以教师能力为主要的教学方法逐渐被抛弃,越来越重视学生自主能力的发展,高素质教育成为小学音乐教育的重中之重。通过师生互动与生生互动去培养学生在音乐学习时主动动脑能力的培养,在自己的努力去理解歌词的意义,感受歌曲中要树立的艺术形象,能够在学习之后大致地表达出歌曲的风格与蕴意。

例如:在欣赏和学习《中华人民共和国国歌》时,教师为学生们布置课题作业,让学生彼此合作,自主去动手查阅歌曲的创作背景,对中国人民在抗战时期的英雄事迹做大概的了解,在此基础上对歌词大意做出理解与记忆,感受中华儿女勇往直前、不怕牺牲的革命精神。

学生们在查阅资料的同时,可以在小组中明确自己的任务,以便于较快完成任务,在最后阶段实现资源的共享,将生生、师生之间的互动氛围搞起来的同时,培养自己的自主学习能力。

四、结语

随着小学音乐教学的发展,以学生为主的互动式教学将逐渐成熟起来,在教育界实现新的突破,对学生全面发展起到一定的帮助。在小学音乐课堂教学中,“互动”不仅可以提高师生之间的亲切感,也可以实实在在地去提高教学效率,改善现在音乐教学中存在的弊端,在无形中绽放出它的异彩。

参考文献

- [1] 于海.互动教学在小学音乐教学中的应用[J].三江经;2015年24期
- [2] 朱玄刚.小学音乐教学中互动教学模式的实践[J].新课程(小学);2017年09期
- [3] 李晓红.浅谈小学音乐欣赏课的实践教学[J].教育教学论坛,2011