

文学作品中的病态扭曲与唯美极致分析

万昌豪

(火箭军工程大学 陕西 西安 710000)

[摘要]在文学作品当中意向一般都是正面的,但是也存在着一小部分的病态意象,这种非比寻常的创作手法使得部分作品成为流芳百世的经典之作。在本文当中,以德加·爱伦·坡、奥斯卡·王尔德以及威廉·福克纳这些外国作家的经典之作为例,对文学当中所存在的病态扭曲且夸张离奇的情节在整个故事当中所起到的关键作用。

[关键词]文学;病态扭曲;唯美主义

不同于极具理性的科学去研究事物的普遍规律,文学更多的是关注这个社会当中感性的美。所以在文学当中,总是有一些不寻常的因素对文学批评家造成极大的吸引力,那种不同寻常的病态扭曲事物在文学中却是展现出唯美的色彩。

一、德加·爱伦·坡作品中的病态意象

一位美丽女性的死正是其标志性的病态意向,在他的创作当中,美人的香消玉殒可以称得上是最富有诗意的主题,这位作家利用死亡完成整部作品的高潮创作,进而实现让人震撼的美学效应。但是死亡并非病态扭曲意向仅存的表现方式,在这位作家眼里,极端、非传统以及违背常理的事件都可以实现这种目的,都能够表现出现实的病态扭曲,作者从而可以更好的表现出作品的主题,通常来说是有以下两种表现方式:其一,采取一种极为扭曲的突然变化推进作品进入高潮,并且这个扭曲是前文并没有提到过的;其二,在前文当中就已经铺垫好扭曲,或是在前文中暗含扭曲的存在但并不与主人公的故事有交集,而在后期故事当中正是这个扭曲加大了矛盾冲突,进而把故事带入高潮,最后实现文学的唯美效果。

二、奥斯卡·王尔德作品分析

王尔德在西方美学世界当中影响深远,其作为唯美主义的代表,提出了“为艺术而艺术”的口号。在其自身的作品上更是大胆泼墨,对以往的文学理论进行大胆突破,这也是对当时的社会伦理道德领域的一种挑战。所以在王尔德的作品之中会有各种病态扭曲情节存在。

戏剧《莎乐美》中的怪诞离奇因素。在这部戏剧当中,主要是存在着两种病态扭曲因素:其一,乱伦心理。在本剧当中情感纠葛十分复杂,譬如作为一国之君的希律王对自己的嫂子心存爱慕,进而将其兄长杀死,并暗中害死曾诅咒他们的先知。在后来,丧心病狂的希律王更是对兄嫂之女,也就是本剧的女主角莎乐美动心,在故事当中充斥着这种扭曲的乱伦因素。其二,主角莎乐美的病态举动。这种病态的美首先是通过暗恋莎乐美的士兵展现的,在莎乐美的身上具有难以驯服的气质,几乎所有和她有接触的男性都会喜欢上她,但是莎乐美真正喜欢的却是希律王一直想要暗害的先知约翰。但先知约翰却不同于以往的一般男性,对待莎乐美的态度十分冷淡,所以在一次宴会献舞后,莎乐美向希律王求得一件物品——约翰的头颅。在凄惨的月色下,妙龄少女拖着爱人的头颅亲吻,这一画面形成了十分扭曲但是又极具唯美的景象。月色、少女以及带血的投入联系在一起,形成了极美的意向,将本剧的故事也推向了高超。

三、威廉·福克纳《献给艾米丽的一朵玫瑰花》

在本部作品当中,女主角的所作所为对当时的文学界产生了极大的震撼。在本书中,女主角艾米丽的性格孤傲,虽然自身家族已经没落,但是却在心中极力否认。艾米丽第一次性格扭曲出现在父亲的去世之后,艾米丽非但没有哭泣,反而对外宣称父亲健在且身体健康,还不允许他人将父亲尸身抬走。艾米丽第一次性格扭曲是由于她的初恋,在这次恋爱当中,爱人荷默的背叛将她扭曲的性格激发得更为严重。艾米丽在得知自己遭到背叛后,非但没有大吵大闹,反而是买了些男性用品以及砒霜。在小说当中并没有提及艾米丽如何毒死荷默,只是说人们再没有见过

