

作文批改之我见

姜立强

(潍坊广文中学 山东 潍坊 261041)

[摘要] 提高学生的写作水平, 勤写多写是一条不错的道路。俗话说: “天天读, 知识增加; 天天写, 笔下生花。”

[关键词] 扫除障碍; 抓住重点; 批改详略

当前的语文教学教学中, 普遍存在在“教师辛辛苦苦批改作文, 学生只是看分数”的现象, 作文教学存在着费事、费力、见效慢的现象。学生不仅得不到修改、推敲、锤炼方面的锻炼, 而且还养成了写完就了事, 发下来看看分数就算的不良习惯。这对学生的写作水平提升极为不利。因此语文教师需要转变观念, 从“替学生改作文”, 转变成为“教学生改作文”, 改变学生的思想观念, 真正做到学生主动的去改作文。一篇作文通过写、交流、互改、自改、重写一系列程序, 举一反三, 真正提高学生的写作水平。

从老师作文批改的时间上来看, 一篇作文, 老师真正批改的时间 不过几分钟, 很难做到深化。但是对于学生而言, 通过一节课的时间, 小组的形式进行批改会批的更细更全会发现老师更不容易发现的问。

从学生的角度来看, 学生会更喜欢看自己写的文章, 学生通过小组合作的形式, 会产生思维的交流碰撞, 会在深度上产生思维的火花, 会有一种“顿悟”的灵感, 会产生一种豁然开窍的感觉。

作文每周一篇, 日记每天一页, 写作量如此之大, 究竟应该让学生批改才能收到预期的效果? 这确实是一个值得认真加以研究的课题。几年来, 我在作文批改方面, 做过一些有益的尝试, 也取得了一些成果。

学生互批作文, 首先要扫除障碍, 加快速度。那些错别字、病句多的作文, 那些字迹潦草, 难以辨认的作文, 最令人头疼, 批改速度也最慢。因此, 第一阶段作文批改重点就放在解决作文中错别字、病句和书写的问题上。主要方法是:

(一) 批改时对错别字、病句逐一标出, 清点统计, 告诉学生, 引起注意, 让其纠正。(二) 批改过程中, 将错别字、病句记录下来, 讲评时板书出来, 发动全班学生纠正。(三) 每个学生要逐次列表, 登记错别字、病句, 力求避免重复错误。(四) 开展每天一字, 每周一次纠正错别字活动。这样一来, 两个月左右, 学生书写认真了, 字迹也工整了, 错别字、病句大为减少。从而, 也加快了作文批改的速度。

在扫清障碍之后, 就要提醒学生抓住重点, 讲究效果。批改作文每个阶段、每次作文都有重点, 不要面面俱到。针对初中记叙文的考点如提纲、审题立意、材料选择、相略取舍、谋篇布局、过渡照应、语言运用、标点符号以及书写格式等方面, 每次作文批改、讲评突出抓一个问题, 这样, 批改费时少, 效果好, 印象深。比如学生不注意作文开头, 不是平平淡淡, 就是离题太远, 或者套话入题。于是, 在批改时, 我就摘录一些范文的开头讲评, 让学生对照自己的作文进行修改。这样, 学生就慢慢养成“袖手于前, 疾书于后”的习惯。

第三要做到批改详略, 有利讲评。每次作文批改的详略比例不定, 一般是三分

之一详批, 三分之二略批。而三分之一详批中, 又因人而异, 对写得好的学生多批少改。批改中发现内容新颖、有创见的或者有严重缺陷和错误的都要及时摘记, 作为讲评材料。批语以眉批为主, 不写空话。有的只批不改, 启发学生自己思索, 自己修改。对好的作文, 批改时多下功夫, 批改后要拿出来给同学们观摩学习。对写得差的不泼冷水, 哪怕是一字一词用得不好, 也要圈红或加评语, 给以鼓励。

学生互批, 教师定位不可缺少。要做到师生合作、共同修改。学生自改与相互批改作文, 也是必不可少的。叶圣陶先生说过, 改是为了不改。老师为学生改作文, 要能达到培养学生自己修改文章的能力才行。年级越高, 学生自改和互改作文的能力越强, 学生自改的次数也应逐渐增多。学生自改的方法是多种多样的。

一种方法是由我初阅一个组的作文, 大致了解本次作文的主要成绩和存在的问题。然后评改一篇, 复印或打印出来给学生以示范, 让他们了解批改作文的基本方法。最后, 让学生动手批改自己的作文。

另一种方法是先选几个写作水平较高的学生为其他学生修改。由于这些学生基本功较好, 他们能看出作文的长处和缺点, 批改之前我先进行辅导, 统一要求, 统一批改符号。批改中发现问题, 我和学生一块讨论、研究解决。因为这些“小先生”“小助教”乐意去干, 积极性又高, 他们不仅帮助了老师和同学, 而且也提高了他们自己。

还有一种方法是互改。组于组之间彼此交换批改, 改完后初改者要签名, 以示负责。同时, 被批改的同学如有不同看法, 还可以去找批改的同学讨论。有的学生基础差, 不敢下笔批改, 总是先请教老师或拿去与同学商议, 有的字不会写, 总是先查字典。这样批改, 无疑对每个学生都是一次锻炼、提高。学生反映: 这样做, 既学到了别人的长处, 又体会到了老师批改作文的辛苦, 从中受到了鞭策和鼓舞。

