

美术核心素养下的小学美术教学对策研究

刘真灵

(重庆两江新区民心佳园小学校 重庆 401122)

【摘要】现阶段的小学生在学习美术的过程中存在不少的问题和牵绊, 这些问题和牵绊在制约着学生的发展和进步, 这也是教师应该认真地加以分析的问题。当下的教学情境下, 教师需要很用心地帮助学生, 令小学生成为一个热爱美术、热爱创造、热爱艺术的人, 并且能从美术的世界中萃取到适合本人成长的心灵甘露。当下的小学生在学习美术的过程中, 存在着严重的漫不经心的问题, 这些问题的发展和蔓延对于学生是不利的, 教师需要用心地变革。

【关键词】小学美术; 教学方法; 教学对策; 核心素养; 对策研究

小学美术教师需要成为一个头脑灵活的个体, 并且能够结合学生的学习问题和学习方式提出相应的帮助和引导, 从而令更多的学生认识到美术是一门必不可少的学科, 也值得全体学生都能够用心地学习和分析, 并且从艺术的世界中收集到适合本人的心灵成长的元素, 由此一来, 学生才能够成为一个更加出色的人。小学美术教师要运用更加丰富的教学技术来帮助学习, 并且令学生成为一个善于学习美术、善于在学习美术的同时找到自我的趣味, 由此, 学生才能够收获满满。

一、小学生在学习美术过程中的问题分析

(一) 小学生的美术学习兴趣不足

当下的小学生在学习美术的过程中存在着一个显著的问题便是自我学习的兴趣不足, 很多学生没有能够认识到, 美术是一门充满乐趣的学科, 值得无数的学生用心地学习^[1]。当学生能够怀着乐趣来学习美术时, 自己才能够提升自我的学习成效, 也才能够克服自我的被动化的学习心理, 让本人的灵性、想象力、创造力和洞察力都实现长足的进步。但是当下的学生尚且不具备强大的学习兴趣, 这是令人感到遗憾的问题。

(二) 小学生的美术学习方法不得当

小学生在在学习美术的过程中, 存在着学习方法不得当的问题, 这样一来, 学生势必无法提高自我的美术核心素养, 也无法令其得到更大的突破和提升空间。学生需要明确, 学习艺术不仅仅需要一颗热忱的心灵, 更需要正确的学习方法, 唯有此, 学生的艺术学习才能够取得更大的突破和取得成效。例如, 学生在学习观察物体、呈现物体的时候, 就应该运用正确的模式来呈现相关的物体, 从而让自己成为一个有着一定的理论素养的人。

(三) 小学美术课堂的学习氛围不浓厚

当下的小学美术课堂存在着另一个问题便是学习氛围不浓厚的问题, 这也是一个值得分析的问题。事实上, 当教师的教学方法缺乏活力和成效, 同时, 学生的学习活力又没有得到充分地释放的时候, 必然导致了一个班级的艺术学习氛围不浓厚, 也必然导致了一个班级全体学生的想象力和创造力都得不到相应的提升。由此一来, 学生必然无法成为一个更加出色的艺术学习者。小学美术教师需要挖掘全体学生的学习潜能, 从而能够令更多的学生认识到美术的灵魂, 也可以在汲取到美术的灵魂的同时, 让全体学生在学习美术的过程中实现更大的突破。

二、小学美术教师应该如何帮助学生提升美术核心素养

(一) 让学生感受到美术的趣味和愉悦

小学美术教师需要用心地引导学生学习美术, 并且能够帮助学生构建起一整套的学习体系。美术是一门充满趣味的学科, 学生在学习的过程中, 应该认识到美术的学习趣味, 并且能够提升自我的学习能动性。小学美术教师在引导学生学习美术的时候, 要以学生的学习兴趣点开展教学。例如, 教师可以将不同的卡通角色呈现而出, 诸如迪士尼的卡通形象、中国的动漫角色等等, 学生在学习美术的同时, 需要结合这些动漫角色来分析美术, 感受到美术的魅力。教师甚至可以用不同的教学