荷默,并且在艾米丽的院子中总是散发着尸臭的味道。虽然没有明确写出,但是也足以证明艾米丽已经杀死了荷默,并将他的尸身保存在自己的小院子当中。一直到最后,人们打开艾米丽院子里的小屋,发现一具男性尸体早已和床单腐烂在床上,在床上还存留着有人躺过的痕迹以及几缕艾米丽的灰色头发,人们这才确认,荷默的死以及艾米丽的扭曲以及这件事的恐怖。

艾米丽的扭曲并非突然就产生的,而是一直存在着的。虽然在邻居们的口中艾米丽的一生平淡无奇,看似是一个规规矩矩的而且普通的不能最普通的平凡人,但究其根本,艾米丽并非和小镇的人一样平凡,至少在她的心中是不屑于和小镇作为同类的。故事的最后,荷默尸体的出现将故事推向了高潮,并由此结束。这种扭曲怪诞的性格使得艾米丽做出了令人骇然的事情,同时也由于这种扭曲病态的情节成就《献给艾米丽的一朵玫瑰花》,让这部作品变得魅力四射,极具唯美的美学价值。

四、结语

通过上述描写,我们可以看出这些故事在情节上都有一些相似之处。艾伦坡的《威廉·威尔逊》中的主角对威廉·威尔逊深恶痛绝并决心杀死他,但最后却是以自己的死亡作为故事的收尾。这篇故事正是激发了王尔德创作出《道林·格雷的画像》,两部作品都是最终主人公杀死了自己作为故事的高潮。

而艾米丽和莎乐美的故事也是具有相似性的,她们都导致了爱人的死亡。恰如某部影片所说:“杀死一个男人也是得到他的一种方式。”但是这种方式却是极为变态扭曲的,是社会伦理所不能容忍的。但是在文学作品当中将这些扭曲故事呈现给读者赏析,从而产生极大地震撼效果,并让读者感受到在这疯狂背后的沉痛痛苦。月下的莎乐美和爱人的头颅跳舞,凄惨而又唯美,让头颅和她起舞是莎乐美唯一的选择,既然头颅主人在世时不爱她,那就只能杀死他并拥有他。在一片寂静的小镇当中,艾米丽在安静的屋子中和已经腐朽的爱人共处一室,既然曾经相爱过,那么活着的时候就不能离开她,即使死了也是这样。所以在发现荷默将要离她而去时,艾米丽选择杀死他并拥有他,并让他永远陪伴在自己的身边。这些离奇而又扭曲的故事是这些唯美主义作家威力彰显出作品的美学而进行的创作,不仅是颠覆了读者的想象,更是深化故事美学作用。正是由于故事当中的那些扭曲病态的情节,才真正造就了整个故事的精华部分,将整个故事推向了高潮。让人们在欣赏完故事情节之后,还能够领悟出该作品的深刻主题,进而实现极致唯美的艺术效果。

参考文献

- [1]宫昀.王尔德《道林·格雷的画像》中的唯美主义体现[J].考试周刊,2008(11).
- [2]狄震震.王尔德《月亮上的女人》——读《莎乐美》[J].安徽文学(文教研究),2007(6).
- [3]赵峻.唯美主义并不颓废——为唯美主义正名[J].甘肃社会科学,2006(6).

