

初中立定跳远教学与训练策略刍议

冷正超

(四川省凉山州会理县鹿厂中学 四川 凉山 615100)

【摘要】立定跳远是初中体育的重要组成部分。在核心素养教育背景下,对初中体育教学提出了更高的要求。初中体育教师教学应立足促进学生身心全面发展的基点,更加注重学生知识与身体素质的全面健康发展。笔者立足当前初中立定跳远课堂教学现状,探讨如何使初中立定跳远教学更加地围绕学生这个核心主体,如何让立定跳远教学在教师指导下变得更加科学有效。

【关键词】初中体育;立定跳远;教学策略;训练方法

初中立定跳远作为初中体育教学的重要组成部分,对提升初中生身体素质、促进学生学业发展、锻炼学生毅力、培养学生积极地进取精神具有重大意义。体育教学贯穿了整个初中阶段全过程。体育科目设置的主要目的就是增强体魄提高初中生的身体素质。初中时期,学生活跃好动,运动积极性极高。因此,初中体育教师需要运用丰富多彩的教学方式,给初中生创设一种趣味化十足的课堂气氛,激发学生的积极性,促使初中生积极参与到立定跳远训练当中来。笔者立足当前初中立定跳远课堂教学现状,探讨如何使初中立定跳远教学更加地围绕学生这个核心主体,如何让立定跳远教学在教师的引导下变得更加科学有效。

一、改进初中立定跳远教学与训练方式的重要性

不可否认,当下的初中立定跳远教学并不如人意,表现为“无组织”“自由化”的问题,立定跳远活动单调,教师指导示范不够,学生对立定跳远训练兴趣提不起来。立定跳远作为初中体育考核的重要内容,是学生必须学好和掌握的科目之一。初中体育教师要突出初中生的主体地位,不断完善教学过程,激发学生对立定跳远课堂强烈的兴趣。

第一,改进初中立定跳远课堂教学方式,创造性开展体育项目教学,能够有效弥合初中生与立定跳远课程内容之间的陌生感。初中体育教师在立定跳远课堂教学上需要以学生的理解、实际训练为教学方法,有效拉近师生之间的距离,形成和谐的师生关系。通过亲身示范式的教学,使学生比较轻松掌握立定跳远动作要领和注意事项,有效提升项目技能。

第二,改进初中立定跳远课堂教学方式,创造性开展体育项目教学,可以引起初中生的注意,让同学们对立定跳远项目充满热爱。教师在立定跳远教学过程中,要努力营造充满着积极向上的,生动活泼的课堂气氛,将充盈着趣味性的多种先进教学理念、实践以及教学思想融入教学实践当中。通过这样立定跳远教学方法,能够使学生在立定跳远课堂的实践中有所收获,这种收获的可能是种良好的行为习惯,可能收获的是种优秀的学习方法。

二、初中立定跳远教学与训练的有效途径

倘若初中立定跳远教学全是索然无味的训练和知识传授,加之立定跳远活动单调,老师引导示范不够,没有对立定跳远项目的有关内容进行详细讲解,对学生也未进行耐心细致的指导,这样就极易导致初中生对立定跳远训练变得厌烦并因此滋生消极的思想。所以,在初中立定跳远教学当中,要有效合理地把精讲精练融入教学当中,从老师、学生、课程内容等方面着力,完善教学方式方法,促进学生体育知识的丰富和身体的健康成长。

(一)教师要发挥示范引导作用,完善并丰富教学过程。第一,教师要参照立定跳远课程的教学内容充分做足准备,确保立定跳远课堂的有序顺利完成。比如:准备立定跳远课程所需的场地、所用到的体育器材和道具,创新设计立定跳远课程中的互动交流或者比赛内容,引导学生积极参与,充分体现学生的主体地位。第二,参照学生的实际生活状况以及每位学生的多样化需求,谋划进行积极向上的

教学内容。在以往传统活动的基础上,创新出奇。比如可以通过跳绳来锻炼学生的弹跳能力,选择合适的歌曲配合练习,把立定跳远、体操、音乐三者有机地结合在一起,有效地活跃课堂气氛,激发学生学习兴趣,取得最佳教学效果。第三,教师还需尤其注意学生的情感表达与价值观的表现,在初中立定跳远教学的课堂上,时时渗透人生观价值观的教育,促进初中生在品质毅力、勇于拼搏等思想性地提升,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