方式来帮助学生, 令学生认识到动漫本身的美好。

(二) 让小学生积极地完成不同的美术学习任务

小学生要想在美术学习的世界中得到更大的突破和提升, 务必要积极地完成各式各样的美术学习任务, 唯有如此, 学生才能够取得全方位的进步。教师也应该成为一个指引者和引导者, 只有这样, 才能令更多的学生提升自我的动手操作能力和艺术感受能力。教师在引导学生学习《纸盒城堡》《盘泥条》《拼拼摆摆》的相关内容时, 教师需要放手让学生单独去做, 对学生不当的方式方法加以适当引导, 当教师能够拉近与学生之间的距离, 也就能给予学生更多的信任和机会, 势必能够令学生的艺术学习能力得到更大的提升和进步, 并且也能令学生成为一个更善于动手动脑的人。由此一来, 学生也可以在美术的学习世界中得到放飞自我的空间。

(三) 教师需要灵活地运用美术教学技术

小学美术教师要运用更加丰富的教学手段来帮助学生艺术学习, 并且能够令更多的学生从各个方位来认识美术、学习美术, 体察到美术本身的巨大魅力, 同时又能够在艺术学习的同时具备更加专业的学习模式, 由此一来, 学生的艺术学习便可以步入正轨了。教师在开展专题性讲座的时候, 可以运用微课教学法, 以短平快的模式帮助学生讲解比较复杂的美术学习理论, 在给学生布置不同的艺术学习任务的时候, 教师同时可以运用视频教学法来给学生做演示, 由此让学生能够认识到如何处理相应的学习问题, 这对于学生的发展和进步是大有裨益的。教师为了激活学生的学习潜力, 同时可以用翻转课堂的模式, 让学生成为艺术课的主角, 由此让学生的艺术学习能力得到更大的突破。

(四) 教师应该活跃整个班级的艺术学习氛围

小学美术教师需要帮助学生成为一个热爱艺术的人, 并且能够让全体学生都对于艺术增进自我的学习兴趣。同时教师需要点燃整个班级的学习热情, 从而令所有的学生都乐于参与到艺术学习中去, 并且让整个班级的小学生用强大的学习热情去完成学习任务, 在学习的同时, 感受到相应的愉悦感, 并且懂得艺术是一门关于艺术、关于爱的学科, 因此, 学习它是有乐趣的^[3]。

结束语

小学美术教师在进行艺术教学时需要培养学生的艺术核心素养, 帮助学生用心地学习艺术, 从而令学生的艺术学习能力得到更大的提高。教师需要让学生重新认识艺术, 并且能够提高自我的艺术核心素养。小学美术教师也应该令学生成为一个积极主动的人, 在认真实践的同时, 学生可以认识到艺术是一门需要通过身体力行的努力来实现自我进步的学科。学生不能够在学习艺术的同时不加思考, 而是要用心思考艺术的本质, 同时又能够提高艺术的学习效率, 从而取得双重进步。

参考文献

- [1] 李云洁. 浅谈信息技术与小学美术教育整合的优势[J]. 才智, 2017(16): 95.
- [2] 湛娟娟. 小学美术教学中提升学生核心素养的策略微探[J]. 小学教学参考, 2016, 000(036): 57.

如何提高小学美术教学中学生的学习兴趣

吕海波 吕美

(辽宁省铁岭市昌图县八面城镇中心小学 辽宁 铁岭 112500)

【摘要】小学美术注重的是在小学阶段树立起学生对于艺术的基本认知, 培养学生的基本审美观念和审美意识。在注重素质培养的当下, 提高小学美术的教学质量, 丰富学生课堂内容和形式, 是教师教学的关键所在。在教学过程中, 教师很可能会遇到学生注意力不集中、课堂参与度低、不重视艺术学习的问题, 这也成了提高教学质量路上的阻碍。想要解决这些问题教师还应从学生兴趣出发, 培养学生对于艺术学习的兴趣, 才能从根源处提高教学质量和提高学生的学习效率。

【关键词】小学美术; 学习兴趣; 丰富方式; 鉴赏名画; 自由创作

对一事物学习的前提就是具有一定的兴趣。所以就要求教师能够注重对于学生艺术兴趣的培养。现在最为火热的一个词就是创新, 对于教学来说也是如此。要求教师能够结合多种素材和设备来丰富教学方式, 这将会极大地提高学生们的的好奇心和积极性, 以此来增强他们对于艺术学习的兴趣。

