

学们就要把自己化身成推销员，并考虑如何把自己选定的产品推销给目标客户。而作为目标客户的扮演者，则需要考虑自己作为被推销人员，面对对方的产品，会关心哪些方面，会有怎样的心理活动。双方都要围绕完成任务设定好自己的角色，组织好自己的语言。

二、进行小组合作，有效讨论互动完成任务

在任务驱动下，学生之间的口语对话更适合通过小组合作的方式来完成。首先，口语交际对话本来就是一个多人对话互动的过程，一个人的自言自语不符合要求；其次，多人配合更容易构建任务情景，也更符合语言表达交际的规律特征。在一个小组内，几名同学相互协作共同发言，这即是思想的交流，也是语言的对话呼应，可以有效避免口语对话形成思维定式。每个同学的语言风格不同，每个人的角色和思路不同，构建的语言情景才更加真实，对口语对话的锻炼作用才更明显。

在小组合作的口语对话中，老师不需要进行太多的干涉，而是交给组员们充分的自由权限。根据观察，我发现小组合作中同学们完成任务的思路是不同的。一种情况是，学生小组不做预先的沟通，大家围绕任务设定分配角色，A同学扮演目标客户，B和C同学扮演seller；或者反过来，由A、B两名同学扮演潜在客户，由C同学扮演seller。在分工明确之后，由seller自行选择一个物品作为推销道具，并开始向目标顾客推销。在这种组内对话中，没有预先设定的情节走向，没有“剧本”，非常考验同学们的语言构思和随机应变能力。虽然在对话过程中可能会出现衔接不上，表达不流畅的情况，但在临场环境下对学生的口语能力带来的启迪和促进作用也很明显。

第二种情况是，小组内会在正式开展对话任务之前进行细致的沟通。小组成员会明确各自的分工和角色，然后像教材中的对话句段那样制作提纲，形成剧情，并各自按照剧情引导展开对话。有的同学还会根据自己的角色和剧情设定，预先在纸上做好笔记，把自己想说的话写成草稿，或者把自己想到的字词、短语、句式写出来作为借鉴，以便在口语表达中能够更好地使用商务术语，体现专业素养。这样的对话过程因为有了前期的预设准备，对话表达的过程会相对顺畅一些；但其在临场发挥方面的启迪作用相应的就会弱化，口语表达的难度有所降低。

三、做好总结反馈，任务教学成果巩固提升

任务教学法支持下的英语口语表达教学，老师很难去对各个小组在口语表达中的表现进行跟踪。但我们可以要求各个小组在任务完成后提交口语表达书面报告，

将自己在口语对话中的感受、体会、经验、问题逐条逐项的列出来。这是一个检验学生任务完成情况的过程，也是学生进行自检自查、反思优化的过程。根据同学们在任务报告中暴露的问题，老师需要适时的进行总结，把学生在口语表达中普遍遇到的问题提炼出来，把同学们在口语表达中的好经验、好创意、好做法分享出来，以此指引学生的口语表达能力、英语素养得到巩固和提高。

比如有同学在进行口语对话中对神态管理不当，在和“Customer”对话的时候表情木讷，注意力都放在组织语言上，缺乏和客户的眼神沟通，这是老师在课堂上可以普遍发现的问题。那么针对这个问题，老师就要提起注意，让同学们明白在真正的口语交际中，大家所要注意的不只是语言的应用，更要注意商务礼仪，注意自己的仪态表现。还有的同学在表示“I look forward to hearing from you”的时候，自主的变通成了“I'll look forward to hear you”。这种表达对吗？老师会先强调“I look forward to hearing from you”作为特定句式的用法是正确的，然后把把这个同学自行变通的说法写下来，让大家一起讨论其做法是否得当。经过讨论，很多同学都认为，不适合对这样的固定句式做变通。一则是商务英语的表达应该比较严谨，二是这位同学的表达方式有错误，可以更正为“I'll look forward to hear from you”。但这样的表达也不够礼貌，有失商务风度。

在任务教学中，同学们对英语语法、商务礼节、语言应用等方面的锻炼与培养是多方面的。这更符合英语教育的要求。

结语

任务教学法是一种任务驱动的教育策略，它通过设置任务引发学生的探究热情，并在完成任务的过程中实现学生口语表达能力的锻炼提升，受到很多中职学生的认可。开展丰富多彩的任务教学，相信能让学生英语口语表达能力有更好的进步。

参考文献

- [1] 陈红梅. 基于工作任务的教学模式改革探索——以中职商务英语口语教学为例[J]. 教育科学论坛, 2018(18): 67-70.
- [2] 杨颖. 商务英语口语教学中任务型教学法的应用[J]. 产业与科技论坛, 2017, 16(19): 180-181.
- [3] 李祎. 任务型教学法运用于商务英语专业口语教学模式的探讨[J]. 科技创新导报, 2012(05): 163-164.

