

点，“概念图”是图形式的、网络式的，加上了空间、色彩、视觉等元素，是有高度组织性的，辅助以PPT多样动态的呈现形式，其不同事物以及事物概念之间的联系通过图形、色彩、点、直线、虚线、箭头等进行连接，整改概念归纳图在课堂中深入印刻在学生的大脑中。多色形概念图的表达方式和人类大脑处理事物自然方式相吻合，有利于调动人的声音、眼睛、触摸等多种感官，更有助于理解和记忆生物学抽象的知识。学生在观察、动脑、动手绘制概念图的过程中，提升了演绎推理和创新等科学思维。

三、结论

生物课堂中通过实验探究、构建实物模型、多色形概念图的多元教学方式，引导学生观察、感悟事实，进而提炼概念，符合教育学理论所说“从感性到理性，从

具体到抽象”的教学原则，符合学生由宏观到微观的认知规律，有利于培养学生观察能力、思维能力，不仅可以帮助学生掌握内容，还可以提高学生的逻辑思维和科学思维。

参考文献

- [1] 杨华仙. 谈生物新课程中的模型及模型方法[J]. 课程教材教学研究(教育研究). 2011(04).
 - [2] 赵娜, 杨伟利. 高中生物教学中模型建构的应用实例[J]. 科技信息. 2013(21): 285.
- 作者简介:
李雯娟(1991—), 女, 硕士研究生学历, 中学二级教师。

浅谈幼儿园游戏化教学

许桂平

(江西省赣州市章贡区第三保育院 江西 赣州 341000)

【摘要】所谓游戏化教学,就是教师以游戏为媒介来组织和开展教学活动的一种教学形式,旨在让学生在在游戏中完成知识的学习,进而获得身心的健康发展。尤其对于幼儿园阶段的孩子来说,学习更要以游戏的形式来开展,这样才能满足学生身心发展规律,才能实现教学的寓教于乐。所以如何在幼儿教育中有效的开展游戏化教学,就值得引起每一个幼儿教育工作者的思考,而本文也便是基于这一思考展开的探讨。

【关键词】 幼儿园; 游戏化; 教学

游戏是幼儿的天性所在,也是幼儿认识周围事物以及获得自身发展的一个重要途径。确实,在幼儿教育中,通过游戏可以为幼儿创造良好的学习环境,能够使幼儿因为游戏的融入始终处于一种活跃的思维状态之中,因此对于幼儿综合能力的发展具有极为重要的现实意义。所以,针对幼儿园的游戏化教学展开探索和分析,以进一步促进幼儿的发展,就成了当前幼儿教育中一项重要的课题。

一、注重游戏设计的科学性

在幼儿园游戏化课程中,教师充当着指导者和组织者的角色,是整个游戏活动的总设计师,所以教师游戏活动设计的有效与否在很大程度上影响着游戏化教学的效率。因此,在对游戏进行设计的时候,教师要充分认识到这一点,保证游戏设计的科学性,从而为游戏化教学的实施保驾护航。至于怎样才能使游戏设计更具科学性,基本就是在结合教学内容的基础上,满足幼儿的兴趣爱好,符合幼儿身心发展的规律,并切实保障幼儿在游戏活动中的安全。

首先,在教学内容层面,教师要结合教学内容进行游戏设计,不能单纯的为了游戏而游戏,从而忽视了教育的内核。例如,在教幼儿认识数字的时候,教师可以设计一个小青蛙回家的游戏,即两个幼儿一组,一个学生负责投掷骰子,另一个学生负责向前跳,骰子上的数字是几,幼儿就向前跳几步,看哪一组幼儿最先回到家。这样的游戏设计和教学内容有机结合,不仅可以让幼儿在游戏中体验到快乐,也可以让幼儿学习到知识,所以更能体现出游戏的教育价值。其次,游戏的设计要尊重幼儿的发展水平和兴趣,这样才能为幼儿提供一个展现自己的平台,从而提高他们的自信心。最后,游戏的设计要充分考虑幼儿的安全,毕竟在游戏活动之中,幼儿的情绪容易高涨,而这就容易产生一些安全事故,所以在游戏设计的时候教师也要做好周全的准备,从而保障幼儿的身体安全。总之,科学的游戏设计是游戏化教学有效实施的重要前提,教师要做好周全的考虑,才能在实施的时候有的放矢。

