

小学美术版画教学开展研究

戴 月

(江西省宜春市靖安县清华小学 江西 宜春 330600)

[摘 要]随着素质教育观的持续深入,学校方面对于实现学生个体全面发展目标予以了高度重视,致力于夯实学生德、智、体、美、劳均衡发展力量。以提升学生感受美的能力、欣赏美的能力成为小学美术课堂版画教学的主体内容,目的在于促进学生审美能力的有效提升。针对此,文章主要以核心素养教学观念为主要研究背景,阐明版画教学引入核心素养理念的主要优势。并结合自身的经验,提出关于加强核心素养下小学美术高年级版画教学的优化策略,以供参考。

[关键词]核心素养;小学美术;高年级;版画教学

小学美术课堂中的版画教学取材广泛、方式多样,且需要动手实践操作,是有效激发小学生想象力与思考能力的重要途径。在小学美术教学中开展版画教学是非常有必要的。国家《义务教育美术课程标准(2011年版)》中明确指明,国家美术课程应对视觉形象的感知、理解与创造为课程教育的主要特征,实现学校美育教学的高效化与合理化。版画教学可以为学生提供鉴赏与创作实践的机会,能够进一步完善自身的美术素养与审美能力,有利于小学生个人能力与实践能力的有效提升,值得研究与推广。

一、实现多色彩选择目标,致力于引导学生发挥想象能力

虽然素质教育观理念得到我国教育部门的极力推广,并积极作用于各大高校当中,但是取得的教学效果并未完全达到预期要求。主要体现在:学生的主体地位尚未得到有效体现,多数学生仍旧属于被动接受知识的学习个体、教师人员的主导作用过强等。小学作为学生个体接受教育的初级阶段,需要教师人员付诸大量实践,完善个人教学素质。

与此同时,致力于激发小学生的学习兴趣、发挥个体的主观能动性。可能受到传统应试教育的影响,“填鸭式”教学模式未得到及时消除,导致小学美术课堂教学效率与预期要求严重相悖。举个例子来说,美术教师未事先了解学生的想法,在美术材料的选择方面,多选用既定材料,使得学生的想象能力受限,无法达到自我创造要求。

色彩在版画学习过程中属于一项比较基础的学习内容。实施多样化色彩教学能够最大限度地深化美术作品。与此同时,学生通过对色彩的选择可以进一步深化自身的想象力,夯实个人的综合素养。结合本地特点,让本土文化走进课堂,小槐每年都会举行菊花会,我们学校又是以版画作为特色教学开展的单位,在菊花会师生艺术作品展览中,学校都是以版画特色作品呈现,那每年的作品都要做到不同,就必然要在版种上、表现形式上、色彩上下很大的功夫,在引导五、六学生完成制作以菊花为题材套色版画创作过程中,要学生在未完成版画作品的时候,事先发挥自身的想象力,让学生思考不同套色版画的创作要点,印几套色,用什么样的刀法表现,运用什么样的色彩搭配可以使版画作品更美。在此基础上,教师可以让学生大胆猜测作品创作结果,进一步加强学生的主观能动性。这样一来,可以有效规避以往教学过于急于求成情况,实现版画教学的科学、合理。

二、注重学生的差异化,增强学生的自信心

由于中小小学生具有强烈的好奇心,而且他们具有较强的观察能力和丰富的想象力,这样的天性使他们本能地想要对身边的事物进行创作。而版画教学灵活多样的教学形式,不仅需要学生具备较强的动手能力,而且能够激发学生的内在创造能力。但是也有部分中小小学生并没有很强烈的自我意识,其在想象的过程中主要依靠于视觉上的分析,缺乏一定的主观能动性,而且有的学生自信心并不足,往往在创作过程中不能够很好地表达自己的真实情感和想法,所以当前中小学版画教学中