(二)教学内容需要精讲精练和趣味化内容相结合。在新课程教学标准的影响下,教师在立定跳远教学课堂上要发挥教育引导作用,紧紧围绕学生这个核心主体。在初中立定跳远课堂上,教师要创新运用教学方法,开展精讲精练与趣味化相结合的教学。立定跳远教学应结合同学们的实际情况以及学生不同的个性要求,开展充满趣味化的立定跳远教学活动。在初中立定跳远教学活动中,教师可以结合本课教材的有关动作,把一些常出现的最基本、带规律性的动作,如起跳、手型、跳跃等动作,安排在准备活动中进行练习,通过这样的教学方式,也能够拉近与初中生之间的距离,形成和谐良好的师生关系。诚然,初中立定跳远课堂只进行精讲精练教学远远不够,精讲精练教学需要与趣味化教学结合起来,在充满趣味性的各种立定跳远实践的过程中,营造出一种积极向上的、生动活泼的良好气氛,激发初中生的学习热情。比如分组比赛的活动,把学生分成几个小组,哪个小组的学生平均跳的最远哪个小组获胜,通过这种教学游戏,既锻炼了孩子的身体,又培养了学生的团队意识,让学生在潜移默化的过程中逐渐得到成长和提升。

(三)学生要充分认识到自己的主体地位,积极参与到课堂教学实践当中。学生要努力消除自身消极的思想,改变被动接受的学习习惯,充分摆正自己的位置,积极主动,发挥好自己主人翁的姿态,积极参与到课堂教学实践中。在日常生活当中,学生也要积极参加多种形式的立定跳远活动实践,了解和熟悉各种立定跳远活动相关知识和技能,享受立定跳远给人带来的乐趣。

三、结语

随着教育理念的日益变革和完善,初中立定跳远教学应立足促进学生身心全面发展的基点,尊重学生的自由,促进学生身体素质的全面发展。运用精讲精练、喜闻乐见的教学方式,给初中生创设一种趣味化十足的课堂气氛,进行多样化的具有生活色彩的课堂教学活动。教师要紧紧围绕学生这个核心主体,引导学生积极融入立定跳远课堂教学当中,增强学生的身体素质,锤炼学生的意志品质,让学生健康快乐地成长。

参考文献

- [1]谢克;浅析立定跳远易错动作与解决对策[J];体育教学;2019年02期
- [2]钮厚金;提高立定跳远成绩训练方法略谈[J];田径;2019年03期
- [3]张前仓;初中体育立定跳远教学与训练[J];中国校外教育;2019年06期
- [4]葛国军;巧用立定跳远发展学生体能的策略[J];当代体育科技;2018年32期

“体验——探究”式教学法在初中美术教学中的应用

蒙加泉

(广西崇左市扶绥县东门镇初级中学 广西 崇左 532108)

【摘要】新课程改革持续推进背景下,越来越强调和倡导要肯定学生学习的主体地位,让学生由知识内容的被动接受者转变为主动学习探求的主动者,并注重强化学以致用,让学生将所学的知识内容全面应用于实践操作之中。“体验——探究”式教学法与初中美术教学目标与要求高度契合,能够助力学生学科核心素养和综合素质能力的发展。

【关键词】“体验——探究”式教学法;初中美术;教学应用

一、“体验——探究”式教学法的基本内涵

“体验——探究”式教学法主要指的是以教师的指导引导为统领,帮助和引导学生自觉、主动地从自身的生活实践出发,对教育教学的内容进行充分认知理解和体验感悟,就其中存在的问题、疑虑和困惑进行主动地发现和答案的探求,这个过程中助力学生知识的获取、问题解决思路和方法的学习掌握。当前初中美术教学中,“体验——探究”式教学法已经称为重要的教学方法模式,其核心和关键在于让学生以自身已有的经验和知识进行实际问题的分析与解决。“体验——探究”式教学能够强化学生知识面的拓展、团队协作意识和能力的培养以及学生知识实际应用能力的发展。