爱心点燃希望 师魂铸就信心

——浅谈如何增强学生的自信

周佩萍

(开平市三埠街道办事处西郊小学 广东 开平 529300)

[摘要]文章通过简述本人的敬业爱岗和详述一位后进生及简述一位普通生在“爱”的感染教育下发生转变的事例,论述了“爱”在教育中的作用。

[关键词]敬业爱岗;爱的关注;爱的陪伴;爱的鼓励

孩子是“生命之花”,是“明天的太阳”,每个人都喜欢它,都想拥抱它,但是想使美丽的花朵结出丰硕的果实来,必须付出爱。是呀,“没有爱就没有教育”“高尚的师爱是铸就师德的灵魂”。高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人,他才能教育好孩子。”我一直把高尔基的这句话当作我职业生座的座右铭。

诚然,爱在教育过程中是有着奇妙的力量,我在三十多年教育实践中是这样走过来的。

一、敬业爱岗,加强学习,牢记使命

要给学生一杯水,教师必须要有一桶水。所以,我自师范毕业就从事教学工作到如今,我敬业爱岗,牢记教书育人使命,我在繁忙的工作之余,不断学习教育本领域的知识,提高教育技能,平时主动参加外出听课学习,广泛阅读有关教育的书报,如:《中国教育报》《人民教育》《师道》等刊物,关注中山、上海、北京等城市走在教育前沿的网站,使自己的知识与观念不断完善与更新,与时俱

进,更好地完成自己的教书育人的使命。这是铸就师魂的基本。

二、热爱教育,辛勤耕耘,甘愿奉献

谁都知道班主任工作,既繁杂又辛苦,很多人都不想干,可我从没退却,因为我热爱教育事业,甘愿付出自己的力量。从教30多年,一直都担任班主任工作,一直都认真负责关心每个孩子的成长。几十年来,我辛勤耕耘,默默奉献,爱心相随。爱心,使教育更具成效,更让人体会到了爱在教育过程中的奇妙力量,并总结为“爱心教育三部曲”。

1、爱的关注

在几十年的班主任工作中,我对学生满怀爱心,时刻关注学生的学习进步与身心健康,及时发现问题,及时帮助学生解决问题,使学生喜欢上学习,快乐地学习。

记得我曾教过的四年级梁健雄同学,他整天在班里打闹,上课不是搞小动作就是睡觉,经常拖欠作业,甚至有迟到、旷课的现象,成了名副其实的“双差生”。

后来经过多方了解, 才知道他家在赤水山区, 父母关系不和, 父亲常出外工作, 他母亲带着他一人租住在学校附近, 为了挽救他, 我决定用“爱”这把钥匙去打开他的心窍。

2、爱的陪伴

我主动去找他谈心。第一次, 他竟对我不理不睬。几轮谈话, 仍不见奏效。我决定去他家家访。记得去家访那天, 下着雨, 天又冷。只见他蜷缩着蹲在门口, 好可怜。他见到我的到来, 十分惊讶, 也很尴尬。我问清原因, 原来他忘带钥匙了, 她妈妈又要加班。我就带他去到一个小店, 让他吃碗热面条。他原先也不肯吃, 但在我的亲切的关怀下, 最终吃了。吃完, 我还辅导他做作业。等他妈妈下班了, 我又把他送回家。临别时, 我看见他流泪了。自从这次后, 他才慢慢消除了对我的戒心。然后我顺水推舟, 讲一些名人事迹给他听, 树立学习的榜样。在生活上, 我教会他学会自理, 自己的事自己做。他在家学会了做饭、洗衣服、扫地等。在班里, 我发动其他同学热情地帮助他, 让他感受到集体的温暖。开展第二课堂时, 我鼓励他跟同学们一起玩。有一次, 我发现他踢足球特别棒, 我就封他为班的“足球小将”, 他感到特别高兴, 第一次露出了喜悦的笑容。经过努力, 他由以前的孤僻变得乐观多了。

3、爱的鼓励。

针对他基础薄弱, 我除了利用“一帮一”, 发挥“小先生”的作用来帮助他, 每天还利用课余时间、休息时间由浅入深地耐心辅导他。上课时, 我常有意提些简单的问题让他回答, 增强他学习的信心, 从而挖掘他的“闪光点”。当他有了丁点儿的进步, 我就及时给予表扬, 并鼓励他要更加努力学习。在同学们的热心帮助下, 在我的耐心教导下, 他终于改变了以往的无心向学, 学习刻苦多了。有一天, 我发现班上本来破裂的垃圾桶被修理好了, 经过一问, 原来是梁健雄主动用铁丝捆绑好了。我非常高兴, 立刻在班里表扬了他, 要求大家都向他学习, 他流下了激动

的泪水。梁健雄终于改变了, 在期中考试中, 语文取得了78分, 数学也取得了70分!