生的学习效果还呈现出差异化的状态。

在中小学版画教学中,教师要注重学生的差异化,给予适当的指导,并借助一定的教学手段辅助教学,以此开展多样化的教学形式,增强学生学习版画的自信心。同时,教师在教学设计的过程中也要根据不同阶段的学生实际情况,选择寻常可见的教学内容和方便操作的工具开展教学活动,让学生有学好版画的信心。比如,对于小学阶段的学生,由于他们的力气比较小,所以在实际的教学过程中可以选择容易上手的钙塑板进行教学,让学生进行剪贴、刻画、针画;到了初中阶段,可以让学生使用木板作为底板进行创作。通过这样有层次的教学方式,让学生体会到不同材料的不同效果,学生学习版画的兴趣提高了,自然而然地也就树立了学好版画的自信心。

三、构建生活化的课堂教学模式

要想在当前的小学美术课堂教学中对版画教学进行有效的应用,提高美术课堂教学的效率和质量,首先,美术教师必须要构建生活化的课堂教学模式。美术作为一项艺术科目,其虽然高于生活,但又来源于生活,所以小学美术教师在实际的课堂教学中,应该要积极地结合学生的实际生活,通过对周围资源的利用激发学生对美术学习的积极性,让学生感受到美术学习的魅力,而且在实际的生活当中,存在着诸多的素材,都能够在版画教学中得到有效的应用。如农村地区或者当地的一些自然景象,都可以作为学生版画学习的一种资源,激发学生对版画学习的兴趣,最为重要的是,教师应用生活中的资源对学生进行版画教学,还能够使得学生更为清晰且直观地对版画知识进行理解和掌握。

例如,农村小学美术教师在开展版画教学时,可以利用生活中较为常见的木材和木板作为素材,让学生进行创作学习。教师可以有目的地选择一些带有丰富花纹图形的木材和木板让学生进行涂色,创作出个性鲜明的版画作品。再如,教师可以选择一些色彩特征较为显著的材料作为版画创作的素材,应用到版画教学中,如西红柿、玉米、黄瓜等。这种贴近学生实际生活的素材选择,能够有效地激发学生对版画学习的兴趣,让学生感受到版画与自身生活息息相关,进而调动学生的学习积极性,并且生活素材的选择还可以对学生的观察能力进行一定程度的锻炼,使得学生能够发现生活中的艺术美,提高学生的审美能力。

结语

综上所述,本文通过对当前小学美术教学中版画应用的意义以及存在的问题进行分析和探索,对如何有效促进版画在小学美术教学中的应用提供了一系列的策略,以供广大相关教育工作者进行参考和借鉴,希望可以起到一定程度的帮助。

参考文献

- [1]李莎莎.版画教学在小学美术课堂中的实施策略研究[J].中国校外教育,2016(52).
- [2]宋 阳.版画进入小学美术常规课堂教学的研究[D].浙江师范大学,2016.

小学音乐鉴赏教学开展刍议

冯 慢

(江西省九江市瑞昌市肇陈学区 江西 九江 332200)

[摘 要]音乐鉴赏能力的培养是小学音乐教学中最重要的一环。音乐鉴赏的含义是指对音乐作品进行感受时所产生的听觉感知、情感体验、欣赏鉴别等精神活动的过程。但每个人对不同类型的音乐的刺激点不同,因此,对不同的音乐有着不同的看法,而小学阶段的音乐学习正是为了发掘学生的这些不同点,通过鉴赏教学培养学生鉴赏能力的同时也了解不同学生的音乐风格,促进音乐素养的提升。

[关键词]小学音乐;鉴赏教学;开展策略

提升学生音乐鉴赏能力是小学音乐教学内容中的一个重要组成部分,同时也对学生下一步音乐的学习也有着极其重大的深刻影响。懂得鉴赏音乐的人往往更能深刻的感受到音乐的美丽和其中的意境,同时也可以洗涤和满足内心精神世界的需要。尤其对于处在小学阶段的学生来说,提升他们的音乐鉴赏能力往往更能提升他们欣赏音乐美的能力和意识,同时还可以有效促进学生的心理健康发展。