在学生自改与互改后, 我还要抽查, 表扬批改认真的同学, 择优宣读介绍批阅认真、评语中肯的, 让同学们观摩学习。

每次作文批改完, 并不就此了结, 要抓好典型, 带动一般。还要让全体学生都知道这次作文有哪些新收获。对于题材新颖, 内容有创见, 写得较深刻的作文、日记, 我运用了张贴、打印, 宣读、传阅和向外推荐等方法, 给予表扬鼓励。

总之, 作文批改是一个必须认真研究的课题, 需要每一位语文教师去思索探究。

参考文献

- [1] 刘电红. 修改作文能力之我见[J]. 中国校外教育, 2014(29): 116.
- [2] 施群, 李涌瑜. 作文批改我做主[J]. 江西教育, 2014(30): 39.
- [3] 熊成林. 作文批改之我见[J]. 甘肃教育, 2014(14): 123.

浅析文学作品的隐形寓意

乔栋

(火箭军工程大学 陕西 西安 710000)

[摘要] 优秀的文学作品不仅是在其内容上具有深刻的意义, 而且一般都会有更为深层的寓意, 无论是在构思上还是对于文中人物的塑造, 读者在阅读作品时都会在探索寓意的同时领略该作品的伟大魅力。

[关键词] 文学作品; 隐性寓意; 艺术魅力

一、文学作品的隐性寓意

在英国诗人燕卜苏所写的《含混的七种类型》当中明确的说道: “丰富性和复杂性, 正是诗之为诗的要义之所在……由此产生的含混是优秀诗作的基本特征。”这位诗人对于“含混”二字做出了新的解释, 将“含混”作为标准来判定诗的审美趣味。随后在此基础上, 韦勒克等人提出层面分析理论, 将文学分为四个层次: 语音层面、意义层面、意象和隐喻层面、象征和象征体系中的“神话”层面, 并且认为象征和隐喻才是作品内涵的基础。

一位美国的著名作家——海明威, 在其所著《午后之死》当中提出“冰山原则”, 他认为冰山的壮观并非使我们所看到的部分, 因为在海平面以上的部分仅仅是冰山整体的八分之一左右, 而潜藏在海平面以下的八分之七才是我们通过想象所能触及的雄伟。这雄伟的八分之七, 正是海明威所追求的, 让一部作品使得读者对其所蕴含的隐形寓意具有性趣, 那么这部作品便可称得上是伟大, 因为它帮助读者进入了深思当中。海明威的经典之作《老人与海》, 这部短篇小说虽然篇幅不大并且故事简单, 但是可以称得上是伟大。这是因为海明威在文中故意营造出一种特殊的艺术空间, 并将诸多的隐形寓意囊括之中: 譬如主人公桑提亚哥坚持让人看到了坚毅不拔; 但是桑提亚哥坚持并没结果, 让人觉得这是悲观主义的体现; 有的人更是认为本故事就是古希腊式的命运悲剧, 桑提亚哥的失败是劫数难逃; 更有人把桑提亚哥钓鱼回家在床上的姿势类于耶稣在十字架, 认为本书讲了个类似于耶稣受难的故事。所以对于本书的解读是多方面的, 乃至于本文的主人公是成功还是失败也有众人持不同观点。

《老人与海》这部短篇小说虽然内容有限, 但是所留下的可供讨论的话题却是

无穷无尽的, 给力读者更多的可供自由想象的空间。对于本文的主人公来说, 失败与成功无法分离, 两者相互交融不可分割。所以读者永远也得不到一个确定性的结局答案, 永远是面对着“冰山”进行思索, 对未知的隐形寓意进行思索。这就是海明威为读者所带来的广阔阅读体验空间。

二、探寻精巧构思中的隐性寓意

在20世纪, 正值“南方文艺复兴”时期, 在此阶段有一位优秀的小说家, 那就是威廉福克纳。他的小说极具特色, 主要是强调人的生活是“过去的永远不会逝去”。所以在其作品当中既能做到内涵深厚并且极具矛盾。福克纳对当时的美国南方感情非常矛盾; 首先, 南方是他的故乡, 福克纳对这里充满着怀念; 其次, 南方的奴隶制度又让他感到恐惧和反感。这种矛盾而复杂的情感, 毫不例外的都在其作品当中有所体现。

福克纳的经典之作《熊》, 就是对于十九世纪年代末的美国南方一种描写。本部小说故事简单, 但是所采用“意识流”手法。主人公艾萨克·麦卡斯林的个人成长史便是本部小说的主要讲述内容。《熊》从主人公艾萨克·麦卡斯林还是一个男孩的时候进行开篇写作, 主人公麦卡斯林从小便跟从一位印第安人学习打猎, 并在这位印第安师傅身上学到了勇敢、智慧、同情和牺牲等优秀的个人品质。在原始森林进行狩猎的时期, 艾萨克体会到这里的纯洁, 哪怕是打猎的对象, 名为“老班”的大熊也是纯洁高贵的。在本文当中“熊”所蕴含的隐形寓意是多重的, “老班”作为这片荒漠之中的老祖宗, 福克纳通过一些办法将各种美德赋予到这只能的身上。形单影只的“老班”并非一只凶狠的恶兽, 而是主人公艾萨克的大学、养母以