他转变了, 我好高兴!

可见, 爱的力量真大! 真奇妙! “爱”能使一个自甘落后的学生转变!

这“爱心教育三部曲”, 不仅对双差生转变有效, 其实, 对待任何学生都有奇妙的作用。

在百合中学任教时, 我班有个学生叫周广万, 是学校里的体育尖子和足球发烧友, 而其他功课却不够理想。他顺应其父母的心愿: 放弃一切, 全力以赴, 要考上重点高中。所以他一度产生放弃体育, 足球也不再踢, 而把精力放在数理化等功课上的念头。我了解这个情况后, 找他谈话, 要求他正确处理体育与其他功课的关系, 不能走两个极端。我鼓励他积极参加体育锻炼, 踊跃投入体育竞赛, 争取用优异的成绩为校、为班争光, 但与此同时, 又不能放弃其他功课, 要平衡发展。我还组织发动有关科任教师和学生干部对其进行轮番辅导, 解除了他的后顾之忧。在这之后, 他发愤拼搏, 不但文化科成绩赶了上来, 而且在体育竞技方面也一样取得了可喜的进步: 在校运会上打破了男子跳远记录; 在市运会上获得男子跳远第六名; 他还被学校足球队选为队长。当初三毕业时, 终于也以优异的成绩考上了开平一中。我为自己培养出来的“三好生”而骄傲!

这“爱心教育三部曲”, 真是润物细无声, 处处结硕果, 同时也铸就了我的师魂。

作为一名人民教师, 给学生慈母般的关心, 多与学生沟通、亲近, 跟学生交朋友, 使学生对老师信任和尊重, 这是教育好学生的重要前提。一句温馨的问候, 一句亲切的话语, 一副慈祥的面容, 能使那些失去信心, 自暴自弃的学生重拾自信, 奋发向上。归根到底, 爱才是最大的力量, 是师生之间最有力、最自然的连接点, 是促使学生敞开心灵之门的最好的一把金钥匙!

新时期提高车工教学中车床加工精度的措施分析

董振卿

(济南市技师学院 山东 济南 250000)

[摘要]新时期背景下, 车床教学受到越来越受重视, 车床加工实训作为其重要的教学环节, 也备受瞩目, 在车床加工实训中, 加工精度使学生加工水平检验的重要环节。对加工精度产生影响的因素众多, 新时期与传统的车床加工又存在很多差异, 机器日益更新的速度不断提升, 为能够有效提高加工精度, 必须通过众多相互影响的因素中, 找到规律和共同点才能够达到有效提升机床精度的目的, 同时, 促进车工教学加工质量和生产效率的有效提升。本文针对新时期背景下, 提高车工教学中车床加工精度的措施进行探讨和分析。

[关键词]加工精度; 加工质量; 一体化; 技能人才

引言

随着数控车床应用的不断普及, 车床的加工精度也得到了有效的提高。车工车床加工作为教学中的基础课程, 仍然对学生的加工能力有相应要求, 以往的教学, 设备一直影响着加工精度的提高, 随着设备的不断更新与完善, 为进一步提高车床加工精度, 从而保证加工工件质量, 则应当注重提升加工技巧的改进和加工工具的良好使用, 根据一线车工实训教学的精度问题进行探究, 对于新时期车床加工精度提出相应措施。

一、选择合理的工件装夹方法

车床主要运用三爪自定心卡盘直接装夹, 在装夹的过程中, 需要依据工件长度实行比例装夹, 尽量确保工件不晃动, 缩减同轴偏差, 从而保证配合精度^[1]。针对细长轴和比较特殊不好装夹的工件, 需要采用顶尖组合装夹。特殊的零件, 必须具有专门配套的夹具, 以免造成对零件加工质量的影响, 不利于新时期车床稳定性高, 高精度加工优越性的发挥。