一、兴趣培养是关键

兴趣是对学生进行任何能力培养的前提,也是激发学生学习的动力。小学阶段的学生好奇心比较强,那么教师在教学中为了能够有效地培养学生的审美能力,就应该先去培养学生对于音乐的兴趣。比如在学习人教版小学音乐二年级《鹿》时,为了能够培养学生对音乐欣赏的兴趣,让学生愿意走进音乐作品完成欣赏,教师可以通过巧妙地导入来吸引学生的注意力。教师可以通过多媒体的方式让学生去观看关于鹿的相关的视频,让学生能够更加深入的了解这种动物形象,甚至可以让学生上台去表演小鹿,激发学生对于小鹿的喜爱,为后面的教学奠定基础。然后可以为学生设置问题,问一问学生当别人遇到了困难时我们应该怎么做呢,通过贴近学

生生活的问题去激发学生思考的积极性,然后学生就会对音乐作品中的鹿产生好奇心,到底发生好了什么?老师可以鼓励学生去进行音乐的欣赏,了解音乐中的小鹿为小白兔做了什么,通过这样的导入和悬念的设计积极地引导学生投入到音乐的聆听和欣赏中。

二、加强乐理知识教学

乐理知识的教学是提升音乐鉴赏能力的前提,学好乐理知识,对于提升小学生的音乐鉴赏能力具有十分重要的意义。而在新课程改革的推进之下,对于音乐基础知识的教学,不是单向地向学生灌输,而在于教导学生真正学会学习乐理知识,用何种方式去学习。是乐理知识多而繁杂,对于小学生而言很难全面掌握,这就需要教师对于重点的乐理知识进行选择性的教学。乐理的基础知识包括对乐谱的识别能力以及对音乐作品的背景的认识基础,对乐理知识有效教学进而为提升音乐鉴赏能力打好基础。

例如,在“小雨沙沙沙”一课的教学中,教师可以带领学生唱简谱,用钢琴示范音准,引导学生准确唱出“1、2、3、4、5”以及歌曲中的低音,体会音符的高

低,由于这首歌主要由八分音符和二分音符构成,教师可以让学生拍手唱出节奏,感受音符的长短。接着,教师可以无伴奏地带领学生拍手打节奏,共同哼唱乐谱,教师可以结合一定的手势,如手在肩膀表示中音,守在腿上表示低音,让学生感悟学习音乐的美妙和乐趣,体会歌曲中的欢快情绪,并让学生获得一定的成就感,提升学生对学习乐理知识的自信。

三、重视鉴赏体验

音乐鉴赏经验是人们欣赏和创造音乐作品时产生的认识和愉悦的心理体验。音乐鉴赏能力包括感受美、表现美和创造美的能力,音乐鉴赏能力是在积累音乐鉴赏经验的过程中逐步形成的。感受、欣赏音乐美一般分为官能、感情和理智三个阶段。官能欣赏主要满足于悦耳,是比较肤浅的。要获得完美的艺术享受,必须进入感情和理智的欣赏阶段。因此,在小学音乐课堂教学中选择什么样的鉴赏对象,在很大程度上体现了一个人的鉴赏情趣,也体现出一个人的思想境界。由于音乐是情感的艺术,擅长于表现人的内心情感,在欣赏时,要充分发挥自己的想象力,进行积极的形象思维活动,动之以情地进行联想,让学生的情感与作品发生共鸣,从而对学生进行美的熏陶,寓美于心灵之中,让作品所体现的人类精神文明陶冶学生的情操,培养学生高尚的道德品质。

可以说每一部音乐作品都有丰富的内涵,至于到底怎样理解还要看每个学生的鉴赏创造力。在音乐鉴赏教学中,教师可通过各种方式启发学生的创造力。如在学歌曲的同时或学会歌曲以后,启发引导学生依据歌曲的主题、情绪、意境即兴创编一些富有生活气息的表演,以律动、表演、集体舞等形式表现歌曲。对学生的创造成果要以赏识、鼓励为主,从而帮他们树立自信心,激发他们创作的热情。

四、利用有效评价

学生的学习需要动力,在学校的学习中,学生最在乎的事莫过于教师的表扬或者批评,在音乐教学中,学生的音乐水平发展和健康成长都离不开教师恰当的评价和鼓励。小学阶段的学生贪玩好动,对一件事的专一程度也较弱,所以教师在进行音乐教学时也要注意给予学生一些适当的引导,帮助学生集中注意力。除此之外,教师采用适当的激励或者奖励也可以很大程度上促进学生主动学习的激情。