二、注重游戏内容的丰富性

游戏虽说是幼儿最喜闻乐见的一种活动形式,但如果游戏内容太过单调,也难

免会引起幼儿的审美疲劳,从而导致幼儿逐渐丧失对游戏活动的兴趣。因此,为了时刻保证幼儿参与游戏活动的兴趣,也为了使幼儿在游戏中获得更加全面的发展,丰富游戏内容是教师必然要思考的一点。至于如何丰富游戏内容,教师可以从丰富游戏材料以及丰富游戏形式两个层面去考虑。

首先,在游戏材料方面,因为很多游戏的开展需要运用游戏材料,所以通过丰富游戏材料去丰富游戏内容无疑是一个有效的途径。其实,多数的幼儿园都为幼儿准备了丰富的游戏材料,但毕竟其材料是固定的,而且这些材料大多缺乏一定的生活气息,所以在已有游戏材料的基础上开发一些新的具有生活气息的材料,是值得教师思考的一个方向。比如在一些手工类的游戏活动中,教师可以让学生收集一些生活中的废旧物品,如矿泉水瓶、纸箱、纸盒等,然后引导幼儿进行自主的创造,将这些物品变成一件小小的艺术品。其次,在游戏形式方面,教师也要尽可能的去丰富,比如智力游戏、表演游戏、角色游戏等,都是教师可以尝试的形式,这些对于丰富游戏教学的内容也具有积极的作用。

三、注重幼儿游戏的自主性

在幼儿教育中,教师要注重对幼儿创造力和自主性的培养,让幼儿成长为学习的主人,而不是以成人的经验去塑造和改变幼儿。因此,在游戏化的教学中,教师要尽力凸显幼儿的自主性,让幼儿自己做自己的主,遇到问题也要先去尝试着通过自己的思考去解决,而不是始终依靠教师的搀扶去走。其实,在游戏活动中,很多幼儿的表现要比教师想象的更好,他们喜欢独立思考、自主参与,而教师的干预有时反而会打扰到幼儿,从而影响游戏活动的效率,所以教师要抓住幼儿的这一特点,并将其放大,从而让幼儿在自主的游戏中获得更为全面的发展。例如,在开展一些自由性手工类游戏中,有时可能会出现材料不足的情况,这时教师便可以鼓励幼儿自主思考,去寻找他们觉得合适的替代品。

总之,在幼儿教育中,教师要积极开展游戏化的教学模式,使幼儿在玩中学、在学中玩,从而在满足幼儿身心发展需求的同时,也使幼儿获得更加全面发展。

小说中人物形象的分析 ——《以林黛玉进贾府为例》

徐艳红

(泸州高中 四川 泸州 646000)

【摘要】小说是高考文学类文本阅读的三大体裁之一,完整的情节,丰富的人物形象,典型的环境,赋予了小说更多的趣味性,而且小说往往还承载了反映社会生活的功能,因此,有独特的现实和文学价值。近几年的高考当中,小说出现的频率更是相对较高。2017、2018、2019年全国高考语文试卷三都是考的小说阅读。而人物是小说的核心和灵魂,小说阅读时,关于人物分析的题型不胜枚举,要想准确分析并概括人物形象,应该循序渐进,从提取和人物相关的信息入手,再找准人物描写的方法分析人物形象,最后同类合并,准确概括人物形象。

