

小学生来说无疑是枯燥乏味的，从而导致学生缺乏阅读兴趣，对课堂阅读怀有抵触心态。

（二）忽略情感交流

应试教育的发展使得教师在课堂教学中不得不将更多注意力集中于分数和答题技巧上，长此以往，从而在教学中形成了“认知重于情感、理性重于感性”的教学倾向，本就死板的文字符号，再加之死板的教学内容，开始逐渐抛弃阅读的初衷——情感感知和交流，成为现在教学中的一大问题。

（三）缺少阅读指导

在如今的教学环境中，大部分教师为取得统一的“高标准”成绩，在课堂阅读教学中，把主要精力集中于词句段篇的分析上，对真正的阅读内容缺少指导，从而压抑了学生自主阅读的积极性。

三、阅读能力培养方法

（一）趣味课堂教学，激发阅读兴趣

根据小学生思维特点，将死板文字进行音视频转化。例如，在二年级下册课文《找春天》的教学活动中，可在课堂开始前播放与春天有关的音乐，打造轻松的课堂氛围，在教学过程中，老师声情并茂的领读内容，并根据课文内容画出春天的模样，从而更好地理解课文内容，在课堂结束时，观看春天的小视频，让学生分享自己心里的春天。阅读由静态变为动态，激发了学生阅读兴趣。同时，可在课堂设计不同形式的读书活动，如演讲、笔记展览、朗读比赛等，就一篇课文进行多种形式的教学，从不同的方面激起学生的阅读兴趣，形成阅读爱好，培养良好习惯。

（二）课文联系生活，重视情感交流

要营造快乐、自在、舒朗的课堂氛围，鼓励课堂每位学生联系自己的生活对

文章情感和认知进行表达。例如，二年级下册课文《千人糕》，在学生完成阅读过程后，鼓励学生根据自己的理解就“千人（）”进行填空，并鼓舞学生就新词的意义进行解读，教师可先进行举例。由文章联系生活实际，不仅利于学生更好地理解文章内容，加深课文记忆，而且有助于领会文章深层次意义。将生活实际情感与文章内容结合，让学生明白阅读来源于生活，与每个人的情感息息相关，从而产生共鸣，在潜移默化中培养学生的阅读能力。

（三）多样阅读指导，提高阅读能力

首先，要组织多种形式的阅读训练，如：领读、默读、朗读、齐读、自由读等。不同的阅读形式适用于不同的文章内容以及不同的教学阶段，例如，三年级下册课文《纸的发明》，此类说明性、科普类课文可选用全班齐读的方式加深记忆；一年级下册课文《谁和谁好》，此类情感类、感悟类课文则可选择自由读的方式进行个人感悟。学生在不同形式的阅读中体会文章内容和情境^[2]。同时，要增加个性化阅读教学，教师根据学生个性化阅读需求进行指导，培养学生个性化阅读能力。

四、结束语

在小学低学段的语文教学中，其教学目标就是通过文章阅读，打好听、说、读、写的基本功，阅读能力培养是此教学过程中重要的一环，无论在当下还是在未来教育中都不容忽视和懈怠。

参考文献

- [1]李彪林. 阅读、感悟、交流——浅析语文阅读教学“三部曲”[J]. 汉字文化, 2020(07): 99-100.
- [2]罗潇. 探究小学语文课堂中如何实现趣味教学[J]. 华夏教师, 2019(31): 61.

小学语文阅读教学策略研究

邢美惠

(吉林省公主岭市岭东小学校 吉林 公主岭 136100)

【摘要】 阅读是语文之本，《新课程标准》提出：“语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累。培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字、写字能力，阅读能力，写作能力，口语交际能力。”阅读教学的意义已经超越了语文教育的本身，远不止学习母语，扩大学生知识面，还在于丰富学生人生体验，有效提升学生思维发展水平，潜移默化地影响学生健全人格的形成。

【关键词】 小学语文；阅读教学；策略

一、文本要“活”

文字在书本上，缺少灵动性。我们教师，在课堂教学中，充分吃透教材，赋予文字以生命，用我们的朗读，给文字以活力，让文本“活”起来，从而触发学生内心深处最原本的情感。

在教学《诺曼底号遇难记》一课，指导学生朗读哈尔威船长与机械师、大副的几段对话时。我先引导学生用想像的方法读课文，重现当时的情景，让学生把自己置身于徐徐下沉的船上，进入情境。然后分角色朗读这几段对话，激发学生的内在情感，使教师、学生、文本之间进行和谐的对话。例如：

师：船长读得真好！船长，我想问你几个问题好吗？你问大副还有多少分钟。你是指什么还有多少分钟？

生：离船完全沉没还有多长时间。

师：当你知道还有20分钟的时候，你说够了，船长，你是说什么够了？

生：我指的是救出60个人的时间够了。

师：我明白了，是20分钟救出60个人的时间够了，但前提必须是什么？

生：前提必须是撤离的时候要井然有序，不能你推我搡，乱作一团。

师：对呀，因此，你下了一个死命令，你下了一个看似无情却有情的死命令，一起读“哪个男人胆敢走在女人前面，你就开枪打死他。”