例如,在歌曲鉴赏《苗家儿童庆丰收》中,学生很难说出这首歌所庆祝的丰收究竟代表着什么含义,但作为教师要能够找到学生的优点,在这首歌的鉴赏中,学生能指出这首歌的感情基调是欢快的是充满喜悦的就已经足够了,教师需要针对这个回答,对学生提出表扬,并针对歌中涉及的其他内容再向学生进行补充,这样不单让学生体会到受到表扬的喜悦,也使学生学到了更多的知识。像这样,通过音乐教师的有效评价,可以提升学生的学习动力,增进学生的学习激情。

结语

综上所述,对于小学音乐鉴赏能力的培养不仅仅是需要教师将音乐鉴赏技巧以知识点的形式传授给学生,而是需要教师引领学生进入到鉴赏音乐作品的环境之中,通过聆听和感悟来使学生掌握音乐鉴赏能力。而在音乐鉴赏能力培养的教學方法研究中,音乐教师应发挥自身的专业能力结合班级学生的个性特点来对教学方法进行探索设计,以更好地促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 王逸. 小学音乐鉴赏教学的学生参与引导策略分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(12): 168.
- [2] 张珊. 小学音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(04): 161.

创新初中体育教学方式,提高初中体育教学的质量

周胜利

(辽宁省盘锦市大洼区新建学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]近年来新课标理念的渗透,使得初中体育教学工作方式迫切需要实现创新变革,以提高教学工作质量。体育课作为与国民身体素质相关的必修课程,对于提高国民整体身体素质意义重大。初中体育课不仅可以帮助初中生提高身体素质,还能帮助学生释放学习压力调节情绪状态。

[关键词]初中体育;教学创新;教育质量

面临新时代教育改革,广大初中体育教师急需深入研究并实践教学方式改革创新,全面提升教学工作质量。笔者主要研究初中体育教学现状,并提出若干创新方向,以期体育教育界工作者提供建议。

一、当前初中体育教学情况

1. 教学内容不合理

课堂教学内容是课程精华所在,也是保障教学活动顺利开展的知识载体,对整体教学工作质量起决定性作用。信息技术的发展使得初中体育教育资料愈加丰富,许多先进的教学内容可以通过网络免费获取。不过在具体的教学活动中,大多数教师还不能很好地利用网络教育资料开展教学活动,体育教学中的拓展活动往往处于忽视地位。同时教师对学生的体育学习兴趣爱好及教学规律没有深入的了解和重视,导致正式体育教学活动中教学内容不符合学生内心实际需求。加上多数初中生处于心理成长期,对于新生事物的好奇心较重,街舞、跑酷等社会上较为流行的运动类型对其吸引力较强,相较之下初中体育教学内容缺乏流行元素,对于学生的吸引力不足,导致课堂教学效率较低。

2. 重视程度不足

初中属于应试教育阶段,多年来受其教学制度影响致使体育学科受重视程度不足,体育课时边缘化。由于体育课在初中课程体系受重视程度不足,导致体育教师参与教学工作的积极性受打击,教学模式创新动力不足。长期以来体育教师所处地位尴尬,受学校升学政策影响,为迎接中考学生将所有的时间和精力用于文化课程学习,对于体育课程的重视程度较低。甚至一度出现体育课沦为自习课,学期末体育课程变为文化课现象。初中学生普遍存在对体育课程重视程度不足的现象,导致体育教学工作质量难以得到有效保障,继而体育课程的教学作用无法得到充分发挥。

3. 评价方式不合理

传统的体育教学考核中,教师主要采用固定的体育项目对学生进行成绩考核,学生个体化差异没有得到合理重视。当前体育成绩评价中,仅根据性别不同设置不同的考核标准,存在部分学因身体机能差异导致评分较低,不利于激发学生的学习主动性。例如小部分学生先天心肺功能较差不能承受长时间剧烈运动,导致其难以在体育课期末3000米跑步考核中取得好成绩,学生总体的体育成绩分数较低,学生将会对体育课产生畏难情绪,进而对体育课教学内容兴趣极低,从而导致初中体育教学效率不能达到理想状态。传统的教学评价方式阻碍了体育教学方式的创新发展,不利于初中体育教学质量的提升。