【关键词】 人物相关信息; 描写方法; 同类合并; 概括人物形象

近年来,小说阅读越来越被重视,可以说掌握了小说阅读的一些方法,也就意味着赢得了现代文阅读版块的半边天下。而小说有三大要素:人物、情节、环境。其中,人物是小说的核心,是小说的灵魂。怎样让同学们在遇到这一类题型时快速有效的组织答案,尽可能的得分,这是作为一线教师的我一直在思考的问题。今天,我就以自己在教学过程中所上的一篇小说《林黛玉进贾府》为例,粗浅的谈谈小说阅读中人物形象的分析。

《林黛玉进贾府》是我国四大名著《红楼梦》中的节选片段,文中以林黛玉进贾府的所见所闻,给我们展现了贾府这个大家族的富贵豪华,大致揭示出府里一些主要人,如:贾宝玉、王熙凤、贾母等人的性格特点。林黛玉作为这篇小说的一

个线索人物,在此篇目中对她的塑造尤为典型,但同时文章对她的描写也很烦琐,和她相关的语句特别多,如何让同学们从大量的烦琐的信息中提取和人物相关的信息,准确概括人物形象,并以此归纳出人物形象分析的方法,是我的课堂着重解决的问题。

一、找准范围,排除干扰,提取和人物相关的信息

首先,我明确此堂课的教学目标为:分析林黛玉性格及其形象,掌握小说中人物分析的方法。这篇文章篇幅较长,如果在考试中遇到这种文字量比较多的文章,一些同学可能会花上很多的时间,但做题的结果却不够理想,不仅如此,很多同学还会因为这一道题而影响整场考试的得分。所以,我首先教会同学们筛选信息,任

何文章,任何题型,筛选信息是前提,小说也不例外,尤其是人物形象的分析,筛选信息最为关键。在筛选信息的过程中,指导同学们,对于全文内容只需快速浏览,发现有关林黛玉的信息重点勾画,同时重点强调,和林黛玉相关的信息要找准,其余信息一扫而过。很快,同学们都各自找出了和林黛玉相关的语句,在全班同学的通力合作之下,最后总结出来,全文和林黛玉相关的信息分布在14个自然段里。如何从这么多的段落当中准确提取人物形象,这是一个难题,这就需要下一步的分析。

二、找准描写方法,由表及里,分析人物形象

小说中人物形象的塑造都是有描写方法的,小说中人物描写的方法有很多,从大的方面来说,可以分成正面描写、侧面描写。所谓正面描写就是直接描写人物,侧面描写就是通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象。从更细小的方面来说,又可以分为肖像描写、心理描写、语言描写。于是,我首先让同学们分小组合作探究,之前他们找出的所有和林黛玉相关的信息属于什么描写方法?写出了黛玉什么特点?再通过集体的合作探究,同学们很快找出每一处的人物描写方法并分析出人物形象,同学们一边回答,我一边板书,当他们回答完之后,一看板书,很直观的就呈现出了所有同学的答案,结果发现,答案很多,信息量很大,而且其中有很多信息是重复的,以描写方法为例:有3个段落是心理描写,4个段落是动作描写,3个段落是肖像描写,两个段落是语言描写。当然,还有一些段落是几种描写方法的结合。之后,我让同学们依据描写方法,走近人物形象,在此过程中,我告诉同学们,分析人物形象应该由表及里,先外貌,后内在,逐层分析。所以先从人物的外貌入手,同学们随后在3个肖像描写的段落里找出了人物的特点,美貌多情,多愁善感,体弱多病等。5个段落里都分析出了人物的谨慎,在三个段落里都分析出了人物的知书达理……。

