

小学美术版画教学开展研究

戴 月

(江西省宜春市靖安县清华小学 江西 宜春 330600)

[摘 要]随着素质教育观的持续深入,学校方面对于实现学生个体全面发展目标予以了高度重视,致力于夯实学生德、智、体、美、劳均衡发展力量。以提升学生感受美的能力、欣赏美的能力成为小学美术课堂版画教学的主体内容,目的在于促进学生审美能力的有效提升。针对此,文章主要以核心素养教学观念为主要研究背景,阐明版画教学引入核心素养理念的主要优势。并结合自身的经验,提出关于加强核心素养下小学美术高年级版画教学的优化策略,以供参考。

[关键词]核心素养;小学美术;高年级;版画教学

小学美术课堂中的版画教学取材广泛、方式多样,且需要动手实践操作,是有效激发小学生想象力与思考能力的重要途径。在小学美术教学中开展版画教学是非常有必要的。国家《义务教育美术课程标准(2011年版)》中明确指明,国家美术课程应对视觉形象的感知、理解与创造为课程教育的主要特征,实现学校美育教学的高效化与合理化。版画教学可以为学生提供鉴赏与创作实践的机会,能够进一步完善自身的美术素养与审美能力,有利于小学生个人能力与实践能力的有效提升,值得研究与推广。

一、实现多色彩选择目标,致力于引导学生发挥想象能力

虽然素质教育观理念得到我国教育部门的极力推广,并积极作用于各大高校当中,但是取得的教学效果并未完全达到预期要求。主要体现在:学生的主体地位尚未得到有效体现,多数学生仍旧属于被动接受知识的学习个体、教师人员的主导作用过强等。小学作为学生个体接受教育的初级阶段,需要教师人员付诸大量实践,完善个人教学素质。

与此同时,致力于激发小学生的学习兴趣、发挥个体的主观能动性。可能受到传统应试教育的影响,“填鸭式”教学模式未得到及时消除,导致小学美术课堂教学效率与预期要求严重相悖。举个例子来说,美术教师未事先了解学生的想法,在美术材料的选择方面,多选用既定材料,使得学生的想象能力受限,无法达到自我创造要求。

色彩在版画学习过程中属于一项比较基础的学习内容。实施多样化色彩教学能够最大限度地深化美术作品。与此同时,学生通过对色彩的选择可以进一步深化自身的想象力,夯实个人的综合素养。结合本地特点,让本土文化走进课堂,小槐每年都会举行菊花会,我们学校又是以版画作为特色教学开展的单位,在菊花会师生艺术作品展览中,学校都是以版画特色作品呈现,那每年的作品都要做到不同,就必然要在版种上、表现形式上、色彩上下很大的功夫,在引导五、六学生完成制作以菊花为题材套色版画创作过程中,要学生在未完成版画作品的时候,事先发挥自身的想象力,让学生思考不同套色版画的创作要点,印几套色,用什么样的刀法表现,运用什么样的色彩搭配可以使版画作品更美。在此基础上,教师可以让学生大胆猜测作品创作结果,进一步加强学生的主观能动性。这样一来,可以有效规避以往教学过于急于求成情况,实现版画教学的科学、合理。

二、注重学生的差异化,增强学生的自信心

由于中小小学生具有强烈的好奇心,而且他们具有较强的观察能力和丰富的想象力,这样的天性使他们本能地想要对身边的事物进行创作。而版画教学灵活多样的教学形式,不仅需要学生具备较强的动手能力,而且能够激发学生的内在创造能力。但是也有部分中小小学生并没有很强烈的自我意识,其在想象的过程中主要依靠于视觉上的分析,缺乏一定的主观能动性,而且有的学生自信心并不足,往往在创作过程中不能够很好地表达自己的真实情感和想法,所以当前中小学版画教学中学

生的学习效果还呈现出差异化的状态。

在中小学版画教学中,教师要注重学生的差异化,给予适当的指导,并借助一定的教学手段辅助教学,以此开展多样化的教学形式,增强学生学习版画的自信心。同时,教师在教学设计的过程中也要根据不同阶段的学生实际情况,选择寻常可见的教学内容和方便操作的工具开展教学活动,让学生有学好版画的信心。比如,对于小学阶段的学生,由于他们的力气比较小,所以在实际的教学过程中可以选择容易上手的钙塑板进行教学,让学生进行剪贴、刻画、针画;到了初中阶段,可以让学生使用木板作为底板进行创作。通过这样有层次的教学方式,让学生体会到不同材料的不同效果,学生学习版画的兴趣提高了,自然而然地也就树立了学好版画的自信心。