二、初中体育教学方式创新策略

1. 体育课程教学内容创新

鉴于初中体育教学内容过于简单枯燥导致学生学习兴趣较低的现象,体育教师应根据班级学生的实际情况,创新体育课程教学内容,提升体育课程对于学生的吸引力,开展个性化教学。^[1]并且在教学过程中源源不断创新教学内容,进而提升体育课程对于学生的吸引力,激发学生的学习兴趣,以兴趣引导学生参与体育课程学习。教师需要合理利用网络资源丰富课堂教学内容,在实际的教学活动中,还可根据班级学生性别比例开展专项教学,当班级中女生数量偏多时,可多开展对于肢体

灵活性及协调性要求较高的健美操、瑜伽等体育项目;当班级男生人数偏多时,则多开展与力量对抗以及体力要求较高的篮球、足球等项目;当班级中男女同学比例相当时,可选择与体力与肢体协调性相关的综合型体育项目,例如羽毛球、排球等项目。此外,教师在开展体育项目教学前,需要充分考虑班级学生的意见,学生有权利选择学习自己喜欢的体育项目。

2. 合理运用游戏化教学模式

结合初中生处于青春活泼好动的特点,体育教学方式创新可引入游戏化教学模块。初中体育教师可利用户外活动场所,开展有益于学生身心发展的体育游戏活动。以游戏化的方式开展教学,不仅可以激发学生的学习兴趣,还能够提高学生在学习过程中的注意力。开展游戏化教学时,教师需要对学进行初步分组,之后可根据学生自主意愿进行二次调整。教师需要提前告知学生教学游戏的主题、规则以及奖惩方式,教师在引导学生参与教学游戏的过程中,可使用风趣幽默的语言带领学生感受课堂学习乐趣。例如在篮球教学中,可由两组队员分别尝试用规定的球数投篮,两组组员分别距离球筐相同距离,投中一个球后则换一位队员并前进一步,先到达球筐下的队获胜。体育教学游戏可充分引导学生发挥主观能动性,学习方式从被动转变为主动,可有效保障教学质量大幅提升。

3. 分层教学与评价

体育教师在实现教学方式创新时,需要将班级中学生兴趣爱好、知识储备以及身体素质差异都纳入影响课程教学质量的考虑范围内。体育教师在开展教学活动与考核时应实施分层教学与评价,充分考虑到学生的个体化差异,使得学生得到合理的体育评价分数,不至于出现分数极低的学生,保障学生的学习兴趣和不受打击。^[2]例如在篮球体育考核中,教师在开课前应根据学生的篮球运动基础水平将其分为零基础、有基础以及水平优秀学生。体育教师可根据学生的运动基础进行不同层次的篮球运动教学,零基础的学生主要以篮球运动兴趣培养和入门学习为主,有基础的学生则主要以强化训练为主,水平优异的学生则可安排其参与教学活动,减轻教师教学负担。通过分层教学和评价的方式,学生的学习热情得到有效激发,不仅可以确保体育教学活动顺利进行,还能保障每一位学生的学习效果得到认同,体育教学质量得到有力保障。

综上所述,在体育课堂教学的过程中,学习运动技能或某个动作,学生一般会重复多次,常常不能通过简单的练习就将动作有效地掌握,学生重复多次进行动作的练习,会使学生感到枯燥无趣,注意力逐渐分散,不再专注,学习的积极性会出现明显的下降,会影响学生在体育课堂的学习效果,无法达到预期的教学目标。初中体育教学方式改革后有利于教学质量的整体提升。通过体育课程教学内容、引入游戏化的教学模式以及对班级学生进行分层教学与评价,可有效提升初中体育课程对于学生的吸引力,引导学生自主参与体育学习,进而有效保障体育教学质量。

参考文献

- [1] 范建国. 浅谈初中体育教学的有效策略[J]. 学周刊, 2016(07): 36.
- [2] 刘鸿斌. 初中体育教学的现状及策略研究[J]. 中国校外教育, 2018(28): 13+20.