浅析如何提高中职语文教学的课堂有效性

李菡滢

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]作为关系着学生语言表达能力的重要学科，语文课堂教学看似简单，但却具有较大的教育教学难度。尤其是对于中职语文教学而言，学生片面的学习观念、教师较为单一化的教学模式、学校忽略语文教学等多方面因素都导致课堂有效性较低。对此，本文将以提高中职语文教学为对象进行研究。

[关键词]中职语文；教学实践；课堂教学有效性

一、注重口语交际能力的有效培养

(一) 全面利用教学资源

目前中职语文教材单元基本上分为阅读欣赏、表达交流、语文综合实践三个活动。但在这三个活动中只有表达与交流中包含口语交际的内容，且十分有限。这就要求教师在教学中强化对学生口语交际能力的培养，有效利用教学资源实施口语交际技能培养。教师可从学生的生活和工作出发让学生进行交流，也可以利用各种栏目如《焦点访谈》《实话实说》、主持人大赛等作为口语交际教学的内容，有效丰富教学。中职学校可以编纂校本口语交际教材，针对不同的专业开设口语课。比如文秘专业可以增加商务口语课程、旅游专业可增加景点解说口语课程，实现对生口语交际能力的培养。

(二) 注重教学活动的多元性

为发展中职学生的口语交际技能，中职学校必须开展丰富多彩的教学活动，给学生学习与锻炼的舞台，也给他们枯燥的学习生活增添几分乐趣。首先，中职学校必须加强对学生的普通话训练，只有让学生的普通话达到一定的标准，学生的口语交际技能才会得到快速的发展^[1]。教师在训练学生普通话时也要“进退得当”，不要过分强调学生的读音。可以从韵母、声母、语调、语境等方面入手对学生的普通话进行集中且有效的辅导，这样学生才会掌握流利的普通话。其次，教师可以开展朗读训练、朗读比赛等，让学生将书面上的无声语言转化为有声语言，既能让学生在享受朗读的过程中实现语句、语感的把握，也能深化学生对文字的理解和感受，把抽象的语言在情感上表达出来。

二、注重多媒体信息技术的有效应用

(一) 利用信息技术优化课堂教学举措

语文知识是中职学生进行其他学科内容学习的基础，也是培养学生综合素质能力和道德能力的重要途径之一。语文知识对于学生的未来生活与工作来说具有十分重要的意义。为了能够让中职学生更好地进行语文知识内容的学习，教师就相应地引进了多媒体技术手段对课堂教学方式进行创新，改善传统教育过程中显示出的不足之处，让学生成为课堂的主体，更好地参与到教师设计的教学活动中去。多媒体技术在改善传统教学模式的同时，还有效增加了师生之间的交流与互动，以此为教师对学生的指导和教育奠定了坚实的基础。例如，学习《雷雨（选场）》时，通过多媒体播放此话剧片段，观看后，笔者又让学生进行角色扮演，各有分工，从而让学生爱上了语文课堂。

(二) 利用信息技术培养学生的发散思维

具体创新思维者，对问题的解答或者对于解决问题的方法，不限于只找到一种，他们愿意找到多种多样的方法，或者多种多样的演绎和指导，这就是思维的扩散性。它不像一般的思维形式那样，试图在起点（问题的提出）和终点（问题的解决）之间只画一条直线，而是从起点出发，向四面八方画射线。而多媒体计算机为我们提供了培养学生发散性思维的广阔空间。例如，教《致橡树》一课，逐步出现教材里橡树，木棉，凌霄花，痴情的鸟儿等场景，再配以声音，设置一定的动画效果，展现生机勃勃的景象。接着出现一幅深秋冬天树林里满地落叶只有橡树，木棉彼此分担寒潮、风雷、霹雳的寂静画面，再配以问题录音：寒冷来临，小鸟，花儿都上哪儿去了呢？为什么只有橡树和木棉？就这样将小卡通片似的情景呈现于学生面前，深深吸引了他们的注意力，把他们引入问题情景中，讨论人生过程，陪伴，过客，爱情观等很多不一样的想法。培养学生创新思维的扩散性，也正是在各种组合、扩充、整合的过程中，学生发散性思维得到培养。

三、强化情感教学

在中职语文教学课程的教学过程中，教师要注重学生的情感体验，调动学生的情绪，营造轻松愉快的学习氛围。最好的阅读是带着感情的，随着作者的词句悲伤、快乐，体会作者所赋予文字的内涵，感受作者写作时的心情。只有这样的阅读才能赋予学生情感的灌输。在学习文章时，教师不能机械地让学生分析句子成分、作者情感，要积极引导学生体验作者情感。例如，在学习朱自清的《荷塘月色》时，教师可以分析“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这句话，运用了比喻的修辞手法，新颖生动。读这句话的时候，教师可以语言表现得雀跃一些，表现出作者看见美景的欣喜。在教学中，中职语文教师要强调学生的情感体验，培养学生对语文的兴趣，不要让学生成为学习机器。

结束语

综上所述，为了提高中职语文教学的有效性，教师既要注重口语交际能力的有效培养，还要注重多媒体信息技术的有效应用，又要既要强化情感教学。

参考文献

- [1] 杨杨. 中职语文教学中口语交际训练的方式研究[J]. 才智, 2018(16): 159.
- [2] 曹国富. 浅议行为导向教学在中职语文教学中的应用[J]. 课外语文, 2018, 000(004): 37-38.