二、“体验——探究”式教学法在初中美术教学中的应用策略

(一)强化教育思维转变,实现学生体验探究意识培养

“体验——探究”式教学法一经提出,就被教育专家学者和广大教师所关注和重视,为教育教学的实施注入了生机与活力。借助“体验——探究”式教学法的

应用与实施,学生不仅能够获得良好的问题发现、分析与解决的体验,而且对于学生逻辑判断和分析探究能力的提升也是极为有益的,客观上教师还能够带动和增强学生社会实践能力。基于此,初中美术教师应当积极转变和调整自身原有的教学思维,改变灌输式、填鸭式教学的传统思维,最大限度地防止和避免学生的被动性、接受性学习,强化学生主体地位的充分凸显,将学生学习的兴趣和探究的欲望有效地调动和激发出来。教师要主动树立起“体验——探究”的意识,注重将“体验——探究”教学法充分渗透和贯穿于初中美术教育实践教学之中,让学生学习和掌握这一教学方法模式的理念和方法,强化学生美术以及其他学科学习探究的能力。初中美术教学中,教师在组织学生完成规定学习任务的基础上,在教学设计中要注重做到精心、精细、精准,提升教学设计的针对性和有效性,注重将更多的体验、探究机会和平台提供给给学生,以特定的美术角度作为出发点,引导学生强化与社会生活实例的充分结合,让学生以自身的体验为依据进行学习的实施,还要注重为学生创设起开放、轻松的学习环境,为学生知识的获取提供载体,帮助和引导学

生形成良好的体验探究学习习惯，最大限度地实现学以致用。

(二) 强化实际生活联系，实现学生体验探究素养培养

初中美术教学中教师应当注重对学生生活经验的积累进行充分考虑和关注。要注重强化学生同实际生活的密切接触、体验认识，从中对事物的形象与构造进行深入认知与理解，并以此为基础实现创新创造。比如，在初中美术静物教学过程中，很多学生作业本上涂抹痕迹非常明显，还有一些学生崩溃了：我根本就画不了，不会画！刚开始布置任务的时候，发现初中生们争先恐后地想要画出自己的想法，但实际操作过程中一些细节内容，他们并不知道应该怎样画。分析原因，主要是学生对生活的接触与观察不够紧密、细致，并未明确所画对象的构件和布局的基础上，凭空地想象和设计显然是难以实现的。基于此，初中美术教学中，教师应当强化“体验——探究”教学法的应用，注重让学生的体验和探究活动同学生的日常生活紧密联系起来，以生活为基本依据，尽可能选择那些与生活相贴近、学生兴趣和关注度较高的内容，这样的学习过程中，学习内容就变成了学生生活中的一些新乡，他们就能够表现出极大的探究热情。比如，在进行《我栽种的植物》记忆画教学之前，教师可以组织学生到游园中、小区内、阳台上的植物进行观察，之后让学生充分想象和回忆栽种时的情景，让学生在课堂上对栽种植物的动态进行模仿和演示，实现学生创作难度的降低。

(三) 强化教学环境营造，实现学生体验探究能力提升

初中美术传统教学中，教师往往被单纯的技巧和技能追求所羁绊，在教学目标的设计中将教学方法技巧的应用置于首要位置，并将其作为美术学科教学成败的重要评判标准。在这样的教学动机引领下，学生往往会对教师进行学习和模仿，学生在美术学习实际过程中学习到了什么、观察到了什么、感受到了什么，往往难以找到答案，学生学习的预期目标未能有效达成，而且学生独立性的体验和探究难以长期保持。基于此，初中美术教学中教师可以将合作学习模式应用其中，教师先拟定好学习探究的主题，之后按照一定的标准将学生分为若干个学习小组，教学中教师要注重强化合作交流情境和氛围，让每一个学生都能够全面参与其中。比如，