三、同类合并,去粗存精,准确概括人物形象

做人物分析题时,最主要的是对人物形象的概括要准确,一般情况下,概括准确,分析也就不成问题,在一篇文章中,人物形象可能是单一的,也可能是多元化的,如果是单一的,那么较好分析,如果是多元化的,信息量也较大,那么,概括起来就有一定的难度。当同学们依次从文章中找出人物特点之后,同学们发现,这个人物特点很多,而且很多特点有重复,这个时候就要引导学生学会同类合并。同类合并本来是数学里面的一个概念,简单的说,就是把同类项合并成一项。这个概念在语文学科,尤其是做概括题时非常适用。在语文考试过程中,很多同学就是没有注意同类合并,所以写了很多点,最后只能得到一个点两个点的分,老师评讲之后,恍然大悟,原来很多点答的都是一个内容,这就是不注重同类合并的结果。在课堂中,我让同学们把之前找到的林黛玉的形象进行同类合并,一合并之后发现人物的形象鲜明,清晰了起来。当然,任何文学作品,都有作者鲜明的价值取向,或展现一种生活态度,或表达对社会现象的关注,或对人或事表明自己鲜明的立场,小说也不例外,作者在小说中塑造人物形象时,往往对这个人物形象有明确的褒贬倾向。而就《林黛玉进贾府》而言,林黛玉只是一个线索人物,主要是通过她的见闻来展现贾府,反映社会面貌,所以,对于这个人物作者的褒贬倾向不是很明显,但是,在实际的考试过程中,大多数人物形象都有其主要的方面,这个时候,除了合并同类项之外,还需要同学们去粗存精,删去次要形象,保留主要信息。

从古到今,小说在体现社会生活,反映社会现实中具有不可替代的作用,因此,我们读一篇小说,不应该仅是读它的趣味,更多的应该是从中有不一样的收获,能够透过文本读懂它展现给我们的社会百态,引发独立的思考,学以致用。

参考文献

- [1] 张金鑫. 例说高中小说中人物形象分析法[J]. 吉林: 文存月刊, 2014
[2] 赵宇杰. 浅析如何解答高考小说“人物形象”题[J]. 教学考试; 2017年19期

读《论语》，解四十之惑

章玉玲

(宁夏回族自治区中卫中学 宁夏 中卫 755000)

【摘要】《论语》是儒家学派的经典著作之一,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。它言简意赅,至约至精,凝聚着丰富的人生经验、精辟的哲理和深邃的思想。它既是孔子及其弟子立身处世的经验总结,也是前贤留给后人的一本弥足珍贵的人生教科书。司马迁在《史记 孔子列传》中引用了《诗经》中的“高山仰止,景行行止”来赞美孔子高尚的德行,说“虽不能至,然心向往之”,这句话也道出了两千多年来孔子在读书人心中高大而鲜活地位。《论语》博大精深,非几十日、几百日能领会其精髓,需我辈常读常悟,常读常思,常读常行。

【关键词】自我价值;慎思明辨;不惑于行

《论语》中孔子这样概括自己的一生:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”已过不惑之年的我,循着《论语》二十章,走近智者,以解四十之惑。

一、不惑于心,“久处约,长处乐”

追求自我价值的实现,但不囿于名利,以一颗平常心看待名利。子贡问孔子:“有美玉于斯,韞椟而藏诸?求贾贵而沽诸?”子曰:“沽之哉!沽之哉!我待贾者也。”作为一名主张积极入世的思想家,孔子认为对名利富贵的追求无可厚非,但他也强调:“富与贵,人之所欲也,不以其道得之,不处也。贫与贱,人之所恶也,不以其道得之,不去也。”“不义而富且贵,与我如浮云”。让我明白世界上有比权势、金钱、荣誉更有价值的东西,那就是仁义。只是对我们现代人而言,仁义的衡量标准会因时、因人、因境而异,未必人人、时时都会遵从这条道德公约。其实,当改变不了别人、环境和事情结果的时候,就不能为难自己了,应保持一颗平常心,得之我幸,不得亦不必过分纠结。面对别人的获得与失去,既不能一味地羡慕嫉妒,也不能恶意地奚落嘲笑。年底考核时,总有人或暗自得意,或抱怨不公,其实大可不必,你高兴,或者不高兴,结果就在那里,不来不去,不如放下。子曰:“不仁者不可以久处约,不可以长处乐。仁者安仁,知者利仁。”我明白只有仁者可以久处约,长处乐。可见一个真正的君子视精神追求、道德修养为人生之地基,视仁爱之心为精神之原乡,既能“固穷”,更能乐于其中,当然也能不囿于安乐。让心清明、平和、豁达、安适,不因外物而迷惑,或惶惑,这是孔子告诉我的。