一、小学美术中学生学习现状

通过不同的资料了解到现在的小学美术课程对学生来说都是可有可无, 无论是从师资方面, 还是教学方法, 课程设计都存在较大的问题。首先, 学生对这门课程的认识不够, 每天有写不完的作业, 上不下的辅导班, 在他们观念里可能忙碌已经成了一种习惯, 匆匆忙忙去上学, 赶作业, 熬夜, 培养兴趣爱好, 但是大部分学生对艺术并没有深刻的了解认识, 及家庭环境的熏陶, 加上没有专业老师提供相应的指导与培养, 久而久之, 可能这种学习的能力就会减少, 小学美术课程更多的是让学生参与到活动中来, 让他们动手做, 让他们思考, 让他们体验艺术带来的快乐, 而不是将仅有的艺术课改成文化课, 而不是布置一堆写不的作业, 让学生偷闲写作

业, 家长也应该改变以往的观点, 学校课程的设计也是有一定安排和意义的, 不能为了自己的兴趣爱好, 别人家孩子的兴趣爱好, 让自己的孩子学习或者培养“兴趣爱好”^[1]。

二、小学美术教学中存在的难题

(一) 学生的参与度不高

在以往的教学模式中, 一般都是教师在讲台上讲述绘画方法, 学生在台下进行模仿, 而这样的方式通常会导致学生对于艺术课堂参与度低的问题。虽然学生看似在教学中进行了不少活动, 但实则不然。艺术是一门富有创造力的学科, 单纯的模仿不能让学生全身心的投入课堂教学, 只有让学生加入创作的过程中, 才能说学生真正的参与进课堂了。对于这样的教学模式上的缺陷, 教师必须采取措施, 加以改善。

(二) 学生缺乏对艺术学习的兴趣

在一些家长和学生固有的认识观念中, 文化课的学习是比较重要的, 因此很多

学生都会把重心放在一些主干学科的学习上。因而从这一层面来讲,学生对于美术的重视度不高,更别提对于美术的兴趣了。另外可能有些学生对于美术本身就缺乏兴趣,而兴趣并不是天生就有的,而是要通过后天培养,在教学过程中,教师如果不注重对于兴趣的培养,就会导致一部分学生对美术学习兴趣的缺失。因此教师要将对兴趣培养重视起来,从根源提高教学质量和学生的学习兴趣。

(三) 小学美术教学存在模式单一的问题

在新技术快速发展的当下,其实美术的教学也可以同一些高新技术结合起来,但是很多教师在这方面并没有花太多心思,还是采取了比较单一的教学模式。要改变这一现状,教师就必须在改变课堂模式和丰富课堂内容上多下功夫,从美术背景的了解到美术意识的培养,这些都需要教师设置不同的教学方法,让学生更好的了解美术、学习美术。

三、小学美术教学中培养学生学习兴趣的具体方法

(一) 注重教学与实践的结合,提高学生参与度

要想提高学生学美术的兴趣,就要从课堂入手,提高学生的课堂参与度。教师可以在课前做好准备,将教学与学生的实践相结合,将美术教学与我们日常生活相结合,设置不同的教学环节和不同的教学形式,来提高学生的课堂参与度。比如在学剪纸这一课时,可以先通过演示剪纸过程来讲解剪纸的原理,再给每个学生发放剪纸需要的工具,让学生动手参与进教学的过程中,从而提高学生的课堂参与度。

(二) 设置不同教学场景,注重学生兴趣培养

美术教学往往是生动形象而鲜明直观的,这样的特点在教学中也应当以充分体现。教师在教学中可以设置不同的教学场景,为学生营造一种轻松愉快的学习氛围。在这种轻松的学习氛围下,为学生提供了了解美术本身的魅力的途径,可以让学