在进行《快乐的节日》内容教学中，教师在完成基础性美术知识内容讲解传授的基础上，为学生进行主题和情境设定，之后以小组为单位进行合作学习、交流探讨。比如：学校的文化艺术节下星期就开始了，要向大家征集美术作品，要求其中蕴含丰富的文化气息，请每个小组制作提交一件作品。这样各个小组就能够明确分工、商讨设计思路和办法，确定主题立意和色彩结构，并将草图画出来，之后再通过联想和想象对原有草图进行修改、提升，这样很多小模型就出来了，教师再对各个小组的模型进行指导，提出修改意见，让各个小组进行二次创作，并组织小组之间开展充分的思想交流和思维碰撞，让学生对每一个美术作品大胆地表达自身的意见和观点，强化相互之间的沟通交流和探讨，这个过程中不仅能够确保各个小组高质量完成好美术作品制作设计任务，还能够助力初中生团结协作意识和能力培养。

三、结语

当前初中美术教学中教师要强化“体验——探究”式教学法的应用，教师要注重强化教育思维转变，实现学生体验探究意识培养；强化实际生活联系，实现学生体验探究素养培养；强化教学环境营造，实现学生体验探究能力提升。

参考文献

- [1] 钱英. 体验与艺术的碰撞——初中美术课堂体验式教学探究[J]. 科学大众(科学教育), 2018(7).
- [2] 江建平. 探究性学习在初中美术课堂教学中的运用[J]. 读写算(德育教育研究), 2014(44).
- [3] 李玉雪. 体验式学习在初中美术教学中的实践研究[J]. 新课程(中学), 2018(10).
- [4] 江白泉. 体验式教学在初中美术教学中的实践探索[J]. 新课程导学, 2018(27).
- [5] 张丽芹. 浅谈智能时代下体验式教学在初中美术中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(15).

小组合作教学策略在小学音乐学科教学中的运用探究

高莉敏

(江西省南昌市二十八中教育集团青云学校 江西 南昌 330000)

【摘要】 音乐课程的学习有利于学生艺术细胞的培养，促进学生综合素质的多方位发展。在新的课堂教学改革环境下，小组合作学习越来越得到重视。小组合作学习是一种极富创意与实效的教学理论与策略，是音乐实践中重要的组织形式。具体在小学音乐教学中，学生们基于学习小组，共同探索音乐的艺术美，共同合作完成音乐演唱，使学生发展了音乐能力、享受到了快乐的学习过程、增进了彼此间的友谊，从而达到了有效提升音乐教学质量的目的。

【关键词】 小学音乐；学科教学；小组合作；教学策略

小学音乐课是小学教育中的重要组成部分，因为它能直接提高民族的音乐文化素质，影响着学生的审美观。审美观包括学生对音乐的感受力、表现力、鉴赏力和创造力，它对学生的全面发展起着重要的作用。而从教学的实际情况来看，小组合作学习的应用效果是较为显著的，因而其也就受到了大家的普遍关注。从小学音乐教学的角度来说，利用小组合作学习可使得教学的实效性有大幅的提升。

一、组建音乐小组，加强课堂中和课后的音乐教学联系

音乐作为艺术类学科，在一定程度上容易被学生和家所忽视，应试教育转向素质教育，已经有一段时间，但是教师和学生的思维往往还停留于此。建立音乐小组，提高学生对于音乐学生的兴趣，发挥学生在音乐教学中的主体作用，才能更好的提升小学音乐教学质量。音乐学习中学生会遇到一定的困难，小组合作能在一定范围内解决这些困难。教师在进行音乐教学时，由于精力有限，教师很难及时的关注到每个学生，小组合作很好地解决了这个问题。进行小组合作教学，有利于加强了学生课堂、课后音乐学习的连贯性，课堂教学过程中，学生之间可以互相监督、互相合作、互相探讨音乐。课堂教学中学生与自己小组内的成员也能及时音乐学习沟通与交流，让音乐学习不仅仅停留在教学课堂中，而是融入学生日常生活中。例如建立了音乐小组后，学生没有学会《长在祖国的春天里》的副歌部分，教师可以询问小组内其他成员：“有没有同学会这一部分歌曲演唱？”会的同学肯定会抢着回答，这时教师可以用征求意见的形式问“那你愿不愿教教同学呢？”。教师在小组学习时扮演的是一个引导学生互帮互助的角色。在音乐小组合作模式下潜在的引导学生互帮互助，树立集体意识，加深学生之间的交情。音乐小组的组建确保了学生在课堂中的参与度，切实保证了课堂效果。音乐小组合作的目的就是为了让学生在和谐的课堂环境中学习知识，潜在的进行素质教育。