二、不困于情,“慎思,明辨”

“不困于情”,是指做人、做事有头脑,能理性、慎重地思考问题,客观、准确地分辨是非。现代社会纷繁复杂,大有“乱花渐欲迷人眼”之势,对此,我们应该保持清醒的头脑和锐利的眼光。孔子这样评价宁武子:“邦有道则知,邦无道则愚。其知可及也,其愚不可及也。”宁武子面对不同的国家形势,选择不同的自我定位,不就是一种慎思、明辨吗?不逞匹夫之勇,不拒时代召唤,方为君子。子曰:“好勇疾贫,乱也。人而不仁,疾之已甚,乱也。”小人不安于贫贱,又好勇、斗狠,这种人一定会作乱。看,孔子的眼神多么犀利,他跨越时空,教我们如何分辨不仁之人。同时,孔子强调君子当有九思:视思明,听思聪,色思温,貌

思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义。看了要考虑清楚、听后要考考虑明白、神色要考虑是否温和、容貌要考虑是否恭敬、言谈要考虑是否忠诚、做事要考虑是否谨慎、怀疑要考虑是否询问、愤怒要考虑是否有后患、获取财力要考虑是否符合义。孔子的君子之道告诉我们一定要懂得做人做事的尺度,更要领会他的君子思想的核心——敏和明,在现代社会这个大染缸中能够保持冷静的态度,分辨是非黑白。孔子还提倡反思,“吾日三省吾身”,审视内心,反躬自省,是认识自己,获得人生智慧的好方法。

三、不惑于行,“居处恭,执事敬”

我们要做到不惑于心,慎思、明辨,更要果断采取行动,“社会主义是干出来的”,“幸福生活是奋斗出来的”,孔子说:“不曰‘如之何,如之何’者,吾未知如之何也已矣”,更强调“执事敬”,可见,行动才是实现“不惑于心”“不惑于思”的唯一途径。朱熹解释“执事敬”为“专心致志,以事其业”。我想,它一是指敬业。要用一种严肃、认真、负责的态度对待自己的工作,忠于职守,尽职尽责。二是要精业。要“干一行、爱一行、精一行”,成为本专业精通业务的行家里手。自我加入工作室以来,从马文科老师身上真切看到了敬业与精业,我没有如期出好工作室活动的美篇和简报,马老师对我的怠惰失误没有指责批评,而是耐心细致、不厌其烦从措词、行文、结构、配图等方面进行了扎实深入地指导,用实际行动教会了我“为人师者要从心做起”的道理,也让我深深地体会到了马老师对语文教学的“走真心”“真走心”,真所谓“望之俨然,即之也温,听其言也厉”!

季羡林先生说,“只有东方文化才可以救人类”。而东方文化的代言人之一——孔子,把活泼泼的人生经验,穿越沧桑,传递到今天,传递到我们心中,让我触摸到它的炽热温度,赞叹于它的历久弥新,受益于它光耀两千多年仍不褪色的智慧,深感自己如沧海一粟般的渺小,也鞭策着我不断修炼自己、强大自己,鼓起勇气微笑着迎接未来的每一缕晨曦,每一次风雪,每一堂课,每一个学生。带着微笑,出发!

参考文献

- [1] 钟永圣.《论语》通解. 新华出版社. 2016.
[2] 刘波涛.《论语》修养论研究. 安徽大学. 2014.