在这段对话中，由于有效的情境创设，孩子俨然将自己当成了那个英雄船长，仿佛自己就置身于那艘缓缓下沉的“诺曼底号”。随着我的引领，船长简短有力的话语背后蕴含的情感世界渐渐浮出水面，船长那种震撼人心的品格也很自然地得到开掘，水到渠成。

二、空白要“满”

我经常把我和孩子们对文本的解读、感悟用文字的形式添加到文本当中去，让文本内容丰富，让学生感情升温。例如在《总也倒不了的老屋》一文中，老屋要倒下了，但却因为小猫、母鸡、小蜘蛛、最终还是站立了下来，没有倒下。那在这中间，老屋里又发生了什么故事呢？为了让同学们能深刻体会到老屋屹立不倒，乐于助人品质，我设计了这样两则写话训练：

“等等，老屋！”一个小小的声音又在它门前响起，——

多年以后，老屋的主人回来了，看到已经破败的老屋——

学生以小组学习的形式进行学习，朗读自己补充的内容，在朗读过程中，老屋的品质在表述中深深扎根在学生心中，不仅强化了课文知识点，提升学生朗读水平，也弥补了语文教学中作文教学的不足。

再比如，《盲人摸像》中有一段：一个盲人摸了摸像的身子，就说：“我知道了，像原来像一堵墙。”一个盲人摸着像的牙，说“像跟又圆又光滑的棍子一样。”第三个盲人摸着像的腿，就反驳他们，说：“你们俩说的都不对，像跟柱子差不多。”第四个盲人摸着像的尾巴，就大叫起来，“你们都错了！像跟粗绳子一模一样。”在阅读过程中，我为这一段话加了一些语气助词，这样学生阅读起来，效果就大不一样了：一个盲人摸了摸像的身子，就说：“（嗯）我知道了，像原来像一堵墙。”一个盲人摸着像的牙，说“（呀）像跟又圆又光滑的棍子一样。”第

三个盲人摸着像的腿，就反驳他们，说：“（哎）你们俩说的都不对，像跟柱子差不多。”第四个盲人摸着像的尾巴，就大叫起来，“（哼）你们都错了！像跟粗绳子一模一样。”加上了语气词，四个人的神态，心理就更加直观明了，加深了学生的理解课文的认知。

三、感情要“真”

真感情，真声音。浓浓的感情，是读好课文的关键。例如在《猎人海力布》一文中，“从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份大家都非常尊敬他。”这个地方，我采用了抑、轻、缓朗读的方法，突出故事的神话色彩。课文中还有这样两段话“海力布急的掉下了眼泪，说：我可以发誓，我说的话千真万确。相信我吧，赶快搬走！再晚就来不及了”；“他想到这里，镇定地对大家说，今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地，你们看，鸟都飞走了。”我引导学生比较阅读，结合文本情景，抓住第一句话的重、急，抓住第二句话的顿、挫、缓、实，充分发挥文本中多包含的海力布情感，让学生的情感与作者的情感，主人公的情感产生共鸣，从而达到以情带声，以声传情的效果。

四、多媒体要“动”

多媒体课件作为一种新的教学手段，为丰富学生语感，促进学生语感发展而服务。在语文阅读教学中，不但要注意学生的情感变化，还要不失时机地利用多媒体技术的优势，培养和激发学生的情感与作者的情感产生共鸣，以获得最佳的教学效果。

如讲张晓风的《不朽的失眠》一课时，让学生了解诗人当时那种苦楚的心境是教学的一个难点之一。作为当代学生，是难以体会大诗人张继一千二百年前那个不朽的失眠的。然而《枫桥夜泊》朗诵录音配以古朴凄婉的“枫桥夜泊”图和古色典雅的古筝曲，就将学生带到了一千二百年前的那个不朽的夜晚，带到了唐代大诗人张继的身边，去聆听他那无尽的愁苦。变静态为动态，从而化枯燥为生动，多媒体的辅助帮助学生在学习语言文字过程中解除抽象思维、逻辑思维、语言理解表达方面的困难，从而降低难度，使教学中的难点得以顺利突破。

结束语

激活文本，让文本灵动的过程，是学习者生命得到滋养和润泽的过程。尊重学生的阅读体验，不断探索新方法，让孩子们读出作者的情感，读出自己的理解，读出自己的世界。

参考文献

- [1]尹旭. 小学语文阅读教学策略[J]. 西部素质教育, 2019, 5(14): 250.
- [2]李忠民. 新课改下小学语文阅读教学策略分析[J]. 亚太教育, 2019(07): 26.
- [3]刘维伟. 基于语用理念下的小学语文阅读教学策略研究[J]. 中国校外教育, 2019(20): 54.
- [4]卢耀华. 小学语文阅读教学策略研究[J]. 当代教研论坛, 2019(08): 60.
- [5]赵培. 小学语文阅读教学策略探析[J]. 中国教师, 2019(S1): 140.
- [6]李静. 小学语文阅读教学策略初探[J]. 中国校外教育, 2019(17): 104.