生在一种良好的氛围里被美术的气息所感染,也就能提高学生学美术的兴趣。

(三) 改变教学模式,丰富课堂内容

要想改变教学模式单一的问题,教师可以利用不同的媒介形式和教学方法相结合,也可以在教学中设置丰富而又有趣的实践环节。由于美术的形式是多种多样的,因此在美术的教学过程中,教师也可以通过丰富多彩的表现形式来让学生了解美术的魅力。比如在学习海洋生物这一课时,教师就可以通过播放海洋生物的背景资料,通过视频的方式向学生介绍海洋生物的背景,还可以在学过程中让学生说一说认识哪些海洋生物,从而改变单调乏味的课堂^[2]。

四、总结

总之,培养学生学习兴趣是小学美术教学中必须要攻克的难关,需要教师在这方面花费较多的精力,去进行课前的准备,教师要从课堂氛围和课堂内容入手,让学生参与课堂活动,提升学生对于美术学习的兴趣。在提高学生学习兴趣之后,教师会发现美术教学变得简单而又轻松起来,学生在这样的氛围下也能够更好地学习。因此教师应当注重培养学生的兴趣,寓教于乐,对于学生的综合发展和素质培养也有很大裨益^[3]。

参考文献

- [1] 王宏杰. 小学美术教学中学生学习兴趣的培养研究[J]. 美术教育研究, 2020(01): 124-125.
- [2] 白洁. 激发兴趣, 收获精彩——探析小学美术教学中学生兴趣的培养[J]. 艺术评鉴, 2019(17): 144-145.
- [3] 陈芳, 赵立秋. 小学美术教学中学生审美能力的培养解析[J]. 中国校外教育, 2019(16): 10-11.

分层教学在体育课堂教学中运用的案例分析

马 闯

(南京市大厂高级中学 江苏 南京 210044)

[摘要] 分层教学是教师根据学生现有的知识、能力水平和潜力倾向把学生科学地分成几组各自水平相近的群体并区别对待,这些群体在教师恰当的分层策略和相互作用中得到最好的发展和提高。又称分组教学、能力分组,它是将学生按照智力测验分数和学业成绩分成不同水平的班组,教师根据不同班组的实际水平进行教学。

[关键词] 分层次教学; 足球; 绕杆射门

一、案例背景

高中生正处在一个特殊的成长阶段,思想日渐成熟的他们,接受新技能能力强,有独立的思考能力和领导能力,在学习中会选择自己感兴趣的内容,因此,作为中体育教师的我,在教学中必须从学生的兴趣入手。

案例发生在一次区级公开课上,采用跨校借班上课,上课的内容是足球的运球绕杆射门,教学对象是高一年级学生,教学人数32人,男女生各半。在制定教案之前,我对所教授的学生的足球技术水平一无所知,只能参照自己学校同年级学生备教案。在此次公开课之前,教师跟学生之间是不熟悉的。我从侧面了解到所上公开课的学校采用的选项教学模式,而我上公开课的时候是选用的一个整班,也就是说整个班级大部分学生没有上过足球课,这样增加了我上课的难度,在教案设计方面与实践过程存在了一定的差异。

二、案例过程

在这节足球运球绕杆射门的课中,我把学生分成四组,其中男生两组,女生两组,为了便于监督管理,每个小组选举了一名小组长。根据教案要求我设计了四组杆对应四个小杆门,考虑到男女生运动能力有差异就设计男生6杆,杆距2.5米,女生5杆,杆距3米。

通过准备活动中的球性练习:学生每人一只球在固定区域里自由运球,教师鸣哨喊出“坐球”“抱球”“头顶球”“膝盖触球”等口令,学生按教师口令迅速做出指定动作,最后完成动作的同学奖励3个纵跳。我发现班里有个别学生运球动作很娴熟,就问:“你们之前谁学过足球啊?”一个学生回答:“××和××他们两个喜欢踢足球”,我心里就很高兴,这样好啊,可以找你们做示范了,也可以让你们带大家练习,激发其他同学对足球的练习兴趣。课的基本部分我先是安排复习脚内侧传球技术,目的是绕杆之后衔接射门,接着组织学生练习运球绕杆技术。从讲解示范到组织学生分组练习再到巡回指导和集中纠错,最后再组织学生练习。学生表现的都很积极,即使有的学生之前没接触过足球也基本能完成本节课的学习内容。