二、通过小组合作进行对歌词的学习和探讨

在展开小学音乐课堂教学之时，小组合作是提升教学质量的有效途径。当然，这并不意味着所有的教学均要以此种方式展开，教师要从教学的实际需要出发，在必要之时采用小组合作的教学方式，并要确定好最为恰当的合作内容。歌词学习是小学音乐教学的重要环节，传统的音乐教学中歌词学习的环节由教师简单讲解之后便完成了，使得学生对歌词内涵难以深入了解，影响了对歌曲的情感体验。在小组合作学习歌唱的过程中，教师讲解阶段过后，学生小组需要对歌词的内容进行自主学习和探讨。每一名小组成员都对大家讲述自己对歌词的理解，教师则以参与者的身份参与其中，帮助学生发展对歌曲的情感认知。学生在探讨歌词的过程中，可以有效地锻炼语言表达能力以及沟通能力，在与他人合作的基础上，有效提升对歌词的认知。

例如，我们在《中国少年先锋队队歌》的歌词探讨过程中，教师先为学生解读了少年先锋队的光荣传统，之后组织学生进行探讨交流。学生或是结合历史故事，

或是结合自己入队以来的体会，表达了自己对少年先锋队的热爱，和作为“共产主义接班人”的自豪。这个过程有效地对学生进行了爱国主义教育，发展了学生的爱国素养。

三、教师转变观念，加强自身专业成长

小组合作学习模式能否顺利高效地在小学音乐教学中实施，很大程度上取决于教师的观念。各音乐教育工作者要想真正把小组合作学习开展到位，必须把自身从传统的教育理念中解放出来，加强自身专业成长。

在整个音乐教学小组合作学习实施过程中，教师首先要转变自身观念，把学生看作学习的主体，真正“放权”给学生，给予他们充分的自主探究空间，也适时给予指导，让他们摆脱传统音乐课堂中被动消极的“学唱”状态，做课堂的主人。

例如，在学习四年级下册的《四季歌》这一作品时，鉴于该作品旋律欢快且简单易学，教师可以先进行简单教学，在学生掌握了旋律之后将他们分成几个小组进行教学。教师要组织好小组合作学习和交流，最重要的一环是要组建好的学习小组，教师要善于根据学生的客观实际有效分组，确保课堂教学效益最大化。在这一过程中，小学生的好胜心理及较强的表现欲使得他们开动脑筋，寻找和他人不一样的学习方式。老师在巡视合作情况的过程中不难发现，有些小组的同学一人领唱其他跟唱；有的小组则是一些学生担当演唱角色，一些学生选择合适的打击乐器为歌曲加入伴奏等等。教室里没有了往日的喧闹，大家都在认真地学习这首歌曲。可见这种教学方式，不仅能够激发学生的学习兴趣，充分发挥学生课堂主体的作用，提高课堂教学的有效性，而且能让生体会到与他人合作的乐趣。其次，教师在音乐课堂教学时，要先认真学习教材，精心备课，制定出有利于开展合作学习的学习目标，挑选难易适中的乐曲进行教学，真正让小组合作学习真正渗透到小学音乐教学的每个环节。

结语

小组合作学习打破了以往的教学常规，给小学音乐教学带来了新鲜的血液。我们的学生在小组合作学习过程中，不仅有效地收获了音乐知识，锻炼了音乐能力，而且他们还在相互合作的过程中，享受到了与人合作、与人交往的快乐。小组合作的教学形式有助于加强师生互动和生生互动，发挥每一个学生学习的主动性、自觉性，学生学习兴趣浓厚了，学习能力、综合素质、个性化发展都能得到提高，培养学生的合作意识、创造能力和表现能力是其作用之根本。

参考文献

- [1] 关海丹. 合作学习让音乐课堂更加精彩[J]. 科学大众(科学教育), 2018(03): 48.
- [2] 陈娜. 谈小组合作学习方法在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2015, 1(11): 110.