三、构建生活化的课堂教学模式

要想在当前的小学美术课堂教学中对版画教学进行有效的应用,提高美术课堂教学的效率和质量,首先,美术教师必须要构建生活化的课堂教学模式。美术作为一项艺术科目,其虽然高于生活,但又来源于生活,所以小学美术教师在实际的课堂教学中,应该要积极地结合学生的实际生活,通过对周围资源的利用激发学生对美术学习的积极性,让学生感受到美术学习的魅力,而且在实际的生活当中,存在着诸多的素材,都能够在版画教学中得到有效的应用。如农村地区或者当地的一些自然景象,都可以作为学生版画学习的一种资源,激发学生对版画学习的兴趣,最为重要的是,教师应用生活中的资源对学生进行版画教学,还能够使得学生更为清晰且直观地对版画知识进行理解和掌握。

例如,农村小学美术教师在开展版画教学时,可以利用生活中较为常见的木材和木板作为素材,让学生进行创作学习。教师可以有目的地选择一些带有丰富花纹图形的木材和木板让学生进行涂色,创作出个性鲜明的版画作品。再如,教师可以选择一些色彩特征较为显著的材料作为版画创作的素材,应用到版画教学中,如西红柿、玉米、黄瓜等。这种贴近学生实际生活的素材选择,能够有效地激发学生对版画学习的兴趣,让学生感受到版画与自身生活息息相关,进而调动学生的学习积极性,并且生活素材的选择还可以对学生的观察能力进行一定程度的锻炼,使得学生能够发现生活中的艺术美,提高学生的审美能力。

结语

综上所述,本文通过对当前小学美术教学中版画应用的意义以及存在的问题进行分析和探索,对如何有效促进版画在小学美术教学中的应用提供了一系列的对策,以供广大相关教育工作者进行参考和借鉴,希望可以起到一定程度的帮助。

参考文献

- [1]李莎莎.版画教学在小学美术课堂中的实施策略研究[J].中国校外教育,2016(S2).
- [2]宋 阳.版画进入小学美术常规课堂教学的研究[D].浙江师范大学,2016.

小学音乐鉴赏教学开展刍议

冯 慢

(江西省九江市瑞昌市肇陈学区 江西 九江 332200)

[摘 要]音乐鉴赏能力的培养是小学音乐教学中最重要的一环。音乐鉴赏的含义是指对音乐作品进行感受时所产生的听觉感知、情感体验、欣赏鉴别等精神活动的过程。但每个人对不同类型的音乐的刺激点不同,因此,对不同的音乐有着不同的看法,而小学阶段的音乐学习正是为了发掘学生的这些不同点,通过鉴赏教学培养学生鉴赏能力的同时也了解不同学生的音乐风格,促进音乐素养的提升。

[关键词]小学音乐;鉴赏教学;开展策略

提升学生音乐鉴赏能力是小学音乐教学内容中的一个重要组成部分,同时也对学生下一步音乐的学习也有着极其重大的深刻影响。懂得鉴赏音乐的人往往更能深刻的感受到音乐的美丽和其中的意境,同时也可以洗涤和满足内心精神世界的需要。尤其对于处在小学阶段的学生来说,提升他们的音乐鉴赏能力往往更能提升他们欣赏音乐美的能力和意识,同时还可以有效促进学生的心理健康发展。

一、兴趣培养是关键

兴趣是对学生进行任何能力培养的前提,也是激发学生学习的动力。小学阶段的学生好奇心比较强,那么教师在教学中为了能够有效地培养学生的审美能力,就应该先去培养学生对于音乐的兴趣。比如在学习人教版小学音乐二年级《鹿》时,为了能够培养学生对音乐欣赏的兴趣,让学生愿意走进音乐作品完成欣赏,教师可以通过巧妙地导入来吸引学生的注意力。教师可以通过多媒体的方式让学生去观看关于鹿的相关的视频,让学生能够更加深入的了解这种动物形象,甚至可以让让学生上台去表演小鹿,激发学生对于小鹿的喜爱,为后面的教学奠定基础。然后可以为学生设置问题,问一问学生当别人遇到了困难时我们应该怎么做呢,通过贴近学

生生活的问题去激发学生思考的积极性,然后学生就会对音乐作品中的鹿产生好奇心,到底发生好了什么?老师可以鼓励学生去进行音乐的欣赏,了解音乐中的小鹿为小白兔做了什么,通过这样的导入和悬念的设计积极地引导学生投入到音乐的聆听和欣赏中。

二、加强乐理知识教学

乐理知识的教学是提升音乐鉴赏能力的前提,学好乐理知识,对于提升小学生的音乐鉴赏能力具有十分重要的意义。而在新课程改革的推进之下,对于音乐基础知识的教学,不是单向地向学生灌输,而在于教导学生真正学会学习乐理知识,用何种方式去学习。是乐理知识多而繁杂,对于小学生而言很难全面掌握,这就需要教师对于重点的乐理知识进行选择性的教学。乐理的基础知识包括对乐谱的识别能力以及对音乐作品的背景的认识基础,对乐理知识有效教学进而为提升音乐鉴赏能力打好基础。

例如,在“小雨沙沙沙”一课的教学中,教师可以带领学生唱简谱,用钢琴示范音准,引导学生准确唱出“1、2、3、4、5”以及歌曲中的低音,体会音符的高