考虑到有基础的学生对于我设置的杆距没有任何问题且绕杆动作非常娴熟。我想到了缩小杆距,提高难度,这是教案中没有设计的,是根据这节课学生的实践情况临时增加的一部分。为了保证在一节课完成多加的这一部分内容,在不影响教学进度的情况下压缩了前面的练习时间。我先把男生的一组杆距改为1米,问学生:“同学们,你们想不想尝试更高难度的绕杆射门”学生默不作声,表现出胆怯的样子。我接着说:“我把一组杆距改为1米,谁愿意尝试一下”,同学这时候你看我,我看你,有的同学小声说,××可以,就没有说自己可以的。根据训练情况,我先指定两名同学去杆距一米的组练习,等他们顺利完成两组之后,学生见此情况也试试,不一会儿有三名女生也参与其中。考虑到难度大的组人数越来越多,于是我就把女生的一组改为杆距一米进行练习,其间虽然也有失误,但学生一直在努力的练习,不一会难度大的两组学生越来越多,难度小的组人数反而越来越少,之后难度大的组人数明显多于难度小的组,学生之间还在顺利过杆后相互庆祝,还不断鼓励失误的同学,同学们在欢声笑语中有序的进行练习。

在课后的研讨过程中,我对于自己的教学设计向全区体育同仁做了阐述,并把教案设计中分层次教学不够细化,实践过程中另加了一个环节做了解释,教研员对我采用的分层次教学进行了表扬,也得到了其他同仁的认可。本节课教学实践中照顾到每个学生运动能力的特点,充分调动了学生的积极性,为不同层次的学生提供了不同的训练难度,也为他们提供了展示自我的机会。

三、反思与分析

1、通过教与学,同学们基本上都掌握了足球运动绕杆射门的技术要领,并能做出正确的示范,且30%以上的学生能熟练掌握。比预期的目标要好。整个教学过程,课堂氛围很融洽,同学之间相互合作,相互鼓励,练习积极性高,且小组长组织学生有序练习并起到了带头模范的作用,同学们严格按照了教师的要求练习,通过教师与学生的互动拉近了教师与学生距离。

2、班内分层教学法是适应素质教育基本要求的一种组织课堂教学的有效模式,要分层施教首先要了解学生,合理分层。在教学设计中虽然采用另分层次教学,但是还不够细化。在教学实践中,考虑到男女生接受新技能能力不同采用了分层次教学,男生一个层次,女生一个层次,在教学过程中也起到了良好的练习效果,但在教学设计中对男女生同性别之间足球的基本功把握不透彻,教案中没有对同性别学生进行分层次练习,难度层次分的较少,但在实际教学中,教师观察到了部分学生足球基本功好,接受能力也强,特意又为他们增加了训练难度,学生可以通过尝试不同层次的练习来评估自己掌握的情况,这样既挑战了自己,也树立了信心,还增加了趣味性,取得了良好的教学效果。

3、课堂教学计划是有计划、有目的的的教学活动,教师在教学之前要对课堂进行精心预设。而实际的课堂是教师与学生、学生与学生不断交往互动的场所,是教师与学生个体与群体之间的知识、个性、情感不断碰撞、整合、调试的场所。所以课堂总是属于一种流变成生成状态。即使教师预设再完美也难以预测到课堂教学中所有可能出现的变化。在体育教学实践过程中,可根据学生的状态、接受能力的情况、场地设施等,采取得当的措施,来完成实践教学内容,以便达到更理想的教学效果。

4、这个案例,再一次使我会体会到,在实行新课程标准的今天,教师必须改掉以往只重视知识技能传授的思想,在教学实践中,通过采用多种教学方和手段,营造宽松的学习氛围,激发学生的兴趣,想方设法的为学生提供自主学习的机会,也给他们提供一个展现自我的平台,从而树立他们的自信心。教师更应该重视学生的需要和情感体验,使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力,能取得事半功倍的效果。

参考文献

- [1] 中海雁. 浅析课堂教学中如何进行分层教学[J]. 华人时刊(中旬刊), 2014
 - [2] 仇世翠, 于艳. 浅谈分层次教学法[J]. 新校园(下旬刊), 2009
- 作者简介:
马闯(1988.1—),男,回族,江苏南京人,南京市大厂高级中学,中学二级教师,硕士研究生,研究方向为体育教学。