二、选择合理刀具材料及刀具角度

新时期, 车床的稳定性已不断完善, 刀具质量的有效提高, 能够促进精度的进一步提高。在车削外圆时, 应用比较广泛的时硬质合金刀具, 主要因为刀具的耐热性和较快的切削速度。在切槽及螺纹时, 为了确保槽两边的光洁度, 主要采用高速钢, 其轻度和韧度都比较好。为确保工件在高温高压影响下的加工密度, 刀具的选择尤为重要。除此之外, 影响加工精度的因素还有刀具的角度, 基础教学中, 车工刀具需要自身刃磨, 刀具角度的选择是否合理非常重要。

三、选择合理的切削用量

新时期, 刀具的角度和刀具的材料都得到了不断提高, 增加了加工切削用量的选择范围, 但也仍然受到切削用量的限制。通过选用合理切削用量, 对加工面的精度有直接的影响, 应当合理选择切削三要素, 以免切削震动产生振纹, 从而影响表面的粗糙度。

四、选择合理操作方法

加工精度中, 最难掌握的就是尺寸精度, 机床的日益更新仍然离不开操作者选择合理的操作方法, 因此操作者应当具备良好的机床操作技巧和量具使用技巧, 从而确保加工精度的不断提高。

1. 灵活使用量具

工件加工对工件的尺寸有着严格的要求, 轴向尺寸、径向尺寸和锥角尺寸。工件粗车完毕后, 使用游标卡尺进行初步的测量, 以得到大概尺寸^[2]。然后, 进行初次精车, 使用千分尺进行对比, 看是否符合想要的数值, 如有偏差, 则可算出该工

件加床所产生的误差, 并于最后精车时进行找齐。由于量具的种类繁多, 精度不同, 难易程度也不同, 越是精准的量具, 往往使用也比较复杂, 灵活使用量具, 在保证加工精度的同时也能提高工作效率。

2. 选择合理加工方案

车床加工中, 不同的加工方法主要针对工件结构特点和质量要求进行选择, 例如, 短料左右掉头加工和长料加工, 会使用不同的加工方法, 不同的加工方法会影响零件的表面质量。因此, 在加工过程中, 尽量确保同轴度, 减少形位公差, 特别是配合工作中, 具有更高的精度要求, 加工方案的合理选择更能检验操作者的技术水平。

3. 新时期一体化教学操作者的专业素养

新时期, 在一体化教学课堂不断推进的同时, 学生的专业素养也在不断升, 运用发散思维的教学方式能够充分激发学生的学习灵感。在车工的一体化教学中, 运用任务导向综合训练, 能够促进学生通过实践获得更多的启示, 在加工精度方面也会得到突破^[3]。通过任务导向的方法, 能够使使学生站在执行人的角度, 更加深入的了解机床、刀具、加工工艺和切削参数, 能够更加直接的控制加工过程中的精度, 运用顺应时代发展的教学方法, 培养更多高素质人才, 促进加工精度与加工质量的可持续发展。

五、总结

综上所述, 由于车床精度受到影响因素诸多, 应当结合新机床的特点, 分析相互的作用, 进行充分的利用, 同时, 新时期的教学方式能够有效激发操作者的创新思维, 提升对加工精度的掌握, 保证加工质量的提高。加工精度是国家制造力精度的体现, 只有紧跟时代发展, 不断创新和增强加工能力, 才能有效提升传统机床的竞争力。加工精度的不断提升, 能够培养技能人才的动手能力和基础能力, 从而满足新时期制造业对人才的需求。提高车工教学中车床加工精度依然是技术人才培养的基础, 应当引起足够重视, 不断提高加工精度, 促进车床加工质量和生产效率的不断提升。

参考文献

- [1] 刘京苑. 数控车床加工精度影响因素分析及其控制[J]. 技术与市场, 2020, 27(08): 101+103.
- [2] 王竹叶. 数控车床加工精度的影响因素与控制策略[J]. 南方农机, 2020, 51(08): 173.
- [3] 郑美超, 王智群. 数控车床加工精度的影响因素[J]. 南方农机, 2020, 51(08): 174.